

ORGANIZAN:



L.E.A.
DÉPARTEMENT DE LANGUES
ÉTRANGÈRES APPLIQUÉES



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES

UNA Dramáticas

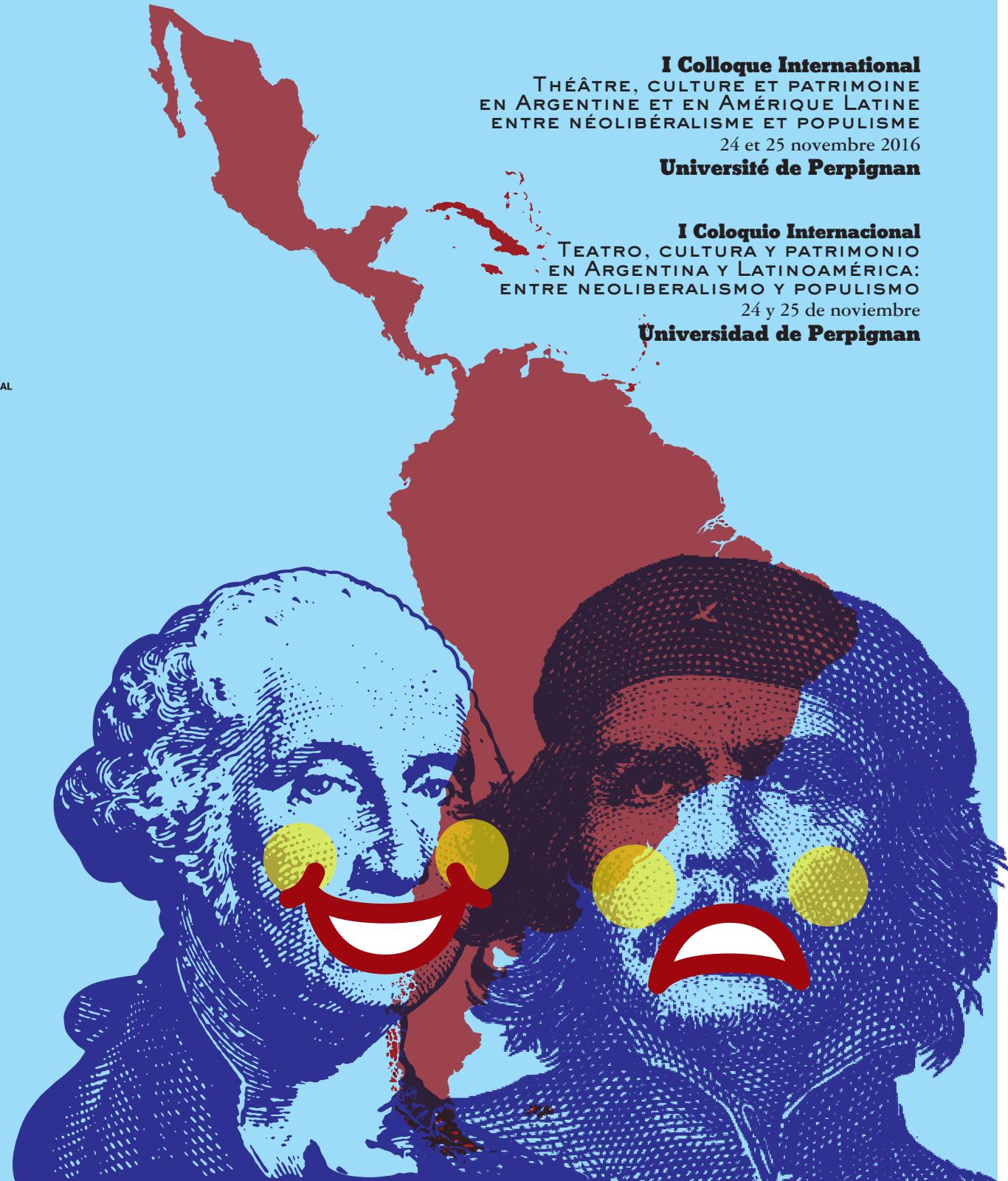
iIT Instituto de
Investigación
en Teatro,
UNA

GFTA
Grupo de Estudios de Teatro
Argentino e Iberoamericano

PROGRAMA
EspectArEs

I Colloque International
THÉÂTRE, CULTURE ET PATRIMOINE
EN ARGENTINE ET EN AMÉRIQUE LATINE
ENTRE NÉOLIBÉRALISME ET POPULISME
24 et 25 novembre 2016
Université de Perpignan

I Coloquio Internacional
TEATRO, CULTURA Y PATRIMONIO
EN ARGENTINA Y LATINOAMÉRICA:
ENTRE NEOLIBERALISMO Y POPULISMO
24 y 25 de noviembre
Universidad de Perpignan



Programme / Programa

JEUDI 24 NOVEMBRE 2016 / JUEVES 24 DE NOVIEMBRE DE 2016

9h - 9h30: Accueil: Salle Yves Guittot

10h: Inauguration du Colloque en Salle Yves Guittot

Martin Galinier, PR. Directeur du CRESEM

Esteban Castaner, PR. Directeur de l'Axe Patrimoine

ATELIER THÉÂTRE:

Modératrice Claire Picod

10h30 - 11h: Conférence inaugurale de **Martín Rodríguez** (Director del Instituto de Investigación en Teatro, Departamento de Artes Dramáticas, UNA / CONICET / ANPCyT / GETEA, UBA):
“La cultura popular en el Teatro de Resistencia (1989-2012)”

11h - 11h15: **Sylvie Suréda-Cagliani** (Maître de Conférence-Espagnol- Dépt LEA / CRESEM-Axe Patrimoine-UPVD): “El teatro argentino:
Entre arte de vivir porteño y patrimonio intangible”

11h15 - 11h30: **Jorge Picó** (Actor, Director de Escena, Investigador y Docente del Collegi del Teatre de Barcelona):
“Tal vez, quizás, a lo mejor... teatro de creación”

11h30 - 11h45: **Yanini Leonardí** (Dra. CONICET, UBA, GETEA):
“Tradición y patrimonio en la escena oficial nacional (2003-2015)”

11h45 - 12h: Pause - Discussions

12h15 - 14h30: Repas B.U. / UPVD

ATELIER THÉÂTRE/LITTÉRATURE:

Modératrice Sylvie Suréda-Cagliani (Salle du Conseil B.U.)

14h30 - 14h45: **Stéphanie Urdician** (Maître de Conférences-Espagnol-Dépt Études Hisp. CELIS- Univ Blaise Pascal-Clermont Ferrand)
“Suenan todos iguales, un solo relato grandilocuente y vacío. Cultura y política en *La dictadura de lo cool* de Marco Layera (La Re-sentida)”

14h45 - 15h: **Sandra Ferreyra** (Dra. Universidad Nacional de General Sarmiento Buenos Aires): “Fantasmagorías escénicas: historia, memoria y experiencia en el teatro argentino actual”

15h - 15h15: **Liliana Beatriz López** (Dra. Instituto de Investigación en Teatro, Departamento de Artes Dramáticas, Universidad Nacional de las Artes):
“Los invitados a la fiesta. Las formas de teatralidad en las celebraciones patrias argentinas”

15h15 - 15h30: **Romina Ardalla** (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, École doctorale Arts et Médias- Institut de Recherche en Études Théâtrales):
“Fascinación (*Danser Phèdre*): Fedra y las pasiones clásicas francesas representadas en una puesta en escena argentina contemporánea”

15h30 - 16h: **Marilyn Bueno** (CRESEM -Axe identité-. UPVD): “En busca de una unidad entre vida y literatura: el sitio de *Rayuela* en la obra de Julio Cortázar”

16h - 16h15: **Diane Sabatier** (Maître de Conférences-Anglais- Dépt LEA/ CRESEM Axe textes UPVD): “(Dé)figurations identitaires dominicaines-américaines à l'épreuve de la nouvelle *No Face* (1996) de Junot Díaz”

16h15 - 16h30: **Isabelle Clerc** (Maître de Conférences-Espagnol- Dépt Études Hisp. Université de Nice-Sophia Antipolis): “*El niño argentino* de Mauricio Kartun: Radiografía del patrimonio nacional”

16h30: Pause - Discussion

20h: Repas du Soir au Restaurant La Villa Duflot -Perpignan-

VENDREDI 25 NOVEMBRE 2016 / VIERNES 25 DE NOVIEMBRE DE 2016

9h30 - 10h Accueil: Salle du Conseil B.U. / UPVD

ATELIER THÉÂTRE-CINÉMA:

Modératrice Justine Guitard (Salle du Conseil B.U/UPVD)

10h - 10h15: **Denise Cobello** (Université de Toulouse Jean Jaures, Universidad Nacional de las Artes): “Entre presencia y representación: el trabajo del actor en *Cuando vuelva a casa voy a ser otro* de Mariano Pensotti.”

10h15 - 10h30: **Claire Picod** (PRCE Espagnol Dépt de Droit de droit. CRESEM -axe identité-UPVD): “*Luna caliente* (Mempo Giardinelli 1983): Incursión en el Chaco argentino”

10h30 - 10h45: **Marjorie Janer** (Maître de Conférence - Espagnol - Dépt Études Hisp / CRESEM-Axe Identité-UPVD): “Le corrido: simple topique ou élément du patrimoine culturel mexicain?”

10h45 - 11h Pause - Discussion

12h Repas B.U./UPVD

ATELIER THÉÂTRE-PEINTURE:

Modérateur Martín Rodríguez Salle du Conseil B.U/UPVD

14h30 - 14h45: **Marlène Marty** (Maître de Conférences - Espagnol- Université de Lille 3 - Charles de Gaulle): “Teatro, patrimonio y educación: el ‘Teatro del oprimido’ como práctica social, pedagógica y de investigación en América central”

14h45 - 15h: **Francisca Lladó Pol** (Dra. Universidad de Palma de Mallorca)
“A propósito de la exposición *El Tormento y el Éxtasis*. Algunas reflexiones del Arte Latinoamericano visto desde España”

15h - 15h15: **Florencia Dansilio** (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 / CREDA-IHEAL): “Ricardo Bartis y el Sportivo Teatral: génesis y consolidación de un proyecto teatral de vanguardia”

15h15 - 15h30: Pause - Discussion

20h: Repas au Restaurant Le Clos Des Lys -Perpignan-