



# LA MISE EN SCÈNE DANS TOUS SES ÉTATS

Vendredi 12 février 2016

Université de Perpignan – Amphithéâtre 5



**9h00** – Ouverture de la Journée d'Étude, introduction de Christian Lagarde, directeur du CRILAUP – équipe interne du CRESEM

**Thème 1 : Dans les pratiques sociales**      **Modérateur : Sylvie Guibbert**

**9h20** – « *El Cordobés* ou la nouvelle mise en scène du spectacle tauromachique » par Justine Guitard, Université de Perpignan

**9h40** – « La mise en scène par les personnages de Luis Buñuel » par Claire Picod, Université de Perpignan

**10h00** – « L'environnement d'exposition comme instrument. La mise en scène multi-sensorielle d'expositions internationales du Surréalisme (1938,1947, 1959, 1965). *Spiegeleffekt* Exposition/Performance » par Maria-Rosa Lehmann, Université de Paris Panthéon-Sorbonne

10h30 – Pause

**11h00** – « La mise en scène de l'horreur et du drame dans le discours théâtral de Griselda Gambaro : le cas de *Información para extranjeros* » par Sylvie Cagliani, Université de Perpignan

**11h20** – « La mise en scène de l'Histoire dans la peinture d'Herman Braun Vega » par Fabrice Parisot, Université de Perpignan

**11h40** – « La mise en scène de la diversité et le multiculturalisme : l'exemple des manuels scolaires colombiens » par Julieth Vásquez, Université de Perpignan

12h00 – Déjeuner

**Thème 2 : Autour du cinéma**      **Modérateur : Ángel Quintana Morraja**

**14h00** – « La mise en scène de la ruralité dans le cinéma français : la symbolique du *Café* » par Maylis Asté, Université de Toulouse II

**14h20** – « La représentation de la mort dans le cinéma mexicain. Le film *Sangre d'Amat Escalante* » par Silvia González, Université de Perpignan

**14h40** – « Mise en scène sonore et montage son » par Jean-Michel Denizart, Université d'Aix-Marseille

**15h00** – « La mise en scène de la lenteur : la cristallisation de l'espace-temps dans les films *Éléphant* de Gus Van Sant et *Il était une fois en Anatolie* de Nuri Bilge Ceylan » par Hilal Z. Ahiskali, Université de Paris Panthéon-Sorbonne

**Thème 3 : Autour du théâtre**      **Modérateur : Anne Lacroix**

**15h20** – « La mise en scène du double dans *Dos verdades encontradas*, pièce du Valencien Lorenzo Matheu y Sanz (XVII<sup>e</sup> siècle) ; prémices d'interprétation du titre, en vue d'une traduction française » par Marie-Noëlle Costa, Université de Perpignan

**15h40** – « La mise en scène du désir dans *La Célestine* de Fernando de Rojas, création Antoine Vitez » par Amélie Adde, Université de La Réunion

**16h00** – « Du Personnage à la personne. La mise en abîme et la méta-représentation à travers Anouilh, Shakespeare, Pirandello et Barrie » par Luc Davin, Université de Montpellier

16h30 – Pause

**17h00** – « La mise en scène du spectateur dans *Información para extranjeros* de Griselda Gambaro » par Samantha Faubert, Université du Havre

**17h20** – « Tendances actuelles de la mise en scène en Argentine : l'écriture de plateau » par Isabelle Clerc, Université de Nice

18h00 – Débat

18h30 – Clôture de la Journée d'Étude



Contact : [journee.etude.upvd@gmail.com](mailto:journee.etude.upvd@gmail.com)