



La psychanalyse a mis l'accent sur l'écoute et la parole. Pourtant, des patients psychotiques semblent préférer l'écriture. Certains viennent en consultation avec, à la main, le canevas de ce qu'ils comptent dire. D'autres adressent à leur thérapeute ou au Président de la République des courriers insolites; d'autres enfin écrivent des textes qu'ils livrent à leur médecin ou qu'ils gardent par devers eux, à moins ne qu'ils cherchent à les faire éditer, ce parfois avec succès. La lecture des écrits des patients délirants ou schizophrènes est un exercice qui ne laisse pas indemne. Se sont mobilisés autour de ces écrits des linguistes, des hommes de lettres, des philosophes, des cliniciens et des analystes. Cependant le statut de l'écriture pour les psychotiques reste mystérieux. Pour certains, écrire est une hygiène, pour d'autres, un remède, d'autres enfin, cheminent sur le papier ou au clavier. Les soignants en psychiatrie explorent depuis longtemps la ressource thérapeutique que constitue l'écriture. Les recherches récentes autour des médiations, dans les lieux de soin les ateliers d'écriture aux modalités multiples, et d'autres initiatives encore, explorent les possibilités, les aléas et les impasses d'un tel mode d'expression et de communication. Ecrire soulage, décentre la réflexivité du regard sur soi et constitue un premier pas vers l'autre, cet autre si redouté dans la psychose. Ecrire arrime le sujet à la matérialité du langage. Ecrire, que ce soit sur le clavier ou au stylo, engage le corps. L'adoption généralisée de nouveaux supports constitue, après l'imprimerie, une seconde révolution par l'écriture. Aussi le moment nous semble bienvenu de reprendre ces questions en réunissant psychanalystes, littéraires, linguistes, philosophes, soignants, curieux...

#### En partenariat avec :

- l'Association pour la fondation Henri Ey (APLFHEY Perpignan)
- Association pour la Santé Mentale dans le 13ème arrondissement de Paris (ASM13)

#### Inscription auprès de :

par mail auprès de Laurence Aubry :  
aubry.l@free.fr

Sans frais, programme de DPC enregistré sous le numéro 27661500037

Indiquez : nom, prénom, profession, institution, mail, téléphone

## COLLOQUE CRESEM

### ÉCRITURE ET PSYCHOSE : LIRE L'ILLISIBLE

16 et 17 octobre 2015  
**PROGRAMME**



## VENDREDI 16 OCTOBRE CAMPUS UNIVERSITÉ DE PERPIGNAN - AMPHI 1

**8H30** Accueil des participants

**Sous la présidence de Laurence Aubry, maître de conférences à l'UPVD**

**9H** Ouverture du colloque par Fabrice Lorente, Président de l'UPVD

**9H20** Présentation générale par Robert Michel Palem \*(APLFHEY) et Laurence Aubry\* (CRESEM)

**10H20** Conférence de Jonathan Pollock (CRESEM) : « *Mot-valise ou mot à soufflets ?* Antonin Artaud, Gaston Ferdière et la ré-motivation du nonsense carrollien ».

**11H** Pause

**Sous la présidence de Robert Michel Palem, président de l'APFHEY**

**11H30** Conférence de Samuel Lepastier (Psychiatre, Psychanalyste, Paris) : « *Louis Lambert, La Peau de Chagrin, Jésus Christ en Flandre* : Esquisse d'une métapsychologie balzacienne ».

**12H10** Conférence de Bernard Odier (Psychiatre, ASM 13) : « Lire le délire ».

**12H50** Discussion sur les interventions de la matinée.

**13H20** Déjeuner buffet sur le site de l'université

**Sous la présidence de Samuel Lepastier, psychiatre, psychanalyste**

**14H30** Ateliers, table ronde :

- Mme Nicole Rocton (Université de Haute-Alsace) : « Les écritures *encastrées* : stratégies d'inscription dans le texte d'un autre »

- Eliane Berdaguer (psychologue), Dr Isabelle Maurs-Ferrer (psychiatre), Yves Sudries (cadre de santé), Christelle Pauly (infirmière), (hôpital de jour d'Argeles - CH de Thuir) : « Une expérience de soin autour d'un atelier d'écriture ».

- Karine Rouquet Brutin (Paris) : « Destinataire de l'écrit et mise en place du lecteur intérieur dans divers travaux d'écriture en institution psychiatrique ou dans un cadre thérapeutique ».

**16H20** Pause

**Sous la présidence de Bernard Odier, médecin psychiatre à l'ASM13**

**16H40** Conférence de Bernard Cadoux, auteur de *Ecritures de la psychose. Folie d'écrire et atelier d'écriture*, La Rumeur libre Editions, 2013 (rééd.)

**17H30** Discussion générale

**18H** Fin de la première journée

**19H30** Apéritif à la Maison de la Catalanité, suivie, à 20 heures, de la projection du film *Spider*, de David Cronenberg (2002), d'après le roman de Patrick McGrath

**22H30** Dîner au Café Vienne

## SAMEDI 17 OCTOBRE CAMPUS UNIVERSITÉ DE PERPIGNAN - AMPHI 1

**Sous la présidence de Michel Llory, animateur d'ateliers d'écriture en Pyrénées-Orientales**

**9H** Table ronde 1

- Mme Nathalie Marty-Aoustin (animatrice, Toulouse) : « D'une folie ordinaire ... à l'ordinaire des ateliers d'écriture »

- Mme Blandine Ponet (infirmière, Toulouse) : « Ecrire d'eux »

- Mme Nicole Baron (Cinémad, Thuir) : « L'écriture au sein d'un atelier de cinéma »

**10H45** Pause

**Sous la présidence de Jocelyn Dupont, maître de conférences à l'UPVD**

**11H** Table ronde 2

- M. Jocelyn Dupont (UPVD), « Spider et ses lettres volées »

- Mme Maddalena Bergamin (Université Paris Sorbonne) : « Alda Merini ou la corporalité salvatrice du langage poétique. Un témoignage poétique de l'internement psychiatrique ».

- M. Marc Décimo (maître de conférences HDR, Université d'Orléans) : « Que faire des fous littéraires ? »

**12H45** Conclusion des journées scientifiques : Docteur Charles Alezrah du CH de Thuir.

**13H10** Clôture du colloque