



ETAT CIVIL

Nom patronymique : AMIOT

Prénom : Pascale

Adresse professionnelle : UPVD, 52 avenue de Villeneuve, 66860 PERPIGNAN

Courriel : pascale.amiot@univ-perp.fr

SITUATION PROFESSIONNELLE

Fonction : PR

Unité de recherche : Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements
en Méditerranées - CRESEM

Equipe interne : VECT Axe de recherche : Textes

TITRES UNIVERSITAIRES

HDR : Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Date d'obtention : 2010

Titre de l'HDR : “ Habiter en poète : configurations de soi dans la littérature
irlandaise contemporaine ”

Doctorat (discipline et section CNU) : littérature irlandaise — section 11

Titre de la thèse : “ Austin Clarke : Errance et Poésie ”

Date et lieu d'obtention : 1992, Université de Caen

Mention : Très honorable

Directeur de thèse : Pr Jacqueline GENET

PUBLICATIONS

I/ Articles dans des revues à comité de lecture

“ Mad Sweeney and the European Wild Man of the Woods: A. Clarke, S. Heaney
and N. Ní Dhomhnaill ”, à paraître.

“ Between Here and There: Lyricism and Zen in Sinéad Morrissey's Japanese
poems ”, à paraître.

“ Arrêt sur images : “The Old Icons” de Seamus Heaney ”, Arrêt sur Image.

Photographie, icônes et littérature en Irlande, Gaïd Girard et Anne Goarzin, édés,



revue électronique Lisa, vol. XII-n°3, 2014. <http://lisa.revues.org/5985>.

“ ‘Grown transparent now, and inestimable’ : Éloge de la transparence dans Seeing Things de Seamus Heaney ”, Etudes Irlandaises, 38-1, 2013, p. 125-138.

“ ‘Thieving perspectives’: Eavan Boland’s “Suburban Woman” poems ”, Contemporary British Women Poetry (1985-2005), Marc Porée, éd., E-rea, 6.1, 2008, <http://www.e-rea.org>.

II/ Articles dans des revues sans comité de lecture

III/ Ouvrages à titre individuel, direction d’ouvrage

Les Métamorphoses de Sweeney dans la littérature irlandaise contemporaine, Caen, Presses Universitaires de Caen, juin 2011.

Déclinaisons de la Voie : avoieiment, dévoieiment, fourvoieiment, Pascale Amiot, Hélène Guillaume et Paul Carmignani, éd., Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2006.

L’Autobiographie irlandaise, voix communes, voix singulières, Pascale Amiot-Jouenne, éd., Caen, Presses Universitaires de Caen, 2004.

Irlande : Insularité, Singularité ?, Actes du Colloque de la Société Française d’Études Irlandaises (Perpignan, mars 2001), Pascale Amiot-Jouenne, éd., Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2001.

IV/ Contribution à des ouvrages, actes de colloques, catalogues

“ Frame and Flow in Words and Music by Samuel Beckett and Morton Feldman ”, écrit en collaboration avec Emmanuel Amiot, Music and the Irish Imagination, Like a Language That We Could All Understand, Thierry Dubost et Alexandra Slaby, éd., Caen, Presses Universitaires de Caen, 2013, p. 125-144.

“ D’Ithaque à l’Irlande : “The Second Voyage” d’Eiléan Ni Chuilleanain ”, Héros Voyageurs, Ghislaine Jay-Robert et Cécile Galinier, éd., Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2014, p. 353-367.

“ ‘That the Science of Cartography is Limited’ : les Fantômes d’Eavan Boland ”, Territoires de l’Étrange dans la littérature irlandaise au vingtième siècle, Gaïd Girard, éd., Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 53-67.

“ Les Paradoxes de l’intime dans la poésie de Paula Meehan ”, Regards sur l’intime en Irlande, Thierry Dubost, éd., Caen, Presses Universitaires de Caen, 2008, p. 155-174.



ACTIVITES DE RECHERCHE

Recherche en cours : en veillesse (mandat de Vice-Présidente Formation de l'UPVD d'avril 2016 à avril 2016)

Recherche(s) antérieures (depuis 2010) : recherches sur la poésie féminine nord-irlandaise des vingtième et vingt et unième siècles ; recherche sur un mythe irlandais médiéval (le Mythe de Suibhne), ses ramifications, ses mutations et ses exploitations artistiques contemporaines.

Participation à des programmes, réseaux : implication dans les activités de la Société Française d'Etudes Irlandaises (SOFEIR) et de l'International Association for the Study of Irish Literature (IASIL).

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

Responsabilités scientifiques : pas actuellement

Direction de thèses :

Soutenues :

“ A Strange Connectedness: On the Poetics and Uses of Shame in Contemporary Autobiography ” (Jocelyn Parr), dans le cadre du Doctorat conjoint Art et Lettres Erasmus Mundus “ Études Culturelles des Interzones Littéraires ”. Soutenance décembre 2014 à l'Université de Tübingen (Allemagne). Composition du Jury : Pascale AMIOT (directrice, UPVD), Ingrid HOTZ-DAVIES (co-directrice, Université de Tübingen), Regina HAMMICHT-QUINN (Université de Tübingen), Christoph REINFANDT, (Université de Tübingen). Mention très Honorable avec les Félicitations du Jury : Summa Cum Laude.

“ Contested Gendering(s): Decolonial Readings of Snakewomen Deities and Their Receptions ” (Zairong Xiang), dans le cadre du Doctorat conjoint Art et Lettres Erasmus Mundus “ Études Culturelles des Interzones Littéraires ”. Soutenance octobre 2013 à l'Université de Perpignan Via Domitia. Composition du Jury : Pascale AMIOT (directrice, UPVD), Françoise BESSON (Université de Toulouse 2), Karen CORDERO-REIMAN (Universidad Nacional Autonoma de Mexico), Ingrid HOTZ-DAVIES (co-directrice, Université de Tübingen), Jonathan POLLOCK (UPVD). Mention très Honorable avec les Félicitations du Jury.



Nom du laboratoire

Nom Prenom

En cours :

“ La réinvention du totémisme dans la littérature amérindienne contemporaine ”
(Caroline Durand-Rous), co-direction avec Bernadette RIGAL-CELLARD
(Université de Bordeaux) et Bénédicte MEILLON (Université de Perpignan).
Inscription septembre 2013. Soutenance prévue à l'automne 2016 .