

ÉTAT CIVIL

Nom patronymique : DOULUT

Prénom : SOPHIE

Adresse professionnelle : UFR SJE, CAMPUS MAILLY, 21 RUE EMILE ZOLA, 66100 PERPIGNAN

Courriel : sophie.doulut@univ-perp.fr

SITUATION PROFESSIONNELLE

Fonction : PRCE ANGLAIS UPVD / DOCTORANTE UNIVERSITE DE BOURGOGNE EUROPE

Unité de recherche : Centre de Recherches sur les Sociétés et les Environnements en Mutation - CRESEM

Axe de recherche : POETIQUE ET PERCEPTION

TITRES UNIVERSITAIRES

Doctorat (discipline et section CNU) : LITTÉRATURE ANGLOPHONE THEATRE ET POESIE
BRITANNIQUES SECTION 11 DU CNU

Titre de la thèse : Écritures et réécritures shakespeariennes à l'aune de la tradition orale médiévale des voix mythologiques celtiques dans les tragicomédies *CYMBELINE* (1611), *PERICLES* (1608), ainsi que dans les comédies *A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM* (1595-1596), et *THE TEMPEST* (1623)

Date et lieu d'obtention : EN COURS

Mention :

Directeur de thèse : MME CLAIRE GUERON

PUBLICATIONS

1. Articles dans des revues à comité de lecture

[01] Essay review « *From the skirl of the bagpipe to the "imperfect" Celtic voices of the Scottish mist – Macbeth as a sound adaptation on stage by David Gauchard and his drama company L'Unijambiste* », en cours d'expertise en double aveugle auprès du comité éditorial de la revue Cahiers Élisabéthains.

[02] Communication pour l'atelier LOOP du Congrès *Transitions* de la SAES à Toulouse le 7 juin 2025, à UT2J : *Within the folds of a landscape : transitions in the bilingual poetical object-book* by Yvonne Calsou and Altair Roelants, soumis pour publication à la revue Angles.

2. Articles dans des revues sans comité de lecture

[01] Article « *La Tempête de William Shakespeare vue par la Compagnie Sandrine Anglade : « l'art de la sorcellerie du son » en écho à la musique baroque anglaise et à la musique pop britannique des années quatre-vingt, de Kate Bush ("Wuthering Heights", 1978) à Annie Lennox ("There must be an Angel playing with our hearts", 1985)* », accepté pour publication dans la revue Miranda printemps 2026.

Article « *Richard III : le corps problématique ou le handicap visible au théâtre* », par la compagnie d'Occitanie Eudaïmonia, prévu pour publication dans la revue Miranda printemps 2026.

Article « *Tempête dans un verre d'eau, partie II de la trilogie shakespearienne : le théâtre d'objet immersif à « l'océan textuel » écocritique et sans quatrième mur de la Compagnie Tac Tac* », paru dans la revue Miranda 32 / 2025. <https://doi.org/10.4000/14you> HAL : <https://hal.science/hal-05413448>.

Article « *Le Songe d'une Nuit d'Été par la compagnie Point Zéro : la voix marionnettique de Shakespeare* », paru dans la revue Miranda 32 / 2025 en novembre 2025. <https://doi.org/10.4000/14yox> . HAL : <https://ube.hal.science/hal-05394759>.

Article « *Roméo et Juliette de Serge Prokofiev présenté par le Grand Ballet de Kiev : la chorégraphie du corrélat objectif in situ* » paru dans la revue Miranda, 31/2025. <https://doi.org/10.4000/141n2> HAL : <https://univ-perp.hal.science/hal-05349412>.

Article « *L'esthétique du son ou la mise en scène de Silvia Costa dans Macbeth de Shakespeare* », dans la revue Miranda, 30/2025. <https://doi.org/10.4000/12hwi>, HAL : <https://hal.science/hal-05023653>.

Article « *La Nuit des Rois ou Tout ce que vous voulez de Shakespeare : la mise en scène de la voix par Thomas Ostermeier* » dans la revue Miranda, 29/2025. <https://doi.org/10.4000/miranda.59602>, HAL : <https://hal.science/hal-05023662>.

Article « *L'enseignement en conscience à l'université française* » actes du colloque de l'Université de Haute-Alsace d'octobre 2023 (en cours de publication).

Poèmes en anglais dans la section *Détours* de la revue *Caliban* dans le cadre du projet « *Musical geographies* ». <https://doi.org/10.4000/12dmn> HAL : <https://hal.science/hal-05413413>.

Poèmes en anglais consultables en ligne sur le site suivant : <https://loop.hypotheses.org>
(Cliquer sur Publications et Original Poetry).

Comptes-rendus de pièces de théâtre sur le blog jeunes chercheurs de la Société Française Shakespeare, catégorie En scène ! :

Othello au Théâtre de l'Archipel, Perpignan les mercredi 15 et jeudi 16 février 2023.
<https://hal.science/hal-05403100>.

GLOUCESTER TIME, Matériau Shakespeare, Richard III, Théâtre national de l'Archipel à Perpignan, (mai 2023) HAL : <https://hal.science/hal-05403077>.

Roméo et Juliette : adaptation de l'opéra de Gounod par le Metropolitan Opera de New York du 7 au 30 mars 2024 dans les cinémas Pathé en direct ou la mythification de la femme aimée (2024). HAL : <https://hal.science/hal-05366355>.

3. Contribution à des ouvrages, actes de colloques, catalogues

[01] Article « *L'enseignement en conscience à l'université française* » actes du colloque de l'Université de Haute-Alsace d'octobre 2023 (en cours de publication).

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

[01] Littérature anglophone, poésie britannique et théâtre élisabéthains. Poésie et théâtre anglo-irlandais. Mythologie celtique et littérature anglo-irlandaise.

[02] Didactique des langues / anglais économique, anglais juridique, anglais médical et scientifique.