

## ÉTAT CIVIL

**Nom patronymique :** DOULUT

**Prénom :** SOPHIE

**Adresse professionnelle :** UFR SJE, CAMPUS MAILLY, 21 RUE EMILE ZOLA, BATIMENT SAINT SAUVEUR, 66100 PERPIGNAN

**Courriel :** sophie.doulut@univ-perp.fr

## SITUATION PROFESSIONNELLE

**Fonction :** PRCE ANGLAIS ET DOCTORANTE

**Unité de recherche :** Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements en Méditerranées - CRESEM

**Axe de recherche :** POETIQUE ET PERCEPTION

## TITRES UNIVERSITAIRES

**HDR :** <Université>

**Date d'obtention :** <année>

**Titre de l'HDR :** <titre HDR>

**Doctorat (discipline et section CNU) :** DOCTORAT EN COURS

**DISCIPLINE :** Langues, Littératures et Civilisations des pays anglo-saxons

**Section CNU :** 11

**Titre de la thèse :** : Écritures et réécritures shakespeariennes à l'aune de la tradition orale médiévale des voix mythologiques celtiques dans les tragicomédies CYMBELINE (1611), PERICLES (1608), ainsi que dans les comédies A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM (1595-1596), et THE TEMPEST (1623).

**Date et lieu d'obtention :** inscription en première année de doctorat en octobre 2024.

**Mention :** non soutenue

**Directeur de thèse :** Claire Guéron, PU HDR.

## PUBLICATIONS

### 1. Articles dans des revues à comité de lecture

[01] Article « *L'esthétique du son ou la mise en scène de Silvia Costa dans Macbeth de Shakespeare* », dans la revue Miranda, section Ariel's Corner. <https://doi.org/10.4000/12hwi>

Université de Perpignan Via Domitia

Laboratoire CRESEM

52 avenue Paul Alduy  
66860 PERPIGNAN Cedex 9

04 68 08 18 27

cresem@univ-perp.fr



univ-perp.fr

Article « *La mise en scène de la voix dans Twelfth Night de Shakespeare par Thomas Ostermeier* » dans la revue *Miranda*. Section Ariel's Corner.  
<https://doi.org/10.4000/miranda.59602>

Article « *L'enseignement en conscience à l'université française* » actes du colloque de l'Université de Haute-Alsace d'octobre 2023 (en cours de publication).

Poèmes en anglais dans la section *Détours* de la revue *Caliban* dans le cadre du projet « *Musical geographies* ». <https://doi.org/10.4000/12dmn>

[02]

## 2. Articles dans des revues sans comité de lecture

[01]

[02]

## 3. Ouvrages à titre individuel, direction d'ouvrage

[01]

[02]

## 4. Contribution à des ouvrages, actes de colloques, catalogues

[01]

[02]

## ACTIVITÉS DE RECHERCHE

[01] THESE DE DOCTORAT UNIVERSITE BOURGOGNE-EUROPE

[02] MEMBRE DU LABORATOIRE TIL-UNIVERSITE DE BOURGOGNE (AXE POESIE DE L'INTIME)

Université de Perpignan Via Domitia

Laboratoire CRESEM

52 avenue Paul Alduy  
66860 PERPIGNAN Cedex 9

04 68 08 18 27

[cresem@univ-perp.fr](mailto:cresem@univ-perp.fr)



[univ-perp.fr](http://univ-perp.fr)

[03] MEMBRE ASSOCIE LABORATOIRE CRESEM (AXE POETIQUE ET PERCEPTION)

[04] GROUPE DE TRAVAIL DROIT GROUPE D'ETUDES ET DE RECHERCHES EN ANGLAIS DE SPECIALITE  
(Projet Lexhnology, participation aux tests de jeux sérieux).

[05] MEMBRE ASSOCIE LABORATOIRE LACES EA 7437

[06]

## RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

[01] MEMBRE DU COMITE EDITORIAL DE LA REVUE ECLATS DE L'ECOLE DOCTORALE LECLA

[02]

[03]