



ETAT CIVIL

Nom patronymique : SOLOMON

Prénom : Nathalie

Adresse professionnelle : 52 avenue Paul Alduy, bâtiment Y, dpt Lettres, 66860 Perpignan

Courriel : solomon@univ-perp.fr

SITUATION PROFESSIONNELLE

Fonction : PR

Unité de recherche : Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements en Méditerranées - CRESEM

Axe de recherche : Textes

TITRES UNIVERSITAIRES

HDR : Toulouse Jean Jaurès

Date d'obtention : 2011

Titre de l'HDR : « Voyages et fantasmes de voyages à l'époque romantique »

Doctorat (discipline et section CNU) : 9

Titre de la thèse : « La subversion des projets narratifs dans les *Etudes de mœurs* de Balzac »

Date et lieu d'obtention : 1997 Grenoble III

Mention : très honorable, félicitations à l'unanimité

Directeur de thèse : Chantal Massol

PUBLICATIONS

1. Articles dans des revues à comité de lecture

- . "Le programme narratif: tentative de définition", en collaboration avec Sophie Rabau, *Lalies* n°19, actes des sessions de linguistique et de littérature, 1999, Presses de l'ENS.
- . "A quoi sert l'argumentation dans le récit balzacien?", *Recherches et Travaux* n°57, 2000, Université Stendhal-Grenoble III.
- . « Détails du récit dans *Le Curé de village* ou comment ne pas raconter une histoire », dans *Le parti pris du détail, enjeux narratifs et descriptifs*, *Etudes romanesques* n°7, Centre d'études du roman et du romanesque, Université de Picardie-Jules Vernes, 2002.
- . « Fausses pistes et virtualités narratives : les réticences du récit chez Balzac », dans *La Réticence*, études réunies par Liliane Louvel et Catherine Rannoux, *La Licorne* n°68, juin 2004, Presses Universitaires de Rennes.



- . « Paul de Kock : faut-il le prendre au sérieux ? », dans *Lectures de Paul de Kock*, EUD, coll. Écritures, Dijon, 2011.
- . « Le rôle structurant l'espace chez Balzac : le topos qui cache la forêt », dans *Topographies romanesques*, sous la direction d'Audrey Camus et Rachel Bouvet, Presses universitaires de Rennes et Presses universitaires du Québec, 2011
- . « Fantômes d'écrivains : figures d'auteurs chez Dumas », dans *Fantômes d'écrivains*, dir A. Chamayou et N. Solomon, PUP, 2011
- passé insurpassable », *Nottingham French Studies*, vol. 51, no 1, spring 2012
- . « Léon Bloy, démolisseur romanesque », dans *Théorie des textes possibles. Pour une critique créatrice*, Marc Escola (édit), *Crin* n° 57, printemps 2012 (*Cahiers de recherche des instituts néerlandais de langue et de littérature française*) Amsterdam, Rodopi
- . « Les babouches de Constantinople : comment faire parler les choses dans l'itinéraire de Paris à Jérusalem » dans « Chateaubriand et les choses », Franc Schuerewegen (édit), *Crin* n°59, numéro spécial 2013, Rodopi.
- . « Stendhal, voyageur digressif », *Agapes francophones*, Ramona Malita (édit.), Université de Sdedged - Jate Press, Timișoara, 2013.
- . « Vivre son voyage : l'engagement des corps chez Dumas et Gautier », dans *Sur les pas de Flaubert*, Philippe Antoine (éd.), *Crin* n°60, Rodopi, 2013
- . « Le Potin créateur », dans *Synergies Canada*, revue en ligne <http://synergies.lib.uoguelph.ca>
- .. « Les lieux du voyage : une fiction romantique. L'exemple du *Rhin* de Victor Hugo », *Cadernos de Literatura Comparada* n° 33 (2015), <http://ilc-cadernos.com/index.php/cadernos/article/view/302>
- . « Odeurs et parfums : le voyage sensible au XIXe siècle », *Réflexion(s)*, mars 2016 (<http://reflexions.univ-perp.fr/>).
- . « Nerval magique », *Réflexion(s)*, février 2017, (<http://reflexions.univ-perp.fr/images/stories/nerval.pdf>).
- . « Du récit de voyage au récit fabuleux : la réinvention de l'espace dans *Caprices et zigzags* de Th. Gautier », dans *Otro Viaje extraordinario*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, dir. M. Lourdes Cadena, Ana M. Clavel, Maria Pilar Tresaco, Sarragosse, 2017, p. 345-354.

2. Articles dans des revues sans comité de lecture

- . « Conversation et mystification: le cas de *La Maison Nucingen* », *Op. Cit.* n°14, juin 2000, Presses universitaires de Pau et des Pays de l'Adour.
- . « Des yeux pour voir, des yeux pour savoir: *La Paix du ménage* de Balzac », *Quest* n°9, numéro sur "La poétique du regard", 2001
- . « L'avidité scalpel du XIXe siècle » : la métaphore du vivant chez Balzac », *Carnet Animots*, 17 mars 2016.
(<https://f.hypotheses.org/wpcontent/blogs.dir/313/files/2016/01/Solomon-Metaphore-du-vivant-chez-Balzac.pdf>)



3. Ouvrages à titre individuel, direction d'ouvrage

- . *Potins, cancans et littérature*, dir. A. Chamayou, N. Solomon PUP, 2006
- . Nathalie Solomon, *Balzac ou comment ne pas raconter une histoire*, Artois Presses Universitaires, 2007.
- . *Fantômes d'écrivains*, dir. A. Chamayou, N. Solomon, PUP, 2011
- . *L'Impasse*, dir. N. Solomon, PUP, juin 2012.
- . Nathalie Solomon, *Voyages et fantasmes de voyages à l'époque romantique*, Presses universitaires du Mirail, 2014.
- . *Le Coup de la panne. Ratés et dysfonctionnements textuels* : <http://www.fabula.org/colloques/document5796.php>.

4. Contribution à des ouvrages, actes de colloques, catalogues

- . « *Etude de femme, La Femme abandonnée* : les faux-semblants de l'argumentation balzacienne », dans *Récits de la pensée. Etudes sur le roman et l'essai*, sous la direction de G. Philippe, publication du Centre d'étude du roman et du romanesque, Université de Picardie - Jules Verne, Paris, Sedes, 2000.
- . « De Paris à la province dans *Le Cabinet des Antiques* et dans *La Vieille fille*, ou les tribulations de la Restauration chez Balzac », dans *Province-Paris, topographie littéraire du XIXe siècle*, textes réunis par Amélie Djourachkovitch et Yvan Leclerc, Publications de l'Université de Rouen, 2000.
- . « Le narrateur balzacien entre réalité et fiction », dans *Figures du Passeur*, sous la direction de Paul Carmignani, Presses Universitaires de Perpignan, 2002
- . « Audace de l'aveu et dénégation dans *Vie de Henry Brulard* », dans *Limites du langage : indicible ou silence*, articles réunis par Aline Mura-Brunel et Karl Cogard, L'Harmattan, 2002.
- . « Le Récit herméneutique balzacien », secret derrière le secret, dans *Sémiologie du secret*, éditions Aleph, août 2004.
- . « Province-Paris : Balzac, sortie de route », dans *Déclinaisons de la voie : avolement, dévolement, fourvolement*, sous la direction de P. Amiot, H. Guillaume, P. Carmignani, Presses universitaires de Perpignan, 2006
- . « La guerre d'Espagne dans les récits de l'époque romantique », dans *La Méditerranée à feu et à sang*, poétique du récit de guerre, textes réunis par J-Y Laurichesse et J. Thomas, PUP, 2006
- . « Voyage, intertexte, Méditerranée : les voyages à l'épate de M. de Balzac », dans *Intertextualité : quand les textes voyagent, études réunies par J-Y Laurichesse*, Cahiers de l'Université de Perpignan, n°35, 2007
- . « De qui se moque-t-on? Les Européens vus par les écrivains français du XIXème siècle », dans *Le Rire européen*, dir. A. Chamayou et A. Duncan, PUP, 2009.
- . « De qui se moque-t-on? Les Européens vus par les écrivains français du XIXème siècle », dans *Le Rire européen*, dir. A. Chamayou et A. Duncan, PUP, 2010.
- . « Paul de Kock : faut-il le prendre au sérieux ? », dans *Lectures de Paul de Kock*, EUD, coll. Écritures, Dijon, 2011.



- . « Le rôle structurant l'espace chez Balzac : le topos qui cache la forêt », dans *Topographies romanesques*, sous la direction d'Audrey Camus et Rachel Bouvet, Presses universitaires de Rennes et Presses universitaires du Québec, 2011
- . « Fantômes d'écrivains : figures d'auteurs chez Dumas », dans *Fantômes d'écrivains*, dir. A. Chamayou et N. Solomon, PUP, 2011
- . « Voir Jérusalem et... », dans *Effets d'optiques*, dir. Anne Chamayou et Ghislaine Jay-Robert, PUP, 2012
- . « Profusion et unité : l'identité balzacienne » dans *Profusion et Unité. Pour Françoise Haffner*, PUP, Perpignan, 2013.
- . « L'Omelette : une obsession romantique en voyage » dans *Chaire, chair et bonne chère, en hommage à Paul Bretel*, Françoise Mignon et Michel Adroher (éd.), PUP, 2014.
- . « Précis chronologique du règne de Louis XVIII : élaborer son récit sans en avoir l'air », dans *Le Gai savoir de Gabriel Peignot (1767-1849). Érudition et fantaisie*, dir. B. Denker Bercoff et J. Poirier, Dijon, EUD, « Ecritures », 2016.
- . « « L'angoisse du voyage impossible au XIX^e siècle » dans *Vertiges de la vitesse*, dir. Peter Schnyder et F. Toudoire, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- . « Portraits flaubertiens en voyage. La fabrique du roman » dans *Portraits dans la littérature de Gustave Flaubert à Marcel Proust*, dir. J. Anselmini, F. Bercegol, Paris, Classiques Garnier, 2018.

ACTIVITES DE RECHERCHE

- Balzac : lecture et dysfonctionnements textuels
- Programme narratif.
- Caractère fantasmatique du voyage dans les récits de voyage de l'époque romantique (Chateaubriand, Lamartine, Stendhal, Gautier, Nerval, Hugo, Dumas, Flaubert.
- Le possible au XIX^e siècle et la nature instable du récit.
- Rapports entre potin et littérature.

Animation :

- 2004 : co-organisation du colloque « Potin, cancans et littérature », novembre 2004, Université de Perpignan.
- 2008-2009 : animation de l'atelier « Fantômes d'écrivains » (avec Anne Chamayou)
- 2010 : animation de l'atelier sur « L'Impasse en littérature » (avec Mireille Courrént)



- 2011 : Co-organisation journée d'étude « Effets d'optique » du 11 avril (avec Anne Chamayou et Gh. Jay-Robert).
- 2016-2018 : animation de l'atelier de l'axe Textes sur les dysfonctionnements textuels.
- 2018 : Organisation du colloque « Le coup de la panne. ratés et dysfonctionnements textuels », mars 2018.
- 2018 : Co-organisation congrès « Dispositifs de perception des environnements. Mondes humains et non humains » », novembre 2018.
- 2018-2020 : co-organisation séminaire intersite « Portraits de l'histoire au XIXe siècle » avec Fabienne Bercegol (Université Toulouse-Jean-Jaurès PLH), Marine Le Bail (idem), Marie Blaise (Montpellier-Paul Valéry Crises), Sylvie triaire (idem).

Recensions récentes

- *Ecrire le mariage en France au XIX^e siècle*, sous la direction de Stéphane Gougemann et Anne Verjus, publications de l'Université de Saint-Etienne, 2016, 462p. (*Littératures*)

- *Bulletin de la Société Chateaubriand*: (recension)
- Revue des sciences humaines

Expertises récentes

- projet ANR (2013)
- Divers appels à Projets de la Fédération des MSH de Bourgogne et de Franche-Comté.
- Expertises d'ouvrages ou d'articles pour les Presses universitaires de Perpignan, *Interfaces*, *Studia Romanica Posnaniensia*, *Agapes Francophones*,

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

- . Responsable Axe textes, CRESEM
- . Coordinatrice locale du Master Erasmus Mundus « Crossways in Cultural Narratives »
- . Membre permanent du jury de VAE de l'Université de Perpignan. Représentante de la Faculté des Lettres et Sciences humaines auprès du jury.. Membre extérieur du comité scientifique de la MSH de Dijon.
- . Membre du comité scientifique de la revue *Agapes francophone*, Timosoara.



Co-fondatrice et Membre du comité scientifique de la revue *Crossways Journal* fondée en juin 2016 et basée à l'Université de Guelph, Ontario, Canada.

. Membre permanent du jury de VAE de l'Université de Perpignan. Représentante de la Faculté des Lettres et Sciences humaines auprès du jury.

- thèses en cours :

Iryna Sobchenko, « Minimalisme littéraire : écriture de la transgression (Kristof, Chalamov, Cayrol, Kosinski).

- Eugénie Baxellerie : « Figure littéraire de la digression chez Victor Hugo ».

- Charly Prabel « théorie du potin balzacien ».