



ETAT CIVIL

Nom patronymique : SABATIER

Prénom : Diane

Adresse professionnelle : Université de Perpignan Via Domitia, UFR des Lettres et Sciences Humaines, Département de Langues Etrangères Appliquées, 52 avenue Paul Alduy, 66 860 Perpignan Cedex

Courriel : diane.sabatier@univ-perp.fr

SITUATION PROFESSIONNELLE

Fonction : MCF

Unité de recherche : Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements en Méditerranées - CRESEM

Axe de recherche : AXE Textes

TITRES UNIVERSITAIRES

Doctorat (discipline et section CNU) : Langues et littératures anglaises, section 11

Titre de la thèse : « Dissidentités » : la double absence/double appartenance de nouvellistes américains (1992-2003)

Date et lieu d'obtention : Juin 2007, Université d'Orléans

Mention : Très honorable à l'unanimité

Directeur de thèse : Pr. Antoine Cazé

PUBLICATIONS

1. Articles dans des revues à comité de lecture

- "Retour en Inde d'une expatriée dans la nouvelle "Ciphers" de l'Indo-américaine Ginu Kamani" dans *Miroirs*, revue électronique avec comité de lecture de l'Université de Toulouse 1 Capitole, volume 1, « Devenir-sujet », « devenir-femme » : images, corps et écritures de femmes (Christine Dualé, Éd.), article 4, mis en ligne le 1^{er} avril 2016, pp. 44-63.
<http://www.revuemiroirs.fr/links/femmes/volume1/article4.pdf>

- " "A Temporary Matter" (*Interpreter of Maladies*, 1999) ou les genres de la nouvelle et du recueil à l'épreuve des « dissidentités » de Jhumpa Lahiri" dans *Dissidences génériques et*



gender dans les Amériques (Assia Mohssine, Éd.), *Lectures du genre* n°9, revue électronique avec comité de lecture, décembre 2012. <http://www.lecturesdugenre.fr/Accueil.html>

-" "A Real Place" ou l'impasse chez l'écrivain jamaïcain-américain Thomas Glave" dans *L'impasse* (Nathalie Solomon, Éd.), *Les Cahiers de l'Université* n°41, revue avec comité de lecture, Perpignan : Presses Universitaires de Perpignan, juillet 2012, pp. 175-188.

-" "Saint Sebastian Street" ou les (re)co-naissances chez Stephanie Allen" dans *La reconnaissance* (Claude Safir, Éd.), *Résonances* n°10, revue avec comité de lecture, Saint Denis : Presses de l'Université Paris VIII, octobre 2008, pp. 253-270.

-"The meanings of intertextuality in Hanif Kureishi's short story "The Penis" (*Midnight All Day*, 1999)" dans *The Sylvan Echo* volume 1, n°4, revue électronique avec comité de lecture (Mel Jones, Éd.), juillet 2008.

-"Randall Kenan : Césures de soi" dans *Africultures*, revue électronique avec comité de lecture (Virginie Andriamirado, Éd.), mars 2008. http://africultures.com/cesures-de-soi-7413/?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=428

-"*Let the Dead Bury Their Dead*. L'autre selon Randall Kenan" dans *Le Sens de la communauté* (Charlie Grandjeat, Éd.), *Annales du CRAA* n°30, revue avec comité de lecture, Pessac : Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, décembre 2006, pp. 170-184.

-"L'écriture rouge de Sherman Alexie – L'exemple de "The Sin Eaters" " dans *Journal of the Short Story in English* n°45 (Linda Collinge et Emmanuel Vernadakis, Éd.), revue avec comité de lecture, Angers : Presses de l'Université d'Angers, automne 2005, pp. 122-134.

-"*Jungle Girl* : Ginu Kamani ou l'érotisme salvateur" dans *Émancipation ou liberté* (Claude Safir, Éd.), *Résonances* n°8, revue avec comité de lecture, Saint Denis : Presses de l'Université Paris VIII, septembre 2005, pp. 163-171.

-"Jours d'Été" dans *Florilège* (Divina Frau-Meigs et Françoise Sammercelli, Éd.), *Revue Française d'Études Américaines* n°100, revue avec comité de lecture, Paris : Belin, mai 2004, pp. 125-126.

2. Contribution à des ouvrages, actes de colloques

-" "Chango" d'Oscar Casares ou pulsions à l'épreuve de la frontière mexicaine-américaine" dans *Les pulsions criminelles : entre fiction et réalité* (Jacobo Rios Rodriguez et Claire Picod, Éd.), Paris : Mare et Martin, décembre 2018.



- "Violences et imaginaires de violences à la frontière mexicaine-américaine dans "The Snake" de Sergio Troncoso" dans *Réalités et représentations de la violence en postcolonies* (Jean-Godefroy Bidima, Victorien Lavou-Zoungbo, Éd.), Perpignan : Presses Universitaires de Perpignan, collection études, décembre 2015, pp. 103-118.

- "Questioning Mexican-American Heritages: *From This Wicked Patch of Dust* by Sergio Troncoso" dans *Troubled Legacies: Heritage/Inheritance in American Minority Literatures* (Michel Feith & Claudine Raynaud Éd.), Cambridge : Cambridge Scholars Publishing, 2015, pp. 173-190.

- "Conscience de la divergence : lecture sociocritique de "The Circumstances Surrounding My Penis" (*Give the Pig a Chance*, 1996) du nouvelliste mexicain-américain David Rice" dans *Sociocritique et conscience : inconscient, non conscient, conscient* (Victorien Lavou-Zoungbo, Marilyn Bueno, Éd.), Perpignan : Presses Universitaires de Perpignan, collection Études, décembre 2014, pp. 481-488.

- " "Hunger" de Lan Samantha Chang : Quand la chair fait petite chère parmi des fantômes affamés" dans *Chaire, Chair et bonne Chère* (Michel Adroher, Françoise Mignon, Éd.), Perpignan : Presses Universitaires de Perpignan, collection Etudes, octobre 2014, pp. 304-318.

- "En quête de cohérence dans la multiplicité : profusion et unité dans "The Last Tortilla" (1999) de Sergio Troncoso" dans *La Profusion et l'unité* (Nathalie Solomon, Éd.), Perpignan : Presses Universitaires de Perpignan, collection Etudes, juillet 2013, pp. 169-180.

- "*Mexican-Americans* : un trait d'union à l'épreuve des nouvelles d'Oscar Casares, Sergio Troncoso et David Rice" dans *Marginalité et politiques sociales : Réflexion autour de l'exemple américain* (Taoufik Djebali, Benoît Raoulx, Éd.), Paris : L'Harmattan, collection Logiques Sociales, décembre 2010, pp. 123-131.

- " "Welcome to the Oasis" : la vie en exil selon Virgil Suárez" dans *Exils* (Hyacinthe Carrera, Éd.), Perpignan : Presses Universitaires de Perpignan, juin 2010, pp. 93-102.

- " "Fiesta 1980" de Junot Díaz – Des intégrations" dans *Hybridation, Multiculturalisme, Post-colonialisme* (Didier Lassalle, Héliane Ventura, Karin Fisher, Éd.), Orléans : Presses Universitaires d'Orléans, décembre 2009, pp. 81-88.

- " "RG" d'Oscar Casares : un marteau contre une identité « inter-dite » " dans *Culture(s) et Conflit(s), cultures en conflit* (Valérie Peyronel, Éd.), Paris : Michel Houdiard, décembre 2009, pp. 79- 84.



- "Whose Song?" ou les (dé)compositions de Thomas Glave" dans *Exils, migrations, création*, Volume II (Michèle Gibault, Éd.), Paris : Indigo, juillet 2008, pp. 37-46.

- "Nineteen Thirty-Seven" : vivre en corps après 1937 selon Edwidge Danticat" dans *L'écriture du corps dans la littérature féminine de langue anglaise* (Claire Bazin et M.C. Perrin-Chenour, Éd.), Nanterre : Publidix, décembre 2007, pp. 447-456.

- "L'ethnicité à l'épreuve du corp(u)s ou les voix/voies de Ginu Kamani, Stephanie Allen, Lan Samantha Chang, Susan Power et Edwidge Danticat" dans *Textes et Genres II – Sens et Figures de la marge dans la littérature féminine de langue anglaise* (Claire Bazin et Marie-Claude Perrin-Chenour, Éd.), Nanterre : Publidix, juillet 2006, pp. 401-414.

- "Susan Power – Pour une écriture mnésique" dans *Sites de résistance, stratégies textuelles* (Madhu Benoit, Susanne Berthier-Foglar et Linda Carter, Éd.), Paris : Le Manuscrit, collection Manuscrit Université, juin 2006, pp. 110-127.

- "Jhumpa Lahiri ou les chimères du cœur et le cauchemar du corps : une identité en pointillé entre Inde et États-Unis" dans *Territoires rêvés II – Du territoire rêvé au rêve de territoire : stratégies et processus d'appropriation ou de domination* (Émilie Ndiaye, Christine Roméro et E. Zayas, Éd.), Orléans : Presses Universitaires d'Orléans, février 2006, pp. 288-296.

- "La double appartenance/double absence de Thomas Glave et Linh Dinh" dans *Exil et traditions/Exil ou traditions. Minorités et écrivains de la minorité* (Marc Michaud, Éd.), *Les Cahiers du CIRHILL* n°27, Paris : L'Harmattan, juin 2005, pp. 89-100.

ACTIVITES DE RECHERCHE

Les recherches de Diane Sabatier portent sur les écritures des minorités américaines des années 1990 à nos jours. D'abord inspirés, entre autres, par les réflexions de G. Anzaldúa, H. K. Bhabha, E. Glissant, W. Sollors et G. C. Spivak, ses travaux en littérature abordent des notions telles que l'entre-deux, l'hybridité, l'interculturalité et l'intersectionnalité. Elle développe le concept théorique de « dissidentités », élaboré dans sa thèse de doctorat « *Dissidentités* » : *la double absence/double appartenance de nouvellistes américains (1992-2003)*. À travers l'étude de recueils de nouvelles et de romans, elle poursuit ainsi son analyse des dissidences d'écrivains contemporains face aux représentations stéréotypées des identités.

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

Au département des Langues Étrangères Appliquées (UPVD)



-Depuis 2017 : Responsable VAE-Validation des Acquis de l'Expérience du Master LEA-Langues et Affaires Internationales.

-Depuis 2014 : Présidente du Conseil de Perfectionnement du Master LEA-LAI.

-Depuis 2012 : Responsable pédagogique, présidente du jury et présidente de la commission pédagogique (depuis 2017) du Master LEA-LAI.

-Depuis 2010 : Coordinatrice des intervenants anglicistes extérieurs.

-Depuis 2009 : Tutrice pédagogique de stages de Licence III, Master I et II LEA-LAI.

-Depuis 2009 : Membre des Jurys d'examens en Licence I, II et III LEA et en Master I et II LEA-LAI.

-Depuis 2009 : Coordinatrice du programme Erasmus avec Manchester Metropolitan University.

-2009-2014 : Coordinatrice du programme Erasmus avec Sheffield University.

-Depuis 2009 : Coordinatrice du programme Crépuq avec les universités de Montréal et de Sherbrooke.

-Depuis 2009 : Membre titulaire du Conseil du département.

À l'UFR des Lettres et Sciences Humaines (UPVD)

-Depuis 2009 : Co-directrice de mémoires du Master Erasmus Mundus "Crossways in Cultural Narratives" :

ARSLAN, Deniz Dilan. "Imagining women fighters in the limits of media frames. A critical analysis of the media representations of women fighting in Rojava", 2017.

CACIA, Romina. "Where is home? An analysis of the meaning of home in children's literature about refugees", 2016.

DE RUYTER, Janske, "9/11, an 'event' caught up in between post-colonial and global narratives, and the need to go beyond", 2015.

DE RUYTER, Janske, "The Post-colonial features of the discourse around the 9/11 terrorist attacks", 2014.

NAUJOKS, Nora, "The female immigrant narrative in Monica Ali's *Brick Lane* and Leila Aboulela's *The Translator*", 2012.

ANUMUDU, Paul, "The challenges of intercultural dialogue between Africa and the Western world: A case study of Chinua Achebe", 2010.



CHANG, Chungwan, "Why did she study abroad? The logic of female action in Chang Jung's *Wild Swans: Three Daughters of China*", 2010.

-2009-2010 : Membre de Jurys de soutenance du Master I de Lettres Modernes.

À l'Université de Perpignan Via Domitia

-Depuis 2012 : Porteuse du projet du Master LEA-LAI pour le contrat 2015-2019.

-2009-2012 : Membre du Jury du pré-CAPA (Certificat d'Aptitude à la Profession d'Avocat), Institut Études Judiciaires.

Autres

-2017 : Modératrice à la session « Les droits des femmes dans la société civile » au colloque *Femmes, de l'objet au sujet : Quand le droit et le militantisme se rencontrent !* à l'Université Toulouse 1 Capitole.

-2014 : Modératrice à la session « Mémoires de l'esclavage » au colloque *Black Americas: Identities and Representations* du Laboratoire Cultures Anglo-Saxonnes (CAS) à l'Université Toulouse-Jean Jaurès.

-2012 : Membre de l'équipe organisatrice du 44^{ème} Congrès de l'Association Française d'Études Américaines (adhésion en 2003) et organisatrice locale des Doctoriales à l'UPVD.

-2012 : Répondante en session de littérature des Doctoriales du 44^{ème} congrès de l'AFEA.

-2011 : Présidente de deux Jurys du Baccalauréat Général (série littéraire), Lycée Saint Louis, Carcassonne.