

ETAT CIVIL

Nom patronymique : AMIOT

Prénom : Pascale

Adresse professionnelle : Université de Perpignan Via Domitia

52 avenue Paul Alduy

66860 PERPIGNAN

Courriel : pascale.amiot@univ-perp.fr

SITUATION PROFESSIONNELLE

Fonction : PR

Unité de recherche : Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements en Méditerranées - CRESEM

Axe de recherche : Textes

TITRES UNIVERSITAIRES

HDR : Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Date d'obtention : 2010

Titre de l'HDR : Habiter en poète : configurations de soi dans la littérature irlandaise contemporaine

Doctorat (discipline et section CNU) : Littérature irlandaise, section 11

Titre de la thèse : Austin Clarke : Errance et Poésie

Date et lieu d'obtention : 1992

Mention : Très Honorable

Directeur de thèse : Jacqueline Genet

PUBLICATIONS

1. Articles dans des revues à comité de lecture

« Mad Sweeney and the European Wild Man of the Woods: A. Clarke, S. Heaney and N. Ní Dhomhnaill », article soumis à *The Irish University Review*.

?

« *Between Here and There*: Lyricism and Zen in Sinéad Morrissey's Japanese poems », article soumis à *The Canadian Journal of Irish Studies*.?« Arrêt sur images : «The Old Icons» de Seamus Heaney »,

Arrêt sur Image. Photographie, icônes et littérature en Irlande, Gaïd Girard et Anne Goarzin, éd., revue électronique *Lisa*, vol. XII-n°3, 2014. <http://lisa.revues.org/5985>.

« 'Grown transparent now, and inestimable' : Éloge de la transparence dans *Seeing Things* de Seamus Heaney », *Études Irlandaises*, 38-1, 2013, p. 125-138.

« 'Thieving perspectives': Eavan Boland's «Suburban Woman» poems », *Contemporary British Women Poetry (1985-2005)*, Marc Porée, éd., *E-rea*, 6.1, 2008, <http://www.e-rea.org>.

« 'Inward-Outness', ou le rapport au centre dans *Mnemosyne Lay in Dust* d'Austin Clarke », *Études Irlandaises*, XVII.1, 2002, p. 48-63.

« La Poésie irlandaise contemporaine : une renaissance poétique », *Page*, n° 74, janvier 2002, p. 54-55.

« 'The road away becomes the road back' : l'enfermement dans *The Barracks* de John McGahern », *Études Irlandaises*, numéro spécial, novembre 1994, p. 45-64.

« Oscar Wilde and Nostalgia », *Gaeliana V*, Centre de Publication de l'Université de Caen, 1983, p. 27-42.

2. Articles dans des revues sans comité de lecture

3. Ouvrages à titre individuel, direction d'ouvrage

Les Métamorphoses de Sweeney dans la littérature irlandaise contemporaine, Caen, Presses Universitaires de Caen, juin 2011.

Déclinaisons de la Voie : avoieement, dévoieement, fourvoieement, Pascale Amiot, Hélène Guillaume et Paul Carmignani, éd., Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2006.

L'Autobiographie irlandaise, voix communes, voix singulières, Pascale Amiot-Jouenne, éd., Caen, Presses Universitaires de Caen, 2004.

Irlande : Insularité, Singularité ?, Actes du Colloque 2001 de la Société Française d'Études Irlandaises, Pascale Amiot-Jouenne, éd., Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2001.

4. Contribution à des ouvrages, actes de colloques, catalogues

« Frame and Flow in *Words and Music* by Samuel Beckett and Morton Feldman », écrit en collaboration avec Emmanuel Amiot, *Music and the Irish Imagination, Like a Language That We Could All Understand*, Thierry Dubost et Alexandra Slaby, éd., Caen, Presses Universitaires de Caen, 2013, p. 125-144.

« Pistes et Fausses Pistes dans *At Swim-Two-Birds* de Flann O'Brien », *Déclinaisons de la Voie : avolement, dévolement, fourvolement*, Pascale Amiot, Hélène Guillaume et Paul Carmignani, éd., Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2006, p. 217-237.

« La Voie et le -volement », introduction à *Déclinaisons de la Voie : avolement, dévolement, fourvolement*, Pascale Amiot, Hélène Guillaume et Paul Carmignani, éd., Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2006, p. 29-36.

« Liam Miller's Dolmen Press » (traduit par Valérie Burling et Pascale Amiot), *The Book in Ireland*, Jacqueline Genet, Sylvie Mikowski and Fabienne Garcier, éd., Newcastle, Cambridge Scholars Press, 2006, p. 75-90. (Ouvrage disponible en version ebook : <http://lib.mylibrary.com/Browse/Open.asp?ID=203600>.)

« La Dolmen Press de Liam Miller », *Le Livre en Irlande, L'imprimé en contexte*, Jacqueline Genet, Sylvie Mikowski et Fabienne Garcier, éd., Caen, Presses Universitaires de Caen, 2006, p. 95-115.

Avant-propos à *L'Autobiographie irlandaise, Voix communes, voix singulières*, Pascale Amiot-Jouenne, éd., Caen, Presses Universitaires de Caen, 2004, p. 7-29.

« 'Voices and Roses burning, burning' : Voix ardentes, voix absentes dans *Reading in the Dark* de Seamus Deane », *Voix et Langues dans la littérature irlandaise*, Stéphane Jousni et Anne Goarzin, éd., Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 77-94.

« Passeurs de corps, d'âmes et de consciences : lecture initiatique de *The Weaver's Grave* de Seumas O'Kelly », *Figures du Passeur*, Paul Carmignani, éd., Presses Universitaires de Perpignan, 2002, p. 307-322.

« Austin Clarke, *Twice round the Black Church, A Penny in the Clouds: Memories of Ireland and England* », *La Littérature autobiographique en Angleterre et en Irlande*, Robert Ferrieux, éd., Paris, Ellipses, 2001, p. 327-345.

« Oscar Wilde, *De Profundis* », *La Littérature autobiographique en Angleterre et en Irlande*, Robert Ferrieux, éd., Paris, Ellipses, 2001, p. 251-265. Article re-publié à la demande de la Société Oscar Wilde en février 2007 dans la revue *Rue des Beaux Arts*.

« Oscar Wilde », *Anthologie du théâtre irlandais d'Oscar Wilde à nos jours*, Jacqueline Genet et Elisabeth Hellegouarc'h, éd., Caen, Presses Universitaires de Caen, 1998, p. 31-51.

Articles publiés dans des Actes de congrès et colloques internationaux à comité de lecture

« D'Ithaque à l'Irlande : «The Second Voyage» d'Eiléan Ni Chuilleanain », *Héros Voyageurs*, Ghislaine Jay-Robert et Cécile Galinier, éd., Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2014, p. 353-367.

« 'That the Science of Cartography is Limited' : les Fantômes d'Eavan Boland », *Territoires de l'Étrange dans la littérature irlandaise au vingtième siècle*, Gaïd Girard, éd., Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 53-67.

« Les Paradoxes de l'intime dans la poésie de Paula Meehan », *Regards sur l'intime en Irlande*, Thierry Dubost, éd., Caen, Presses Universitaires de Caen, 2008, p. 155-174.

« Salomé sur le Pont des Arts », *Passerelles et Impasses / Barriers and Bridges*, Le Faouet, Liv' Editions, 2007. À la demande de la Société Oscar Wilde, la version intégrale de cet article a été publiée en 2007 dans les numéros 8 et 9 de *Rue des Beaux Arts*.

« Inscapes : paysages intérieurs et images de la profondeur, la poésie de Medbh McGuckian », *Scapes*, Paul Volsik et Abigail Lang, éd., Cahiers Charles V, 2006, p. 141-157.

Avant-propos à *Irlande : Insularité, Singularité ?*, Pascale Amiot-Jouenne, éd., Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2001.

ACTIVITES DE RECHERCHE

Depuis 2012, date du début de mon mandat en tant que Vice-présidente Formation de l'Université de Perpignan (2012-2016), suivi d'une charge de mission appui à la pédagogie innovante (2016-2018), mon activité de recherche a principalement porté sur la pédagogie de l'enseignement supérieur :

Colloque «Apprendre, Transmettre, Innover à et par l'Université», Université Paul-Valéry Montpellier 3, juin 2018 (membre du comité scientifique).

Conférence sur «Le Programme Pédagogie Innovante et le Contrat Enseignant Pédagogie Innovante de l'UPVD, Séminaire Enseignement Secondaire-Université, Université de Perpignan Via Domitia, janvier 2018. (co-organisation, intervention).

Journées Nationales de l'Innovation Pédagogique dans l'Enseignement Supérieur, Université Pierre et Marie Curie, septembre 2017. Co-animation de l'Atelier 4 : «Quel accompagnement des enseignants pour assurer la diversification et la personnalisation des parcours et des pratiques ?»

Journée de restitution des travaux des bénéficiaires du Contrat Enseignant Pédagogie Innovante (CEPI) 2016-2017, Université de Perpignan, avril 2017 (organisation, animation, communication).

«L'innovation pédagogique au cœur des universités», Conférence de Presse orchestrée par Thierry Mandon, Secrétaire d'Etat chargé de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, MENESR, Paris, mars 2017 (intervention).

Présentation des actions Pédagogie Innovante au Secrétaire d'Etat chargé de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et à Madame le Recteur de la Région académique Occitanie Pyrénées-Méditerranée en visite à l'Université de Perpignan Via Domitia, février 2017 (organisation, intervention).

Présentation des dispositifs de Pédagogie Innovante à la Direction Générale de l'Enseignement Supérieur et de l'Insertion Professionnelle en visite à l'Université de Perpignan Via Domitia, novembre 2016 (organisation, animation, intervention).

Journée Formation Recherche Innovation Pédagogique, Ministère de l'Education Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, Paris, octobre 2016.

Colloque «Apprendre, Transmettre, Innover à et par l'Université», Université Paul-Valéry Montpellier 3, juin 2018 (membre du comité scientifique).

Journées Nationales de l'Innovation Pédagogique dans l'Enseignement Supérieur, Université Pierre et Marie Curie, Paris, septembre 2017.

Entre 1992 et 2012, mon activité de recherche a principalement porté sur la littérature irlandaise du moyen-âge à nos jours (voir la liste des publications ci-dessus ; me contacter pour plus de détails).

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

Direction de thèses

Thèses soutenues :

« **La réinvention du totémisme dans la littérature amérindienne contemporaine** » (Caroline Durand-Rous), co-direction avec Bernadette RIGAL-CELLARD (Université de Bordeaux) et Bénédicte MEILLON (UPVD). Soutenance décembre 2017 à l'UPVD.

Composition du Jury : Pascale AMIOT (UPVD), Françoise BESSON (Université Toulouse Jean Jaurès), Lionel LARRE (Université Bordeaux Montaigne), Bénédicte MEILLON (UPVD), Jonathan POLLOCK (UPVD), Bernadette RIGAL-CELLARD (Université Bordeaux Montaigne), Lee SCHWENINGER (University of North Carolina Wilmington). Le jury décerne ses félicitations à Mme Durand-Rous.

« **Unifying Concerns and *Entente*: Locating and Pursuing the Idiomaticity of Free Improvisation** » (André Bourgeois), dans le cadre du Doctorat conjoint Art et Lettres Erasmus Mundus « Études Culturelles des Interzones Littéraires ». Soutenance janvier 2017 à l'Universidade Federal Fluminense (Brésil).

Composition du Jury : Pascale AMIOT (co-directrice administrative, UPVD), Felipe TROTTA (co-directeur, Universidade Federal Fluminense), Christine ESCLAPEZ (co-directrice, Aix-Marseille Université), Joëlle RETHORE (co-directrice émérite, UPVD).

« **A Strange Connectedness: On the Poetics and Uses of Shame in Contemporary Autobiography** » (Jocelyn Parr), dans le cadre du Doctorat conjoint Art et Lettres Erasmus Mundus « Études Culturelles des Interzones Littéraires ».

Soutenance décembre 2014 à l'Université de Tübingen (Allemagne). Composition du Jury : Pascale AMIOT (directrice, UPVD), Ingrid HOTZ-DAVIES (co-directrice, Université de Tübingen), Regina HAMMICH-QUINN (Université de Tübingen), Christoph REINFANDT, (Université de Tübingen). Mention très Honorable avec les Félicitations du Jury : Summa Cum Laude.

« **Contested Gendering(s): Decolonial Readings of Snakewomen Deities and Their Receptions** » (Zairong Xiang), dans le cadre du Doctorat conjoint Art et Lettres Erasmus Mundus « Études Culturelles des Interzones Littéraires ». Soutenance octobre 2013 à l'Université de Perpignan Via Domitia.

Composition du Jury : Pascale AMIOT (directrice, UPVD), Françoise BESSON (Université de Toulouse 2), Karen CORDERO-REIMAN (Universidad Nacional Autonoma de Mexico), Ingrid HOTZ-DAVIES (co-directrice, Université de Tübingen), Jonathan POLLOCK (UPVD). Mention très Honorable avec les Félicitations du Jury.

Thèse en cours :

« **An Ecocritical Study of Drought from Steinbeck to Cli-Fi** » (Claire Perrin), co-direction avec Bernadette RIGAL-CELLARD (Université de Bordeaux) et Bénédicte MEILLON (UPVD). Inscription septembre 2017.

Responsabilités récentes au sein de l'UPVD

2016-2018 : Chargée de mission Appui à la Pédagogie Innovante à l'Université de Perpignan Via Domitia.

2012-2016 : Vice-présidente Formation de l'Université de Perpignan Via Domitia en charge de la Commission Formation et Vie Universitaire du Conseil Académique de l'UPVD.

2011-2014 : Directrice adjointe du VECT-Mare Nostrum (Voyages, Échanges, Confrontations, Transformations, Parcours de l'image et du texte), Equipe d'Accueil de l'Université de Perpignan Via Domitia (n° 2983).