



ETAT CIVIL

Nom patronymique : COURRÉNT

Prénom : Mireille

Adresse professionnelle : 52, avenue Paul Alduy, 66000 Perpignan

Courriel : courant@univ-perp.fr

SITUATION PROFESSIONNELLE

Fonction : PR langue et littérature latines

Unité de recherche : Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements en Méditerranées - CRESEM

Axe de recherche : Patrimoines

TITRES UNIVERSITAIRES

HDR : université de Caen

Date d'obtention : 2011

Titre de l'HDR : Vitruvius auctor. *L'œuvre littéraire de Vitruve et sa réception dans la littérature antique*

Doctorat (discipline et section CNU) : 08

Titre de la thèse : L'idée de nature dans le *De architectura* de Vitruve

Date et lieu d'obtention : 1995, Caen

Mention : très honorable

Directeur de thèse : Louis Callebat

PUBLICATIONS

1. Articles dans des revues à comité de lecture

1997 – “Le corps humain, référence et modèle dans le *De Architectura* de Vitruve”, *REA*, T. 99, 1997, n°1-2, 101-108.

1998 - “Vitruve lecteur de Cicéron : le *De Oratore* et la définition vitruvienne de l'ars”, *Euphrosyne*, 26, 1998, 25-34.

– “Pourquoi dit-on qu'Homère était aveugle? ”, *La Lettre de Pallas* n°6, oct. 1998, p.5.

1999 - “Equilibre et changement dans le *De Architectura* de Vitruve : mécanique et chimie du monde appliquées à l'architecture”, *Latomus*, 58, 3, 1999, 534-563.

- “A propos d'une polysémie problématique : étude sémantique et lexicologique de *natura* dans le *De Architectura* de Vitruve”, *Les Etudes Classiques*, 67, 1999, 3-20.



- "*Innumerabiles mundos...* Pline l'Ancien et l'esprit de découverte (*Histoire Naturelle* II,1-3) ", *Euphrosyne* 27, mai 1999, 52-64.
- 2000** - "Le je qui vit est le je qui parle : conscience et usage du temps dans le retour d'Ulysse (*Odyssée*, V-XIII) ", *Euphrosyne* 28, 2000, 9-23.
- 2002** - "La pensée technique et ses enjeux dans le *De Architectura* de Vitruve", *Hommages Carl Deroux*, tome II, Latomus, 2002, 119-127.
- 2006** - "Elles tissent au métier une toile divine : les femmes et la structure narrative de l'*Odyssée*", *Euphrosyne* 34, 2006, 3-14.
- 2008** - " *Nomen erit indelebile nostrum*. Auguste et la littérature monumentale ", *Euphrosyne* 36, 2008, 257-268.
- 2011** - "*Tenuitas cum bona fama* : éthique et architecture dans le *De architectura* de Vitruve", *CEA* 48, 2011, 219-236.
- 2015** - "L'*Histoire véritable* de Lucien de Samosate : une navigation littéraire", Colloque "Mobilité textuelle – *Crossing Textual Ways*", université Perpignan- Via Domitia, 3-5 septembre 2015, *Crossways Journal* I,1 (2017).
- 2019** - "Du sublime en architecture : le *De architectura* de Vitruve lu et commenté par Lucien de Samosate dans *Hippias ou les bains*", *CEA* 56, 91-107.

2. Articles dans des revues sans comité de lecture

- 1999** - "La *disputatio* dans le *De Architectura* de Vitruve : comment le discours produit sa vérité", *DIALOGUES, Recueil offert à Maurice Roelens*, Cahiers de l'Université de Perpignan, n°29, Presses Universitaires de Perpignan, 1999, 253-271.
- 2000** - "Les voyages d'Ulysse et de ses marins dans l'*Odyssée* d'Homère (chants V à XIII) : la reconnaissance de soi au miroir de l'autre", *Bouleversants voyages : Itinéraires et transformations*, Presses Universitaires de Perpignan, 2000, 39-57.
- 2002** - "Entre plaisir et peine, les passeuses de l'Inaccessible dans l'*Odyssée* d'Homère", *Figures du Passeur*, Presses Universitaires de Perpignan, 2002, 167-187.
- 2004** - "La retenue suspend les pas : seuils et frontières dans l'*Odyssée* ", *Seuils et frontières, Eidolon* n°25, Presses Universitaires de Bordeaux, 251-262, 2004.
- 2007** - " Sur quelques intertextualités homériques : allusions, échos et création dans l'*Odyssée*", *Intertextualités : Quand les textes voyagent*, Cahiers de l'Université de Perpignan, n° 35, Presses Universitaires de Perpignan, 2007, 15-36.
- 2010** - " 'Partir d'ici'. A propos de l'étymologie latine de l'exil", in : *Exils* (H. Carrera, Ed.), Presses Universitaires de Perpignan, 2010, 15-18.
- 2011** - "L'auteur et les philologues. Le fantôme d'Homère dans l'*Histoire véritable* de Lucien de Samosate", *Fantômes d'écrivains*, Presses Universitaires de Perpignan, 2011, 21-34.
- 2012** - "Le voile d'Ino : divins transports et condition mortelle (*Odyssée*, V, 313-462)", in *Transports. Mélanges offerts à Joël Thomas*, Presses Universitaires de Perpignan, 383-397.
- 2013** - "Le même et tous les autres : Joë Bousquet au miroir dans le prologue du *Roi du sel*", in *L'unité et la Profusion, pour Françoise Haffner*, Presses universitaires de Perpignan, 2013, 41-50.
- 2014** - "De l'art d'accommoder les restes. *Stace, Silvae*, IV,9", *Chair, chaire et bonne chère. En hommage à Paul Bretel*, Presses universitaires de Perpignan, 2014, 263-273.



3. Ouvrages à titre individuel, direction d'ouvrage

Ouvrages individuels :

2011 - De architecti scientia. *Idée de nature et théorie de l'art dans le De Architectura de Vitruve*, Presses Universitaires de Caen.

2019 – Vitruvius auctor. *L'œuvre littéraire de Vitruve et sa réception dans la littérature antique (Ier-Ve siècles)*, Bordeaux, Ausonius.

Direction d'ouvrages :

2011 - Directrice scientifique du volume « Vitruve », *Cahiers des Etudes Anciennes* 48 (Universités d'Ottawa et de Laval)

2019 - Directrice scientifique du volume « Sublime et sublimation dans l'imaginaire gréco-romain », *Cahiers des Etudes Anciennes*, 56

4. Contribution à des ouvrages, actes de colloques, catalogues

Chapitre d'ouvrage :

2019 - *Automatopoetae machinae: Laws of Nature and Human Invention* (Vitruvius IX.8.4-7), in Chesi G.M. & Spiegel F. (ed.), *Classical Literature and Post-Humanism*, Londres, Bloomsbury, 293-300.

Ouvrages collectifs :

2001 - Coordination et direction du volume *Imaginaire et modes de construction du savoir antique dans les textes scientifiques et techniques*, Actes du colloque international de Perpignan des 12 et 13 mai 2000, collection Etudes, Presses Universitaires de Perpignan.

2007 - Edition du volume *Le corps dans la culture méditerranéenne*, Actes du colloque international de Perpignan (30 mars- 1^{er} avril 2006), Presses Universitaires de Perpignan.

2012 - Edition du volume *Transports. Mélanges offerts à Joël Thomas*, Presses Universitaires de Perpignan.

Congrès et colloques :

1994 - “Le corps humain dans le *De Architectura* de Vitruve”, X^e congrès de la Fédération Internationale des Associations d'Etudes Classiques, Université de Laval, Québec, 23-27 août 1994.

1998 - “Le goût de l'échec. Cléopâtre, Antoine et la boisson (Plinie l'Ancien, *Histoire Naturelle*, IX,119-121 et XXI,IX) ”, Actes du *Colloque international "Saveurs, senteurs: le goût de la Méditerranée"*, Université de Perpignan - 13-15 novembre 1997, Presses Universitaires de Perpignan, 1998, 91-109.

2000 – “La construction du savoir par la confrontation interdisciplinaire : l'imaginaire vitruvien”, Actes du Colloque *Imaginaire et modes de construction du savoir antique dans les textes scientifiques*



et techniques, Université de Perpignan, 12-13 mai 2000, Presses Universitaires de Perpignan, 2001, 123-143.

2001 - "L'au-delà de la *ratio* dans le *De Architectura* de Vitruve : le discours de la méthode", *Journées d'études* « En deçà et au-delà de la *ratio* », Université Charles-de-Gaule, Lille, 28-29 septembre 2001, collection Travaux et Recherches, Publications de l'Université de Lille III, 2004, 15-28.

2002 - "Du pointillé à la vibration : rythmes et lumières dans l'architecture romaine", *Actes du Colloque international "Rythmes et lumières de la Méditerranée"*, Université de Perpignan, 20-23 mars 2002, PUP, 2003, 83-96.

2003 - "Non est mirandum : Vitruve et la résistance à l'étonnement", *Actes du Colloque International "Mirabilia : conceptions et représentations de l'extraordinaire dans le monde antique"*, Université de Lausanne, 20-22 mars 2003, Peter Lang, 2004, 265-278.

2004 - "*Demonstrare atque explicare*. La fonction de l'écrit dans le *De Architectura* de Vitruve", *Actes du Colloque international "Demonstrare, voir et faire voir : formes de la démonstration à Rome"*, Université de Toulouse-le-Mirail, 18-20 novembre 2004, Pallas 69, 2005, 299-306.

- "Pompéi, 24 août 79 : quand les murs potinent. Comment lire les cancanes latins ?", *Actes du Colloque « Potins, cancanes et littérature »*, Université de Perpignan, 24-26 novembre 2004, Presses Universitaires de Perpignan, 2006, 31-44.

2006 - "De l'humidité au soleil : le corps des peuples dans la littérature gréco-latine", *Actes du colloque international "Le corps dans les cultures méditerranéennes"*, Université de Perpignan, 30 mars- 1er avril 2006, Presses Universitaires de Perpignan, 2007, 43-57.

- "*Exegi monumentum aere perennius* : la construction de la forme dans le *De Architectura* de Vitruve", *Symposium « Formes de l'écriture, figures de la pensée dans la culture gréco-romaine »*, Université Charles de Gaulle – Lille 3, 1^{er}-2 décembre 2006, Publications de l'Université de Lille III, 2009, 257-270.

2007 - "Eurêka ! Eurêka ! Archimède et la naissance de la mythologie de la science", *Actes du colloque international « Mythes et savoirs dans les textes grecs et latins »*, Université de Toulouse le Mirail, 6-8 décembre 2007, Pallas 78, 2008, 169-183.

2008 - "La vérité sort de la bouche des enfants. Hérodote et la plus vieille langue du monde", *Actes du colloque international « Retour vers les enfances méditerranéennes »*, Université de Perpignan, 15-17 octobre 2008, Presses Universitaires de Perpignan, 2011, 13-28.

- "A quoi sert de savoir ? Encyclopédisme et naissance de l'esprit scientifique à Rome", *XVI^e Congrès de l'Association Guillaume Budé « L'homme et la science »*, Montpellier, 2-4 septembre 2008, BAGB 2011, 467-476.

2010 - "Delteil avant Delteil : les mouvements du marbre dans *Le cœur grec*", *Delteil en détail*, journée d'étude organisée par le VECT, vendredi 26 mars 2010, Université de Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2011, 67-84.

2011 - "Illusion du réel et esthétique de la correction : *mimesis* et *phantasia* dans la théorie vitruvienne de l'architecture", *Journée d'Etude Regard et Représentation dans l'Antiquité*, 30 septembre 2011, Université de Toulouse-le-Mirail, Pallas 92, 2013, 103-113.

2012 - en collaboration avec Martin Galinier, "Patientes... ou pas. Les épouses des héros voyageurs dans les *Héroïdes* d'Ovide et dans l'iconographie romaine", *Colloque International Héros voyageurs et constructions identitaires*, 21-23 novembre 2012, Université de Perpignan- Via Domitia, PUP, 2014, 207-237.



- "La Thessalie, terre vouée au malheur (Lucain, *Bellum ciuile*, VI, 333-462)", Congrès international des Centres de Recherches sur l'Imaginaire, Cluj, Faculté des Lettres, 4-6 octobre 2012, *Topographies du Mal, Les cahiers Echinex*, 24, 2013, 63-71.

2013 - "Apaturius et Dinocrate, deux exemples à ne pas suivre. Extravagance et critique d'art dans le *De architectura* de Vitruve", in : *Extravagances. Ecarts et normes dans les textes gréco-latins*, Actes du colloque de Louvain-la-Neuve (14-15 mars 2013) réunis par P.A. Deproost, Paris, L'Harmattan, 2014, 55-68.

- "Vitruve et les *naturales quaestiones* : la théorie de la matière dans le *De architectura*", *Vitruvius in the round. Multi-disciplinary perspectives on De architectura*, 2-3 juillet 2013, Humboldt Universität, Berlin, *Arethusa* 49,2 (2016), 251-262.

2014 - "La visite de la ville idéale ou comment captiver le lecteur d'un traité technique. Stratégies d'écriture dans le *De architectura* de Vitruve", Colloque "Les architectures fictives. Ecriture et architecture de l'Antiquité à nos jours", organisé par l'EA 4593 CLARE / CPAF, Université Bordeaux-Montaigne, 23-25 octobre 2014, Presses universitaires de Bordeaux, coll. Eidolon (sous presse).

2015 - "Portraits de peuples. Vitruve (*De arch.*, VI,1, 1-11) et l'ethnognomonie latine", Colloque international "Formes du portrait. Les problématiques de la représentation dans l'imaginaire gréco-romain", Université Paul-Valéry, Montpellier, 11-13 mai 2015, Classiques Garnier, 2018, 51-70.

- "*L'Histoire véritable* de Lucien de Samosate : une navigation littéraire", Colloque "Mobilité textuelle – *Crossing Textual Ways*", université Perpignan- Via Domitia, 3-5 septembre 2015, *Crossways Journal* 1,1 (2017).

(<http://crossways.lib.uoguelph.ca/index.php/crossways/issue/view/230>)

- "Le mode ternaire, concept dynamique d'organisation dans le monde grec antique. Gilbert Durand et le modèle homérique", Ana Tais Martins Portanova Barros (Ed.), *Anais do II Congresso Internacional do CRI2I "A teoria geral do Imaginário 50 anos depois : conceitos, nocões, metáforas"*, UFRGS, Porto Alegre, 29-31 octobre 2015, Porto Alegre, Imaginalis, 2015, 322-332.

2016 - "Une vie de bêtes sauvages. Portrait de l'homme primitif dans la littérature gréco-romaine", Journées d'études "Homme sauvage, qui es-tu ? Ethique et esthétique d'une figure à la frontière des mondes", Université de Toulouse - Jean Jaurès, 6-7- avril, publié dans C. Noacco et S. Duhem (Dir.), *L'homme sauvage dans les lettres et les arts*, PUR, 49-60.

- "En panne sur l'autoroute. Le roman grec ou comment draguer son lecteur avec un véhicule neuf et le plein d'essence sur une voie de grande circulation", communication dans le cadre sur séminaire "Le coup de la panne. Dysfonctionnements textuels", *Fabula / Les colloques*, "Le coup de la panne". Ratés et dysfonctionnements textuels.

URL : <https://www.fabula.org/colloques/document5798.php>.

2017 - " Du sublime en architecture : le traité d'architecture de Vitruve lu et commenté par Lucien de Samosate dans *Hippias ou les bains*", Colloque international "Sublime et sublimation dans l'imaginaire gréco-romain", Université de Perpignan-Via Domitia, 23-25 mars 2017, publié dans les *CEA* 56, 91-107. (<https://journals.openedition.org/etudesanciennes/1236>)

- "Les pieds dans l'eau et la tête près des dieux : portrait de la ville idéale dans le *De architectura* de Vitruve", Colloque international "La ville et son imaginaire", 16-18 novembre 2017, Université Littoral Côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer, à paraître.



2018 - "Voir pour dire : lieux de mémoire et architecture fictive chez Lucien de Samosate", Colloque international "Pratiques artistiques et littéraires des architectures et décors fictifs de l'Antiquité au XVIIIe siècle, entre fiction, illusion et réalité", Aix-Marseille Université, 1er-3 février.

2019 - (sur invitation) "Une maison devant le monde : représentations romaines de l'architecture privée", Colloque international *L'architecture en représentations* (24-25 mai 2019), Société Française des Architectes, Paris, *Le Visiteur* n° 52, mars 2020, 61-70.

- "Mettre la Grèce à distance : la démarche normative de Vitruve", Colloque international *Centro e periferia nella letteratura di Roma imperiale*, Pavie, 12-14 juin.

2020 - « A House in the Eyes of the World : Roman Representations of Private Architecture », *Le Visiteur*, n°25, mars 2020, 188-192.

2021 – « *Vetustas et soliditas* : le concept de temps dans la représentation vitruvienne de l'environnement », Rencontres internationales Tunis-Perpignan : « Perceptions de l'environnement dans les Arts de l'Antiquité et du Moyen-Âge méditerranéens ».

- « Autour de la *desideratio* viruvienne : le temps de l'écriture et le goût du savoir », Colloque international *Ecriture du/des savoirs*, Sorbonne Université, 18-20 novembre 2021.

ACTIVITES DE RECHERCHE

Une partie de ma recherche porte sur le traité d'architecture de Vitruve et les liens qu'il entretient (diffusion des idées, usage et création de lexique) avec la littérature latine et grecque de l'époque impériale.

Je travaille aussi sur la littérature grecque, d'une part sur l'*Odyssée* et ses relations avec les cultures méditerranéennes antérieures ou contemporaines, d'autre part sur le roman grec.

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

- Fondatrice et directrice de la revue en ligne, *Réflexion(s). Regards croisés sur le monde antique et le monde moderne* (<http://reflexions.univ-perp.fr>), Presses Universitaires de Perpignan.

- Responsable du groupe de recherche TRETAI (*Transformations, Représentations et Transmissions de l'Antiquité et de ses imaginaires*), membre du réseau des CRI2i. ([CRI2i – Centre des Recherches Internationales sur l'Imaginaire \(ufrgs.br\)](http://CRI2i – Centre des Recherches Internationales sur l'Imaginaire (ufrgs.br)))

- Présidente du conseil scientifique du Réseau thématique européen « Le Phénomène littéraire aux premiers siècles de notre ère ». [Le phénomène littéraire aux premiers siècles de notre ère – Réseau thématique – Université de Lille \(univ-lille.fr\)](http://Le phénomène littéraire aux premiers siècles de notre ère – Réseau thématique – Université de Lille (univ-lille.fr))