



ETAT CIVIL

Nom patronymique : Mignon

Prénom : Françoise

Adresse professionnelle : Université de Perpignan Via Domitia – Faculté des Lettres et Sciences Humaines – 52, avenue Paul Alduy – 66860 Perpignan Cedex - FR

Courriel : francoise.mignon@univ-perp.fr

SITUATION PROFESSIONNELLE

Fonction : MCF

Unité de recherche : Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements en Méditerranées - CRESEM

Axe de recherche : Langages et identités

TITRES UNIVERSITAIRES

Doctorat (discipline et section CNU) : Sciences du langage, section 7 du CNU

Titre de la thèse : La phrase négative averbale, Approche énonciative de *non* et *pas* dans des pièces de théâtre

Date et lieu d'obtention : 2004, Université Toulouse II

Mention : Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité

Directeur de thèse : Jean-Pierre Maurel

PUBLICATIONS

1. Articles dans des revues à comité de lecture

(2013) *Pas* et la quantification dans les phrases nominales indéfinies, *Le français moderne*, vol. 81 n°1, pp. 72-83.

(2011) La valeur alternative de *sinon* dans ses différents emplois, *Travaux de Linguistique* 163, p. 59-84. Co-auteur : I. Choi-Jonin (Université Toulouse II et LACITO - UMR 7107).

(2010) *Sans*, préposition négative d'*avec* ?, *Journal of French Language Studies* 20-3, p. 253-270. Co-auteur : I. Choi-Jonin.

(2010) L'interrogation dans *En attendant Godot*, *L'information grammaticale* 124, p. 34-37.



- (2009) Histoire du terme *corrélation* dans la grammaire française, *Langages* 174, p. 13-24.
- (2008) Le choix du marqueur de négation dans l'expression du contraste, *Revue Romane* 43-1, p. 63-85.
- (2008) Présentation de thèse, *L'information grammaticale* 116, p. 51-52.
- (2007) *Non non* et *no no* en français et en italien : réitération ou reduplication ?, *Faits de langue* 29 « La reduplication », p. 49-62. Co-auteur : F. Floricic (Université de Paris 3 et LPP - UMR 7018).
- (2001) Fonctionnement discursif de *pas* dans les structures nominales, *Cahiers de Grammaire* 26, p. 165-182, Toulouse, PUM.

2. Directions d'ouvrage

- (2018) *L'opéra catalan* La Fada, *Aux sources d'une œuvre moderniste*, Editions Trabucaire.
- (2017) *Langue française mise en relief : Aspects grammaticaux et discursifs*, Presses Universitaires de Perpignan, Coll. Etudes. Co-auteurs : Mireille Bilger & Laurie Buscail (Université de Perpignan, ELADD – CRESEM).
- (2015) *Claude Simon – Rencontres*, Editions Trabucaire et Presses Universitaires de Perpignan. Co-auteur : A.-L. Blanc (Université de Perpignan et VECT – CRESEM)
- (2014) *Chaire, chair et bonne chère, Hommage à Paul Bretel*, Presses Universitaires de Perpignan, Coll. Etudes. 318 p. Co-auteur : M. Adroher (Université de Perpignan et VECT – CRESEM)

3. Contribution à des ouvrages, actes de colloques, catalogues

- (2018) *La Fada*, une création inspirée par l'activité excursionniste, in F. Mignon (Ed), *L'opéra catalan* La Fada, *Aux sources d'une œuvre moderniste*, Editions Trabucaire, p.87-101.
- (2016) La négation des expressions nominales : syntaxe et effets de sens, in H. Hilgert et al. (Eds), *Négation et référence*, Editions et Presses universitaires de Reims, p.251-268.
- (2015) Le choix de la négation dans la question alternative polaire, in J. Goes et M. Pitar (Eds), *La négation : études linguistiques, pragmatiques et didactiques*, Artois Presses Université, p. 249-268.
- (2013) Le *sinon* d'hypothèse négative : ce que l'ellipse laisse dans l'ombre, in P. Haderman et al. (Eds), *"Ellipse & Fragment. Morceaux choisis"*, Peter Lang. p. 99-119. Co-auteur : I. Choi-Jonin.



- (2012) La ponctuation dans *Juste la fin du monde* : une mise en pièce du discours, in C. Doquet et E. Richard (Eds) *Segmentation, discontinuités, reprises : des représentations de l'oral chez Lagarce*, Academia Bruylant, p. 65-86. Co-auteur : M. Favriaud (Université de Toulouse 2 et LLA – CREATIS).
- (2012) Les didascalies dans *Gibiers du temps* de Gably : des marges de l'écriture vers la scène de théâtre, in N. Solomon (Ed) « *L'impasse* », Actes de la Journée d'étude du 15 octobre 2010, Cahiers de l'Université de Perpignan n° 41, Presses Universitaires de Perpignan, p. 189-212.
- (2011) *Non*, mot en langue et mot de discours, in J. Bacha et al. (Eds), Actes du colloque « *La négation en discours* », Université de Sousse, Tunisie, p. 319-336.
- (2011) Le statut prédicatif du marqueur de négation *non* en discours, in I. Behr et F. Lefevre (Eds), « *Les énoncés averbaux autonomes entre grammaire et discours* », Ophrys, p. 151-164.
- (2009) Ce que la négation peut donner à voir dans le théâtre, in C. Despierres et al (Eds), *La lettre et la scène : linguistique du texte de théâtre*, Editions Universitaires de Dijon, 2009, p. 85-96.
- (2008) De la reformulation à la complémentarité : le cas de *sinon*, in *La reformulation, Marqueurs linguistiques et stratégies énonciatives*, Presses Universitaires de Rennes, p. 99-112. Co-auteur : I. Choi-Jonin.
- (2007) Négation et réduplication intensive en français et en italien, in F. Floricic (Ed), « La négation dans les langues romanes », *Linguisticae Investigationes Supplementa* 26, p. 117-136. Co-auteur : F. Floricic.

ACTIVITES DE RECHERCHE

Syntaxe de la phrase averbale et des segments de phrase, système de la négation en français et dans les langues romanes.

Phénomènes de grammaticalisation en lien avec la négation, rapports entre syntaxe, sémantique et énonciation dans les faits de langue et les formes de phrase.

Faits d'oralité dans l'écriture théâtrale et spécificité de ce genre textuel.

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

Encadrement de Mémoires de Master II MEEF (Lettres)

Encadrement de Mémoires de Master I Recherche ALC