



## ETAT CIVIL

**Nom patronymique :** Meyran

**Prénom :** Daniel

**Adresse professionnelle :** Université de Perpignan, 52 avenue Paul Alduy, 66860 Perpignan

**Courriel :**

[meyran@univ-perp.fr](mailto:meyran@univ-perp.fr) ou [daniel.meyran0606@orange.fr](mailto:daniel.meyran0606@orange.fr)

## SITUATION PROFESSIONNELLE

**Fonction :** PR Emérite

**Unité de recherche :** Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements en Méditerranées - CRESEM

**Axe de recherche :** Patrimoines

## TITRES UNIVERSITAIRES

**HDR :** Docteur d'Etat université de Montpellier

**Date d'obtention :** 1988

**Titre de l'HDR :** Doctorat d'Etat

**Doctorat (discipline et section CNU) :** 14

**Titre de la thèse :** Le discours théâtral de Rodolfo Usigli : du signe au discours

**Date et lieu d'obtention :** 1988, Université de Montpellier

**Mention :** Très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité

**Directeur de thèse :** Pr.Edmond Cros

## PUBLICATIONS

### 1. Articles dans des revues à comité de lecture

« De la sociocrítica a la transdisciplinaridad : cuestion de método para leer las Américas », *Sociocriticism*, vol.XXXII-2, 2017, pp.25-45.

« Giuseppe Bellini y el teatro mexicano del sigli XX : la mirada de un gran humanista », *Giuseppe Bellini e le migrazioni culturali, tra el mediterraneo a Atlantico*, Roma, Bulzoni, 2018, ( a cura de Patrizia Spinato).



## 2. Articles dans des revues sans comité de lecture

## 3. Ouvrages à titre individuel, direction d'ouvrage

## 4. Contribution à des ouvrages, actes de colloques, catalogues

« Relatos de la frontera en el teatro en México », in *Tendencias disidentes y minoritarias de la prosa mexicana actual (1996-2016)*, Toulouse, edit.mare & martin, coll.llama, 2018.

« Penser le Mexique : annuaire des mexicanistes en France », Toulouse, MUFAMEX, 2019, pp.224- 227.

## ACTIVITES DE RECHERCHE

### Conférences et Séminaires :

« Sociocritique et transdisciplinarité », Congreso Internacional del IIS, Granada, Espagne, 30/03 au 2/4/ 2016.

« Les livres sacrés des anciens mexicains », conférence UTL Perpignan, 15/11/2016.

« Giuseppe Bellini y el teatro mexicano del siglo xx, la mirada de un gran humanista », Homenaje a Giuseppe Bellini, Roma, 15-17/05/2017.

« Les couvents au Mexique en Nouvelle Espagne au XVI siècle », Conférence UTL Perpignan, 09/03/2018.

« Representación e interpretación : guerra de las imágenes, guerra de los sueños », Conferencia magistran en el Simposio Internacional « Entre el arte, la historia y la literatura », Universidad de Tuxtla Gutiérrez y UAM de México, 22,23,24/4/2019.

« La médecine aztèque : une vision du corps et du monde », Conférence UTL Perpignan, 26 mai 2019.

### Cours :



« Imagen, cine y teatro : adaptación, transmisión y transdisciplinaridad », Universidad de Morelia e IMICH, México, 24/2 a 2/3/2019.

## RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

### Présidence jury de thèses :

- Thèse de Madame Violeta Lemus : « Versions en conflit, versions d'un conflit : l'intervention française au Mexique (1862-1867) entre histoire et fiction », sous la direction de Mme la Professeur Florence Olivier, soutenue le 28 juin 2018 à Paris III Sorbonne Nouvelle.
- Thèse de Mme Ana Albaladejo López : « Tras las huellas de la Malinche : el arquetipo en el teatro contemporáneo mexicano », sous la direction de M.le Professeur Nel Diago, soutenue le 5 février 2016 à l'Université de Valencia Espagne.
- Thèse de Mme Alba Saura Suarez : « El movimiento argentino « teatro abierto (1981-1985) », sous la direction de M ; Le Professeur Vicente Cervera Salinas, soutenue le 18 juin 2018 à l'Université de Murcia, Espagne.