



## ETAT CIVIL

**Nom patronymique :** Meillon

**Prénom :** Bénédicte

**Adresse professionnelle :** UPVD

**Courriel :** benedicte.meillon@univ-perp.fr

## SITUATION PROFESSIONNELLE

**Fonction :** MCF

**Unité de recherche :** Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements en Méditerranées - CRESEM

**Axe de recherche :** Axe « Textes »

## TITRES UNIVERSITAIRES

**Doctorat (discipline et section CNU) :** Etudes anglophones, section 11

**Titre de la thèse :** La Nouvelle-oxymore de Barbara Kingsolver : la révélation des écritures et l'écriture des révélations. »

**Date et lieu d'obtention :** Université de Toulouse-2, le Mirail. 1<sup>er</sup> octobre 2005.

**Mention :** Très honorable avec les félicitations

**Directeur de thèse :** Madame le professeur Andrée-Marie Harmat

## PUBLICATIONS

### 1. Articles dans des revues à comité de lecture

“Measured Chaos: EcoPoet(h)ics of the Wild in Barbara Kingsolver’s *Prodigal Summer*.” *Toward an Eco-poetics of Randomness and Design, Ecozon@*, Numéro special dirigé par Franca Bellarsi et Judith Rauscher, printemps 2019.

« Le chant de la matière pour désensorceler les modernes : vers une éco-poétique du réenchantement à travers quelques auteurs des Appalaches. » Les représentations de la nature à l'âge de l'Anthropocène, *Transtext(e)s Transcultures*. Numéro spécial dirigé par Jean-Daniel Collomb et Pierre-Antoine Pellerin, 2019.



“Digesting the Magic of Folktales and Fairy Tales in Annie Proulx’s Omnivorous Wyoming stories “. A paraître dans *Resisting Norms and Confronting Backlash: Gender and Sexuality in the Americas, L’Ordinaire des Amériques* (numéro special, éd. Michael Stambolis-Ruhstorfer), 2019.

“Silent Nature as a Claw in the Gut: Shock Therapy Epiphanies in Annie Proulx’s Wyoming Stories.” *Natura Loquens/Natura Agens*. Eds. Carmen Flys and Juan Ignacio Oliva. *Revista Canaria de Estudios Ingleses*. N°77, 2018.

Introduction. *Lieux d’enchantement : approches écocritiques et éco-poét(h)iques des liens entre humains et non-humains*. Meillon, Bénédicte et Margot Lauwers, Eds. *Crossways Journal*. 2.1, juillet 2018. (Table des matières en annexe): <http://crossways.lib.uoguelph.ca/index.php/crossways/index>

“Crouching Specters and Hidden Masters in 'Black Man and White Woman in Dark Green Row Boat,' by Russell Banks.” Publication en cours, *Short Fiction in Theory and Practice: Special Issue: Haunting in Short Fiction and Its Adaptations*, 7.2, 2018.

“The Vertigo of Reiteration through Adaptation: Nicompictopoop Representations in *City of Glass and Smoke*.” *Horizons intersémiotiques: Interroger l’hybridité des arts. Fabula*, 2017. <https://www.fabula.org/colloques/document3961.php>

“Revisiting the Universal Significance of Mythologies: Barbara Kingsolver’s Syncretic and Mythopoeic Short Story ‘Jump-Up Day.’” *The Journal of the Short Story in English: Special Issue: Representation and Rewriting of Myths in Southern Short Fiction*. Presses Universitaires de Rennes: N° 66, Autumn 2016.

“Unreal, Fantastic and Improbable Flashes of Fearful Insight in Annie Proulx’s Wyoming Stories.” *The Journal of The Short Story in English*. Eds. L. Collinge and M. Ryan-Sautour. Presses Universitaires de Rennes. N° 62, 2014.

« Comment lire l’impossible dans le recueil de nouvelles *Over to You: Stories about Flyers and Flying* de Roald Dahl ». Online Publication: *Cycnos* Volume 28, 2012: *Le Refus* <http://revel.unice.fr/cycnos/index.html?id=6555>.

« Barbara Kingsolver ». [Interview]. *Journal of the Short Story in English*. Presses Universitaires d’Angers. N° 41, Numéro Spécial : 20<sup>e</sup> anniversaire du JSSE, automne 2003.

## 2. Ouvrages à titre individuel, direction d’ouvrage

Meillon, Bénédicte, Ed. [Introduction]. *Dwellings of Enchantment: Writing and Reenchanting the Earth*. Travail en cours, prévu pour Lexington Books: « Ecocritical Theory and Practice », 2019: Volume collectif en anglais avec une sélection étroite d’articles retravaillés issus du colloque "Lieux



d'enchantement: Ecrire et Réenchanter le monde" à Perpignan juin 2016 (Table des matières en annexe).

Meillon, Bénédicte et Margot Lauwers, Eds. [Introduction]. *Lieux d'enchantement : approches écocritiques et éco-poét(h)iques des liens entre humains et non-humains*. *Crossways Journal*. 2.1, juillet 2018.

### 3. Contribution à des ouvrages, actes de colloques, catalogues

"Writing and Crying with 'The Agony of Gaïa' in Ann Pancake's *Strange as this Weather Has Been*." Cris et écrits de la nature/ Land's Sorrows and Furrows. Presses Universitaires du Midi, à paraître, 2019. (Article soumis à publication)

"What Matters Sings." Chapitre d'introduction dans *Dwellings of Enchantment: Writing and Reenchanting the Earth*. Travail en cours, prévu pour Lexington Books: « Ecocritical Theory and Practice », 2019. (Ecriture en cours)

"Writing a Way Home: Magical Realism, Liminality, and the Building of a Biotic *Communitas* in Linda Hogan's *Solar Storms* and *People of the Whale*." *Dwellings of Enchantment: Writing and Reenchanting the Earth*. (voir ci-dessus) Lexington Books: « Ecocritical Theory and Practice », à paraître en 2019.

« Eco-poétique du regard et de la liminalité : Entrelacs des formes du vivant dans la fiction de Linda Hogan ». *La Planète en partage/ Sharing the Planet*. Ed. Françoise Besson et al. Presses Universitaires du Midi, 2016: 129-148.

"Inheriting 'Bad Dirt' White Trash, and 'Dump Junk': The Art of Recycling in Annie Proulx's Wyoming Stories." *Thy Truth Then Be Thy Dowry: Questions of Inheritance in American Women's Literature*. Ed. Stéphanie Durrans. Cambridge Scholars, 2014.

"Crossings in Roald Dahl's Pilot Stories, *Over to You: Stories about Flyers and Flying*." *La figure du passeur*. Eds. Pascale Antonin et al. Pessac: Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 2014.

« Deviance as a Road to (F)lying in Paul Auster's Fiction », *Pratiques et esthétique de la déviance en Amérique du Nord*, sous la direction de Pascale Antonin et Arnaud Schmitt, aux Presses Universitaires de Bordeaux, 2012.

« Literary Resistance in Barbara Kingsolver's "Homeland" ». *Le travail de la résistance*. Dirigé par Yves-Charles Grandgeat, Presses Universitaires de la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine et Pessac, 2008.



« Aimé Césaire's *A Season in Congo* and Barbara Kingsolver's *The Poisonwood Bible* in the light of Postcolonialism. » *Divergences & Convergences. Anglophonia* : Presses Universitaires du Mirail. N°21, 2007.

« Translating the "Covered Bridges" in Barbara Kingsolver's Short Stories ». *Palimpsestes : Traduire l'intertextualité*. Presses Universitaires de la Sorbonne. N° 18, juin 2006.

« La nouvelle en recueil dans *Homeland and Other Stories*, de Barbara Kingsolver ». *Champs du Signe*. Ed. François-Charles Gaudard. Presses Universitaires du Sud. N° 21, 2006.

« Barbara Kingsolver's "Homeland" and Other Stories about *Another America*. » Espaces et terres d'Amérique. *Anglophonia : Espaces et Terres d'Amérique/Mapping American Spaces*. Presses Universitaires du Mirail. N° 19, 2006.

« L'implicite dans « Stone Dreams » de Barbara Kingsolver » dans *L'implicite dans la nouvelle de langue anglaise*. Ed. Laurent Lepaludier. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2005.

« La nouvelle-oxymore dans le recueil *Homeland and Other Stories*, de Barbara Kingsolver ». *Champs du Signe*. Ed. François-Charles Gaudard. Editions Universitaires du Sud. N° 19, 2004.

#### - **Autres publications**

Choné, Aurélie, Isabelle Hajek et Philippe Hamman, eds. *Rethinking Nature: Challenging Disciplinary Boundaries*. New York: Routledge Environmental Humanities Series, 2017. Recension Ecozon@, automne 2019.

"Paul Lindholdt, *Explorations in Ecocriticism: Advocacy, Bioregionalism, and Visual Design*" (London: Lexington Books, 2015), 237 pp. Recension. *Ecozon@*, 9.1. 2018. <http://www.ecozona.eu/>

Pierre-Yves Touzot. Entretien. *Lieux d'enchantement : approches écocritiques et écopoétiques des liens entre humains et non-humains. Crossways Journal*. 2.1, mai 2018:

Barbara Kingsolver. Entretien en ligne: <http://ecopoeticsperpignan.com/entretiens-dauteurs/> et à paraître dans *Dwellings of Enchantment*, chez Lexington (cf travail de publication en cours ci-dessous).

Linda Hogan. Entretien en ligne: <http://ecopoeticsperpignan.com/entretiens-dauteurs/> et à paraître dans *Dwellings of Enchantment*, chez Lexington (cf travail de publication en cours ci-dessous).

Ron Rash. Entretien en ligne: <http://ecopoeticsperpignan.com/entretiens-dauteurs/> et à paraître dans *Dwellings of Enchantment*, chez Lexington (cf travail de publication en cours ci-dessous).



“Annie Proulx.” Entrée dans la deuxième édition de *The Greenwood Encyclopedia of Folktales & Fairy Tales*. Eds. Anne Duggan and Donald Haase, Santa Barbara: ABC-CLIO, 2016.

«Ecopoétique: écologie et littérature, vers une poet(h)ique de la nature ». *UPVD Recherche, Hors série de L'université de Perpignan*. 6, 2015 : pp. 12-13.

« Barbara Kingsolver ». [Interview filmée 2005, transcription et traduction]. *Canal U*. « V.O. », 2006.  
[http://www.canalu.fr/canalu/affiche\\_programme.php?programme\\_id=1255423591&vHtml=0](http://www.canalu.fr/canalu/affiche_programme.php?programme_id=1255423591&vHtml=0)

## ACTIVITES DE RECHERCHE

### Organisation de congrès, colloques et journées d'étude

Responsable scientifique et coordinatrice du colloque international transdisciplinaire « Réenchanter le sauvage urbain : Percevoir, penser et vivre avec la nature dans son milieu urbain », sous l'égide du CRESEM, Université de Perpignan, à l'Hôtel d'Agglomération et au Palais des Rois de Majorque, du 11 au 14 juin 2019.

Responsable scientifique et coordinatrice de la journée d'études transdisciplinaire « Le Végétal dans son milieu urbain », Université de Perpignan, 24 mai 2017.

Responsable scientifique et coordinatrice du colloque international en écopoétique "Dwellings of Enchantment: Writing and Reenchanting the Earth," sous l'égide du CRESEM, Université de Perpignan Via Domitia. Université et centre-ville de Perpignan (en partenariat avec la Mairie et le CD 66), 22-25 juin 2016 (96 communicants).

### - Communications lors de congrès et colloques internationaux

Conférencière invitée en plénière (« Keynote Speaker ») pour le colloque international “Reading and Writing the World: Perception and Identity in the Era of Climate Change”, à l'Université de Paul-Valéry Montpellier 3, 5-6 avril 2019,

“Mountain Top Removal Mining vs Garden Eco poet(h)ics in Ann Pancake’s *Strange as This Weather Has Been*” Congrès EASCLE “The Garden: Ecological Paradigms of Space, History, and Community, Würzburg, 24-28 sept. 2018.

“Writing and Crying with ‘The Agony of Gaïa’ in Ann Pancake’s *Strange as this Weather Has Been*.” Colloque international « Cris et écrits de la nature/ Land’s Sorrows and Furrows ». 5-8 avril, 2018.

“What Matters Sings: Writing the Human and the Non-human out of their Modern Ensorcellment.”; Colloque international « Représentations de la nature à l'âge de l'Anthropocène », 22-23 mars 2018.



"Restoring the Body as House, the Community as Home, and the Earth as Dwelling in Barbara Kingsolver's *Animal Dreams*." Colloque international "Representations of Home 2: Conflict and/or (Be)longing: Thinking with Stories and Images." School of Arts and Humanities, Université de Lisbonne, 16-17 novembre 2017, (publication prévue).

"Ecopoet(h)ics of Reenchantment of the Wild: Barbara Kingsolver's Poetico-Scientific Writing of the Wondrous Energy of Life." 7ième Congrès international EASCLE. "Wildness without Wilderness": The Poiesis of Energy and Instability." Université Libre de Bruxelles, 27-30 octobre 2016.

"Ecopoet(h)ics of Interspecies Connections in Barbara Kingsolver's *Prodigal Summer*." Colloque international "Dwellings of Enchantment: Writing and Reenchanting the Earth." Université de Perpignan, France, 22-26 juin 2016.

"Crouching Specters and Hidden Masters in 'Black Man and White Woman in Dark Green Row Boat,' by Russell Banks." Colloque international "Haunting in Short Fiction and Its Adaptations." Université d'Angers, France, 20-21 novembre 2015.

"Postcolonial and Ecocritical Readings of Liminality in Linda Hogan's *Solar Storms* and *People of the Whale*." Colloque international "New Ecotones: Encounters, Crossings and Communities." Université de Montpellier, juin 2015.

"Speaking of the Devil... Magic, Myth, Folktales and Fairy Tales in Annie Proulx's Omnivorous Wyoming Stories." 13ième Congrès international: The Short Story in English *Unbraiding the Short Story*. Université de Vienne, Autriche, juillet 2014.

"Revisiting the Universal Significance of Mythologies: Barbara Kingsolver's Syncretic and Mythopoeic Short Story 'Jump-Up Day.'" Colloque international "Southern Short Fiction : Representation and Rewriting of Myth." Université Catholique de Lille, juin 2013.

"Silent Nature as a Claw in the Gut: Shock Therapy Epiphanies in Annie Proulx's Wyoming Stories." "Lifting the Environment to Expression': American Representations of Place." Université de Toulouse-le-Mirail, mars 2013.

"Prodigal vs Barren Nature in Barbara Kingsolver and Annie Proulx's Ecofeminist Writings." 5ième Congrès International de EASLCE "Natura Loquens: Eruptive Dialogues, Disruptive Discourses", Université de La Laguna, Tenerife, juin 2012.

"Inheriting Bad Dirt and White Trash in Annie Proulx's Anti-Fairy Tale Wyoming Stories." 44ième Congrès de l'AFEA "Heritage", Université de Perpignan UPVD, mai 2012.



“The Vertigo of Reiteration through Adaptation: Nicompictopoop Representations in *City of Glass* and *Smoke*.” Colloque organize par le CAS “Circulations entre les arts: interroger l’intersémiotité.” Université de Toulouse-le-Mirail, March 2012.

“Unreal, Fantastic and Improbable Flashes of Fearful Insight in Annie Proulx’s Wyoming Stories.” Colloque international organize par le CRILA-CERLI-CERIEC, “Fantastic Apparitions.” Université d’Angers, nov. 2011.

« Comment lire l’impossible dans le recueil de nouvelles *Over to You: Stories about Flyers and Flying* de Roald Dahl ». Colloque international CIRCPLES, « Formes et Stratégies du Refus ». Université de Nice, janv. 2011.

“Crossings in Roald Dahl’s Pilot Stories *Over to You: Stories about Flyers and Flying*.” Colloque international CLIMAS, «Le Passeur », Université de Bordeaux-3, juin 2010.

“Deviance as a Road to (F)Lying in Paul Auster’s Fiction.” Colloque international CLIMAS, « La Déviance », Université de Bordeaux-3, 17-19 sept. 2009.

“Literary Resistance in Barbara Kingsolver’s ‘Homeland’”, Colloque international CLAN, « La Résistance », Université de Bordeaux-3, 23-25 nov. 2006.

« Défamiliarisation et révélation dans la nouvelle ‘Jump-Up Day’ de Barbara Kingsolver ». Atelier « Nouvelle », Congrès SAES “L’Etrange, l’étranger”, Université de Nantes, mai 2006.

“Aimé Césaire’s *A Season in Congo* and Barbara Kingsolver’s *The Poisonwood Bible* in the light of Postcolonialism.” Colloque international CAS, « Divergences et Convergences », Université de Toulouse-2 Le Mirail, 16-18 mars 2006.

“Barbara Kingsolver’s *Homeland and Other Stories about Another America*.” Colloque international GENA « Espaces et Terres d’Amérique », Université de Toulouse2-le-Mirail, 1-2 avril 2005.

“Redesigning Cultural Territories through the Rewriting of Oral Traditions in Barbara Kingsolver’s Mythopoeic ‘Homeland.’” Atelier “Orality in Short Fiction”, Congrès ESSE, Université de Zaragoza, 8-12 sept. 2004.

“Discovering, Recovering, Covering and Uncovering the ‘Covered Bridges’ in Barbara Kingsolver’s *Homeland and Other Stories*.” Colloque international TRACT, « Traduire l’Intertextualité ». Paris: La Sorbonne, 15-16 oct. 2004.

“Barbara Kingsolver’s Mythopoeic and Oxymoronic Short Stories: A Multicultural Attempt at Recreating Myths Newly Compatible with Contemporary Culture.” Congrès international de The



Short Story in English “Interdisciplinary Approaches to Short Fiction Theory and Criticism”, Université de Salamanque, 24-26 mars 2004.

- **Communications lors de journées d'études, séminaires et manifestations nationales**

Conférencière invitée au sein de l'atelier de recherche « Lieux revisités », CORPUS. « Ecopet(h)ics of place in Barbara Kingsolver's *Animal Dreams*: Arizona anamorphoses through the Lenses of Ecopoetics, Ecofeminism, and Ecopsychology. » Université de Picardie, 14 janvier 2019.

Mot d'introduction lors de l'inauguration de l'exposition « Resurgences », Photographies de Athane Adrahane, et aussi de Margot Lauwers et Bénédicte Meillon, présentée dans le cadre des Semaines des Droits des Femmes, en partenariat avec le Conseil Départemental 66, Maison de la Catalanité, Perpignan, 10 mars 2018.

« Réalisme magique, justice écopoét(h)ique et écoféministe dans quelques nouvelles du Wyoming d'Annie Proulx ». Journée d'études: "Réalisme magique et environnement dans le texte et l'image." Université de Bretagne Occidentale, Quimper, 20 octobre 2017 (publication prévue).

Appel à communications, prise en charge et introduction de l'atelier 6. "The 'Nature' of Happiness" avec Charles-Yves Grandjeat, Congrès de l'AFEA "La Recherche du bonheur/The Pursuit of Happiness." Université de Strasbourg, 6-9 juin 2017.

Mot d'introduction lors de l'inauguration de l'exposition « PLURIELLES », Photographies de Géraldine Villemain, présentée dans le cadre des Semaines des Droits des Femmes, en partenariat avec le Conseil Départemental 66, Maison de la Catalanité, Perpignan, 8 mars 2017.

"Le champ de recherche transdisciplinaire de l'écocritique et de l'écopoétique : définitions et notions." Séance inaugurale de l'atelier de recherche en écocritique et écopoétique de l'UPVD, Université de Perpignan Via Domitia, 15 septembre 2016 (synthèse écrite mise en ligne sur <http://ecopoeticsperpignan.com/compte-rendus-des-seances/>).

“La décomposition par la liminalité chez Linda Hogan à travers deux romans, *Solar Storms* et *People of the Whale*.” Atelier de l'équipe de recherche VECT, Université de Perpignan Via Domitia, Octobre 2015.

“The Vertigo of Reiteration through Adaptation: Nicompictopoop Representations in *City of Glass* and *Smoke*.” Workshop organized by the CAS on “Circulations entre les arts,” University of Toulouse-2 le-Mirail, Mars 2012.



« La nouvelle en recueil dans *Homeland and Other Stories* de Barbara Kingsolver ». Atelier de recherche transdisciplinaire sur le genre de la nouvelle, Université de Toulouse-le-Mirail, 27 février 2004.

« Une Profession de foi en la littérature postcoloniale à travers le roman de Barbara Kingsolver, *The Poisonwood Bible*, pour une vision synchrétique et multiculturelle ». Journée d'études organisée par l'atelier de recherches transversal le RAFUTM, Université de Toulouse-le-Mirail, 23 mai 2003.

"Reading the Implicit in the Metatextual and Intertextual Dimensions of Barbara Kingsolver's Short Stories". Session *Work in Progress* du laboratoire CAS, Université de Toulouse-le-Mirail, 13 juin 2003.

« Lectures de l'implicite dans la nouvelle obsidienne « Stone Dreams » de Barbara Kingsolver ». Conférencière invitée par le CRILA, Université d'Angers, 10 October 2003.

« La figure de Patrice Lumumba, du mythe politico-héroïque au mythe littéraire dans *The Poisonwood Bible* de Barbara Kingsolver et *Une Saison au Congo* d'Aimé Césaire . Journée d'études organisée par l'atelier de recherches transversal le RAFUTM, Université de Toulouse-le-Mirail,, 13 May 2002.

« Statuts et configurations de la nouvelle contemporaine : la nouvelle-oxymore de Barbara Kingsolver ». Atelier de recherche transdisciplinaire sur le genre de la nouvelle, Université de Toulouse-le-Mirail, 07 juin 2002.

« La Nouvelle-oxymore dans le recueil *Homeland and Other Stories* de Barbara Kingsolver ». Session *Work in Progress* du laboratoire CAS, Université de Toulouse-le-Mirail, 14 June 2002.

## RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

### - Direction équipe ou projet au sein d'un laboratoire ou d'un programme

Responsable scientifique et coordinatrice du programme de l'atelier de recherche transdisciplinaire en écocritique et éco-poétique (séances mensuelles), CRESEM, Université de Perpignan, 2016-2019.



### - **Thèses en co-direction/co-tutelle soutenues**

**2017-2020** : Co-encadrement de la thèse de doctorat de Claire Perrin, à l'Université de Perpignan : « Etude écocritique de la sécheresse dans le roman américain de Steinbeck à la cli-fi ».

Pourcentage de l'encadrement : 50%. Encadrement des travaux de recherche de la candidate dans le cadre de sa participation à des manifestations scientifiques, colloques et publications.

**2013-2017** : Co-encadrement de la thèse de doctorat de Caroline Durand-Rous : « Le totem réinventé : Exploration de l'identité et redéfinition de soi dans la fiction amérindienne contemporaine », soutenue à l'Université de Perpignan, 2 décembre 2017.

Pourcentage de l'encadrement : 30%. Encadrement des travaux de recherche de la candidate dans le cadre de sa participation à des manifestations scientifiques, colloques et publications.

### - **Participation à des jurys de thèse**

**7 septembre 2018** : Soutenance de la thèse de doctorat de Vanessa Kohner en Philosophie : « Récits écologiques : pratique de l'attention polyphonique », à l'Université Libre de Bruxelles.

Jury composé de Emile Hache, Maître de Conférences à l'Université de Paris-Ouest-Nanterre-la Défense ; Bénédicte Meillon, Maître de conférences à l'Université de Perpignan Via Domitia, Marie-Geneviève Pinsart, Professeur à l'Université Libre de Bruxelles ; Isabelle Stengers, Professeur à l'Université Libre de Bruxelles, et Benoît Timmermans, Professeur à l'Université Libre de Bruxelles.

**2 décembre 2017** : Soutenance de la thèse de doctorat de Caroline Durand-Rous en Etudes Anglophones : « Le totem réinventé : Exploration de l'identité et redéfinition de soi dans la fiction amérindienne contemporaine », à l'Université de Perpignan.

Jury composé de Madame Pascale Amiot, Professeur à l'Université de Perpignan Via Domitia, Madame Françoise Besson, Professeur à l'Université de Toulouse, rapporteur et présidente du Jury, Monsieur Lionel Larré, Professeur à l'Université Bordeaux Montaigne, rapporteur, Madame Bénédicte Meillon, Maître de conférences à l'Université de Perpignan Via Domitia, Monsieur Jonathan Pollock, Professeur à l'Université de Perpignan Via Domitia, Madame Bernadette Rigal-Cellard, Professeur à l'Université Bordeaux Montaigne, Monsieur Lee Schweninger, Professeur à l'Université de North Carolina, Wilmington.



- **Participation à des Comités de suivi de thèse**

Stephanie Papa, « Eco-poésie contemporaine : Les voix engagées de quatre poètes autochtones contre la colonisation des Etats Unis. » Thèse de doctorat financée par l'Université de Paris-13, sous la direction de Françoise Palleau, 2018-2021.

- **Membre de comités de rédaction, de comités scientifiques, de comités de lecture de revues (préciser)**

**Membre de comités scientifiques :**

Colloque international pluridisciplinaire « Paysages inhumains ». Organisé par Hélène Schmutz et Dominique Pety, Université Savoie Mont Blanc, Chambéry, 17 et 18 octobre 2019.

Journée d'études "Réalisme magique et environnement dans le texte et l'image." Organisée par François Gavillon, Université de Bretagne Occidentale, Quimper, 20 octobre 2017.

Colloque international interdisciplinaire « Représentations de la nature à l'âge de l'Anthropocène ». Organisé par Jean-Daniel Collomb et Pierre-Antoine Pellerin, Université de Lyon-3, prévu 22-23 mars 2018.

Colloque international « Ecrits et cris de la terre dans le monde anglophone ». Organisé par Françoise Besson, Université de Toulouse Jean Jaurès, Toulouse, prévu 5-8 avril 2018.

**Membre de comités de relecture**

Mok, Nelly et Claudine Raynaud, eds. *D'Autres vies que la sienne/Soi comme autre* : Ecritures autobiographiques américaines, 2019. ( 1 article)

Ryenes-Delobel Anne et Dante Barrientos Tecun, eds. *Écrire les Amériques au féminin : un regard transnational*. Presses universitaires de Provence, 2017. (1 article)

Bolchis, Elisa et Davide Vago, Eds. *Ecocritica ed ecodiscorso. Nuove reciprocità tra umanità e pianeta*. Numéro special de *L'ANALISI LINGUISTICA E LETTERARIA*. 2016. 2, 2016. (2 articles)

Dupont, Jocelyn, ed. Patrick McGrath. *Directions, Transgressions*. Newcastle: Cambridge Scholars, 2012. (2 articles)

**Membre du Conseil Consultatif d'EASLCE** : Membre désignée et élue au Conseil Consultatif de EASLCE (European Association for the Study of Literature, Culture and the Environment, « Advisory Board ») 2018-2020.



### Visibilité- animation/communication

Création (avec Margot Lauwers) , maintenance et actualités du site Internet dédiée à l'écopoétique :  
<http://ecopoeticsperpignan.com/>