

ÉTAT CIVIL

Nom patronymique : GALINIER

Prénom : Martin

Adresse professionnelle : Université de Perpignan Dpt Histoire de l'art et Archéologie – CRESEM - 52 avenue Paul Alduy 66860 PERPIGNAN Cedex

Courriel : galinier@univ-perp.fr

SITUATION PROFESSIONNELLE

Fonction : Professeur des Universités Histoire, Histoire de l'art et Archéologie du monde romain.

Unité de recherche : Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements en Méditerranées – CRESEM.

Axe de recherche : Axe Patrimoines.

TITRES UNIVERSITAIRES

HDR : Université Paris 4 (garant Fr. Baratte).

Date d'obtention : 2003.

Titre de l'HDR : *Prope immortalitas. Les sarcophages romains dans leur contexte (archéologique, rituel, culturel) ET Mythe et Image, Georges Dumézil et les images antiques.*

Doctorat (discipline et section CNU) :

Titre de la thèse : *La colonne Trajane et les Forums Impériaux : Iconographie, Parcours d'Espace et Parcours de Sens.*

Date et lieu d'obtention : déc. 1995, U. Montpellier III.

Mention : Très honorable avec félicitations du jury.

Directeur de thèse : Mme le Professeur Annie-France Laurens.

PUBLICATIONS

1. Articles dans des revues à comité de lecture (depuis 2018)

[01] « Entre *Monumentum* et *Abolitio* : le rôle des images et de leur destruction dans l'art romain », *Perspective* 2018, 2, p.167-173.

[02] « Le principat de Trajan : entre *Imperium* et *Libertas* (à travers sa correspondance avec Pline) » (Actes des Journées d'études *Imperium, Imperii* (Toulouse-Perpignan, 22 novembre 2016-15 mai 2017), *Rives méditerranéennes* 58, 2019, p.41-65.

[03] « Trajan *clemens* ? » (communication à la Journée d'études *Supplier les dieux, supplier les hommes*, dir. Sarah Rey (U. de Valenciennes, 21 novembre 2019), *Ktéma* 46, 2021, p.197-215.

[04] « Auguste à l'époque de Trajan : l'exemple surpassé » (communication au colloque international de Bruxelles 2014), *Auguste à travers les âges : réceptions, relectures et appropriations de la figure du premier empereur romain* (Marco Cavalieri éd.), *Latomus* 366, 2022, p.107-129.

2. Articles dans des revues sans comité de lecture

/

3. Ouvrages à titre individuel, direction d'ouvrage

[01] *Divus Traianus* (Actes du colloque de Drobeta-Turnu Severin (Roumanie), 16-17 juin 2017), éd. Constantin C. Petolescu, Martin Galinier et Florian Matei-Popescu, Bucarest 2018.

[02] Coordinateur et éditeur (avec G. Castellvi et Fl. Matei-Popescu) des Actes du colloque international *Trophées et monuments de victoire romains* (21-23 octobre 2015, Université de Perpignan), co-édition Académie roumaine de Bucarest – Presses Universitaires de Perpignan – Labex Archimède, Bucarest 2021.

[03] Coordinateur et éditeur du recueil d'articles *Perceptions de l'espace dans les Arts de l'Antiquité et du Moyen-Âge méditerranéens* (Samir Guizani, Mohamed Ghodhbane et Martin Galinier co-dir.), Tunis 2024.

Ouvrage grand public : *La Tunisie archéologique* (Samir Guizani, Mohamed Ghodhbane, Martin Galinier dir.), Tunis, 2019.

4. Contribution à des ouvrages, actes de colloques, catalogues

[01] « Trajan, Optimus Princeps ? », dans *Divus Traianus* (Actes du colloque de Drobeta-Turnu Severin (Roumanie), 16-17 juin 2017), éd. Constantin C. Petolescu, Martin Galinier et Florian Matei-Popescu, Bucarest 2018, p.11-16.

[02] « Franchir le seuil : l'exposition d' « images » à Rome, ou la moralité entre espaces publics et domestiques », dans *Entre espace public et espace privé : les élites en représentation* (Actes du colloque de Perpignan, 23-24 septembre 2015), Susanna Marcos éd., Perpignan, 2018, p.25-43.

[03] « Des mythes, à la Bible : images mythiques, de Lucien de Samosate à Tertullien » dans *Art et pouvoir en Méditerranée antique et médiévale* (Actes du colloque international organisé par l'Institut supérieur des Sciences humaines de Tunis, 2017), S. Guizani et M. Ghodhbane éd., Tunis 2019, p.35-52.

[04] « Naves pingere », dans *Sailing from Polis to Empire: Maritime Scales in the Eastern Mediterranean during the Hellenistic Period (4th - 1st centuries BCE)*, E. Nantet directeur, Open Book Publisher, 2020, p.55-64 (<https://www.openbookpublishers.com/>).

[05] « Monuments de Trajan et Hadrien : Fortunes et aléas », dans *Mémoires de Trajan, mémoires d'Hadrien* (Actes du colloque de Lille, 28-30 septembre 2017), St. Benoist, A. Gautier, Chr. Hoët-Van Cauwenberghe, et R. Poignault éd., Lille 2020, p.317-336.

[06] « Introduction », « Conclusion », et communication : « La représentation de trophées sur les sarcophages romains », dans M. Galinier, Fl. Matei-Popescu et G. Castellvi dir., *Trophées et monuments de victoire romains* (21-23 octobre 2015, Université de Perpignan), co-édition Académie roumaine de Bucarest – Presses Universitaires de Perpignan – Labex Archimède, Bucarest 2021.

À paraître :

- Contribution dans *Les Témoins au musée. Mémoires du patrimoine mémoriel*, dir. V. Soulier et E. Castaner-Munoz (UPVD) et M. Gellereau (U. de Lille), sous le titre « Usages de la mémoire dans la Rome antique ».
- Communication au colloque international *Neronia XI. Le soldat romain de Marc Antoine à Néron* (11-16 octobre 2021, U. Liège, Belgique) : « l'image de Claude conquérant, de son vivant et au-delà » (actes à paraître).
- Co-organisation et communication au colloque international *Archéologie in situ et alibi. Riscoprire la Tunisia antica* (20-21 décembre 2021, U. de Bologne, Italie) (colloque organisé par Antonella Coralini, Silvia Pellegrini et Martin Galinier) : « Tombes romaines de Tunisie : décor et significations » (actes à paraître).
- Contribution dans *Sailing from Polis to Empire. Part 2: Harbours and maritime networks in the Hellenistic World*, dir. E. Nantet (à paraître) : « Statues tirées des eaux et autres fortunes de mer ».

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

[01] Iconographie romaine (domestique, funéraire, publique) en contextes anthropologiques (familial, social, artisanal, rituel, politique...) : valeurs et significations (architecture et urbanisme, sculptures, fresques, mosaïques...), en particulier :

Iconographie publique romaine : colonne Trajane, colonne de Marc Aurèle...

Iconographie domestique (fresques, mosaïques, collections d'œuvres d'art dans les maisons et villas romaines ; intention des commanditaires)...

Iconographie funéraire romaine (sarcophages en contextes, dont organisation des circuits commerciaux et des ateliers, avec intégration des documents issus des épaves antiques)...

[02] Réception de la culture grecque à Rome (collections d'œuvres d'art) et fortune de la culture antique dans la culture européenne (moulages de la colonne Trajane, « fortune » de Trajan du Moyen-Âge à nos jours, etc.).

[03] Recherche et valorisation du patrimoine maritime antique.

Mots-clés: art romain ; urbanisme ; idéologie ; sarcophages romains ; iconographie romaine ; patrimoine maritime romain ; anthropologie culturelle.

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

[01] **Directeur du CRESEM (U.R.7397) : 2015-2024.**

[02] **Co-responsable** (avec E. Nantet, U. d'Haïfa, Israel) du programme de recherche pluriannuel « **Hammat Tibériade** » **2020-2022** (fouilles du site antique de Tibériade), Labex Archimède / U. d'Haïfa / CRESEM.

[03] **Co-responsable** (avec Dominic Vallière, (docteur UPVD) du programme de recherche **CATAPULTE 2022** (étude pétrologique des boulets de catapulte antiques du sud de la France), Labex Archimède / CRESEM.

[04] **Co-porteur** du programme de recherche pluriannuel **SIGNA NARBO** 2022-2024, avec Sandrine Boularot, Emmanuelle Rosso et Cyril Courrier : Labex Archimède / UMR ASM / CCI / Paris IV / CRESEM / EPCC Narbo Via (étude des monuments funéraires de la collection lapidaire du musée Narbo Via).

[05] **Co-porteur** du programme de recherche pluriannuel **IRIS** 2022-2026, avec Valérie Huet, Claude Pouzadoux et Françoise Van Haeperen : École française de Rome / CRBC, EA 4451-UMS 3554 / CRESEM (IRIS - Image et rituel dans l'Italie et la Sicile antiques, à partir de l'iconographie gréco-romaine).

[06] Participation **au programme** ERC *The ship in the harbour* (porteur : E. Nantet, U. d'Haïfa) : 2023-...

[07] Porteur de projet d'un chantier naval romain numérique : création (2023-2024) d'une interface pédagogique (pour les étudiants du master Archéologie et préservation du patrimoine maritime » de l'U. de Perpignan, avec l'appui de l'UPVD, de la Fondation de l'UPVD, et de l'entreprise Epistèmes (<https://epistemes-formation.fr/>). Développement (2024-2025) de cette interface numérique (à destination du grand public) avec l'appui de la Fondation de l'UPVD, du Parc marin du Golfe du Lion, de l'Atelier des barques catalanes (66), du musée de l'Éphèbe à Agde et de la Mairie de Port-Vendres.



Université de Perpignan Via Domitia

Laboratoire CRESEM

📍 52 avenue Paul Alduy
66860 PERPIGNAN Cedex 9

☎ 04 68 08 18 27

✉ cresem@univ-perp.fr

[f](#) [@](#) [t](#) [in](#)
univ-perp.fr