



## ETAT CIVIL

**Nom patronymique :** GALINIER

**Prénom :** Martin

**Adresse professionnelle :** 52 avenue Paul Alduy 66860 Perpignan CEDEX

**Courriel :** galinier@univ-perp.fr

## SITUATION PROFESSIONNELLE

**Fonction :** PR

**Unité de recherche :** Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements en Méditerranées - CRESEM

**Axe de recherche :** Axe Patrimoines

## TITRES UNIVERSITAIRES

**HDR :** Université Paris IV

**Date d'obtention :** décembre 2003

**Titre de l'HDR :** *Prope immortalitas. Les sarcophages romains dans leur contexte (archéologique, rituel, culturel).*

**Doctorat (discipline et section CNU) :** Histoire, histoire de l'art et archéologie du monde romain (21<sup>e</sup> section)

**Titre de la thèse :** *La colonne Trajane et les Forums Impériaux : Iconographie, Parcours d'Espace et Parcours de Sens*

**Date et lieu d'obtention :** décembre 1995, U. Montpellier 3.

**Mention :** Très honorable avec félicitations du jury

**Directeur de thèse :** Annie-France LAURENS

## PUBLICATIONS

### 1. Articles dans des revues à comité de lecture

- « Entre *Monumentum* et *Abolitio* : le rôle des images et de leur destruction dans l'art romain », *Perspective* 2018, 2, p.167-173.

- « Le principat de Trajan : entre *Imperium et Libertas* (à travers sa correspondance avec Pline) » (Actes des Journées d'études *Imperium, Imperii* (Toulouse-Perpignan, 22 novembre 2016-15 mai 2017), *Rives méditerranéennes* 58, 2019, p.41-65.

- « Trajan *clemens* ? » (communication à la Journée d'études *Supplier les dieux, supplier les hommes*, dir. Sarah Rey (U. de Valenciennes, 21 novembre 2019), *Ktéma* 46, 2021, p.197-215.



## 2. Articles dans des revues sans comité de lecture

/

## 3. Ouvrages à titre individuel, direction d'ouvrage

- *Divus Traianus* (Actes du colloque de Drobeta-Turnu Severin (Roumanie), 16-17 juin 2017), éd. Constantin C. Petolescu, Martin Galinier et Florian Matei-Popescu, Bucarest 2018.
- Coordinateur et éditeur (avec G. Castellvi) du colloque international *Trophées et monuments de victoire romains* (21-23 octobre 2015), Université de Perpignan, co-édition Académie roumaine de Bucarest – Presses Universitaires de Perpignan (sous presse).

## 4. Contribution à des ouvrages, actes de colloques, catalogues

- « De l'usage des héros à Rome : exemples, contextes et intentions », dans *Héros grecs à travers le temps : autour de Persée, Thésée, Cadmos et Bellérophon* (Actes du colloque de mai 2015, Centre de recherche universitaire lorrain d'Histoire 58, Université de Lorraine), dir. Laurence Baurain-Rebillard, Metz 2016, p.233-263.
- « La colonne Trajane, 'Miroir' des Princes, ou : La Fortune idéologique du monument de Trajan », dans *Columna Traiani. Traianssäule – Siegesmonument und Kriegsbericht in Bildern* (Actes du colloque de Vienne (Autriche), 9-12 mai 2013), éd. Fritz Mitthof et Günther Schoerner (*Tyche* 9), Vienne 2017, p.229-249.
- « Trajan, Optimus Princeps ? », dans *Divus Traianus* (Actes du colloque de Drobeta-Turnu Severin (Roumanie), 16-17 juin 2017), éd. Constantin C. Petolescu, Martin Galinier et Florian Matei-Popescu, Bucarest 2018, p.11-16.
- « Franchir le seuil : l'exposition d' « images » à Rome, ou la moralité entre espaces publics et domestiques », dans *Entre espace public et espace privé : les élites en représentation* (Actes du colloque de Perpignan, 23-24 septembre 2015), Susanna Marcos éd.), Perpignan, 2018, p.25-43.
- « Naves pingere », dans *Sailing from Polis to Empire: Maritime Scales in the Eastern Mediterranean during the Hellenistic Period (4th - 1st centuries BCE)*, E. Nantet directeur, Open Book Publisher, 2020, p.55-64 (<https://www.openbookpublishers.com/>).
- « Monuments de Trajan et Hadrien : Fortunes et aléas », dans *Mémoires de Trajan, mémoires d'Hadrien* (Actes du colloque de Lille, 28-30 septembre 2017), St. Benoist, A. Gautier, Chr. Hoët-Van Cauwenberghe, et R. Poignault éd., Lille 2020, p.317-336.
- Communication au colloque international de Bruxelles (Belgique), *Auguste à travers les âges : réceptions, relectures et appropriations de la figure du premier empereur romain* (6-8 novembre 2014, Marco Cavalieri éd.), titre : « Auguste à l'époque de Trajan : l'exemple surpassé » (à paraître dans la collection *Latomus*).
- Communication au colloque international organisé par l'Institut supérieur des Sciences humaines de Tunis, *Art et pouvoir en Méditerranée antique et médiévale* (avril 2017) : « Des mythes, à la Bible : images mythiques, de Lucien de Samosate à Tertullien » (sous presse).



- Contribution dans *Les Témoins au musée. Mémoires du patrimoine mémoriel*, dir. V. Soulier et E. Castaner-Munoz (UPVD) et M. Gellereau (U. de Lille), sous le titre « Usages de la mémoire dans la Rome antique » (à paraître).
- Communication au colloque international *Neronia XI. Le soldat romain de Marc Antoine à Néron* (11-16 octobre 2021, U. Liège, Belgique) : « l'image de Claude conquérant, de son vivant et au-delà » (actes à paraître).
- Communication au colloque international *Archéologie in situ et alibi. Riscoprire la Tunisia antica* (20-21 décembre 2021, U. de Bologne, Italie) (colloque organisé par Antonella Coralini, Silvia Pellegrini et Martin Galinier) : « Tombes romaines de Tunisie : décor et significations » (actes à paraître).

## ACTIVITES DE RECHERCHE

1. Iconographie romaine (domestique, funéraire, publique) en contextes anthropologiques (familial, social, artisanal, rituel, politique...) : valeurs et significations (architecture et urbanisme, sculptures, fresques, mosaïques...), en particulier :

Iconographie publique romaine : colonne Trajane, colonne de Marc Aurèle...

Iconographie domestique (fresques, mosaïques, collections d'œuvres d'art dans les maisons et villas romaines ; intention des commanditaires)...

Iconographie funéraire romaine (sarcophages en contextes, dont organisation des circuits commerciaux et des ateliers, avec intégration des documents issus des épaves antiques)...

2. Réception de la culture grecque à Rome (collections d'œuvres d'art) et fortune de la culture antique dans la culture européenne (moulages de la colonne Trajane, « fortune » de Trajan du Moyen-Âge à nos jours, etc.).

Mots-clés: art romain ; urbanisme ; idéologie ; sarcophages romains ; iconographie romaine ; anthropologie culturelle.

## RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

Directeur du CRESEM, U.R. 7397, U. de Perpignan (1<sup>er</sup> janvier 2015-...).

Co-porteur du programme de recherche de l'École française de Rome, avec Valérie Huet, Claude Pouzadoux et Françoise Van Haepere, **Image et rituel dans l'Italie et la Sicile antiques - IRIS (2022-2024)**.



Co-porteur du programme de recherche du Labex Archimède, avec Sandrine Boularot, Emmanuelle Rosso et Cyril Courrier, **SIGNA-NARBO : Sculptures et inscriptions de Gaule Narbonnaise – Narbonne (2022-2024)**.