

ÉTAT CIVIL

Nom patronymique : JANER

Prénom : Marjorie

Adresse professionnelle :

Université de Perpignan Via Domitia

Département d'Etudes Hispaniques et Hispano-américaines

Campus Moulin à vent

52 avenue Paul Alduy, 66100 PERPIGNAN

Courriel : marjorie.janer@univ-perp.fr

SITUATION PROFESSIONNELLE

Fonction : Maître de conférences

Unité de recherche : Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements en Méditerranées - CRESEM

Axe de recherche : Patrimoine

TITRES UNIVERSITAIRES

Doctorat en Etudes hispaniques et hispano-américaines

Qualifiée en section 14 et section 22

Titre de la thèse : *Le mouvement synarchiste mexicain : à propos de 'las canciones de lucha' (1937-1947), 4 vol.*

Date et lieu d'obtention : 13 décembre 2001 à Perpignan

Mention : Très Bien avec félicitations du jury à l'unanimité

Directeur de thèse : M. le Professeur Daniel Meyran

PUBLICATIONS

1. Articles dans des revues à comité de lecture

Université de Perpignan Via Domitia

Laboratoire CRESEM

52 avenue Paul Alduy

66860 PERPIGNAN Cedex 9

04 68 08 18 27

cresem@univ-perp.fr

[01] Marjorie JANER, « La liberté dans le discours synarchiste mexicain », p. 120-132 in *Liberté(s) dans le monde ibérique et ibéro-américain*, actes choisis du XXXVIIIème Congrès International de la SHF, Tours, juin 2017, *HispanismeS*, n°10. http://www.hispanistes.fr/images/PDF/HispanismeS/Hispanismes_10/HispanismeS_10_article_9_JANER_Marjorie.pdf

[02] Marjorie JANER, "La Unión Nacional Sinarquista, un ordre politico-social en mutation, un groupe social en état de crise, une utopie en guise de réponse", p. 98-109 in : E. FISBACH et P. RABATÉ (eds.), *Actes choisis du colloque de Strasbourg "Crise(s) dans le monde ibérique et ibéro-américain*, juin 2013, *HispanismeS [en ligne]*, n°4 (juillet 2014). Disponible sur: <http://hispanistes.org/shf/554-hispanismes-4.html>
ISSN 2270-0765.

2. Articles dans des revues sans comité de lecture

[01]

[02]

3. Direction d'ouvrage

[01] *CAPES d'Espagnol – Epreuve écrite disciplinaire – La composition – Session 2024: Discours et luttes politiques en Espagne et en Amérique latine*, Antonio de Capmany y de Montpalau, Centinela contra franceses. Rodolfo Usigli, El Gesticulador / dir. de M. Janer et E. Diaz, Paris: Ellipses, 2023, 444 p. ISBN 9782340079571

[02] *Le cinéma mexicain contemporain : un cinéma à la frontière* / dir. et intro. de M. Janer, Aix-Marseille Université : Presses Universitaires de Provence, septembre 2017, 150 p. (Arts, série Hors champs). ISBN 979-10-320-0117-2

4. Contribution à des ouvrages, actes de colloques, catalogues

[01] Marjorie JANER. "La représentation des espaces dans l'œuvre cinématographique Zama de Lucrecia Martel", p. 215-226 in *CAPES d'Espagnol Epreuve écrite disciplinaire La composition: Représentations et satires de la société dans le monde hispanique* / dir. d'E. Marigno et F. Parisot. Paris : Ellipses, 2022, 488 p. ISBN 97823406-069565

[02] Marjorie JANER, « Dictature argentine et enfance dans les films, *Infancia clandestina* (Benjamin Ávila, 2012) et *El Premio* (Paula Markovich, 2013) p. 139-157 in *Raconter l'exil et la dictature : aux sources de l'imaginaire juridique/* dir. de Mathieu Doat et Claire Picod, Perpignan, 23 et 24 novembre 2017, Perpignan : PUP, août 2020, 295 p. ISBN 978-2-84934-376-0

[03] Marjorie JANER, « Pulsions criminelles dans le film *Relatos Salvajes* de Damián Zifrón », p. 87-98 in : *Les pulsions criminelles : entre fiction et réalité /* dir. J. Ríos Rodríguez et C. Picod, actes du Colloque international et interdisciplinaire, CRESEM, Université de Perpignan - Université de Salamanque, 8 mars 2016, Mare et Martin, 2019, 174 p. ISBN 978-2-84934-372-2.

[04] Marjorie JANER, « De la terre promise au repos éternel : road movies entre deux États dans les films *Los tres entierros de Melquiades Estrada* de Tommy Lee Jones et *Lindo y querido* de Patricia Riggen » p. 63-74 in *On the Road Again... Quand le cinéma reprend la route/* dir. Laureano Montero et al. , Dijon : Ed. universitaires de Dijon, 2018, 162 p. ISBN 978-2-36441-287-3.

[05] Marjorie JANER, « El historiador frente a las imágenes de archivo de la Union Nacional Sinarquista mexicana : entre verdad histórica y utilidad estratégica », p. 194-218 in C. COLIN et al. (éds). *Imagen y verdad en el mundo hispanico: construcción, deconstrucción, reconstrucción*, Villeurbanne: Orbis Tertius, 2015, 436 p. ISBN 9782367830636.

[06] Marjorie JANER, « Texte et iconographie dans la synarchie mexicaine: proposition de lecture sociocritique » p. 439-450 in : V. LAVOU et M. BUENO (eds). *Sociocritique et conscience: inconscient, non-conscient, conscient*, actes du XIIIème Congrès de l'Institut International de Sociocritique, I.I.S.-C.R.I.L.A.U.P., Perpignan (UPVD), 12-14 oct. 2011, PUP, 2014, 526 p. ISBN 978-2-35412-236-2.

[07] Marjorie JANER, « L'imagerie d'*El Sinarquista* : de l'homme à la lumière », p.57-64 in: J-P CASTALDI et M. ZAPATA (éd. et présentation). *Texte et image dans les Mondes Hispaniques et Hispano-Américains*, Tours: PUF. Rabelais, 2007, 436 p. (Série Etudes Hispaniques, XX). ISBN 978-2-86906-242-9.

[08] Marjorie JANER, « Cuando el movimiento sinarquista se lleva a la escena : una teatralidad militar, métodos misioneros » in : *Le théâtre et le troisième millénaire : rite fête et théâtralité en Amérique Hispanique*, actes du Vème Colloque International sur le théâtre, CRILAUP-CERTM, Perpignan (UPVD), 4-6 octobre 2001.

[09] Marjorie JANER, « L'auteur synarchiste ou l'expression d'une idéologie par la tradition orale mexicaine » p. 321-329 in : C. et E. MONTOYA (éd.). *La question de l'auteur*, actes du XXXème congrès de la société des Hispanistes Français, Brest (Univ. Occidentale de Brest), 18-19-20 mai 2001, Brest, 2002, 498 p. ISBN 2-908195-39-9

[10] Marjorie JANER, « Sinarcópolis : León (Gto), la Ciudad de la Luz y del Sinarquismo » p. 77-92 in P-L ABRAMSON et al. (eds). *Villes réelles et villes imaginaires d'Amérique Latine / Ciudades reales e imaginarias de América latina / actes des Premières journées américanistes des Universités de Catalogne*, C.R.I.L.A.U.P., Perpignan (UPVD), 19-20 mai 2000, PUP, 2002, 176 p. (Marges, 22) ISBN 10 2-907183-22-2

[11] Marjorie JANER, " Teatro y poder en la sinarquía mexicana (1937-1947) » p. 511-517 in : *Théâtre et pouvoir : actes du IV colloque intern. sur le théâtre hispanique, hispano-américain et mexicain en France*, 8-10 oct. 1998, UPVD / dir. D. Meyran, A. Ortiz, F. Suréda, Perpignan: PUP, 2002, 730 p. ISBN 2-914-518-32-3.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

1. Groupes de recherche : Membre du

- RIVIC : Réseau Interdisciplinaire sur les Vérités de l'Image hispanique contemporaine
- Groupe de recherche en pédagogie sur l'image du CRESEM, axe patrimoine
- Institut des Amériques

2. Activités éditoriales : expertise pour la Revue Interdisciplinaire d'Etudes Hispaniques *Líneas*

3. Membre équipe Projet EducMédias (Janvier 2019-Juin 2020) avec financement par la Région Occitanie.

- Mise en place de dispositifs de médiation en éducation à l'image pour un Musée virtuel.
- Démarche : Recherches-actions consistant à partir des besoins sociaux et professionnels des milieux culturels et scolaires pour y répondre scientifiquement par des solutions théoriques et appliquées.
- 2 axes de travail :

* Proposer des modèles, instruments et pratiques pédagogiques en éducation à l'image et aux médias.

* Élaboration d'un Musée virtuel à vocation pédagogique à partir du fonds CIP (Centre International du Photojournalisme). Finalités : création d'une plateforme pédagogique et valorisation d'un patrimoine local. Public cible premier : scolaire.

4. Conférences :

- « Quand la Révolution mexicaine fait son cinéma... », Journée sur *La censure au cinéma*/org. J. Rios Rodríguez et C. Picod, 16 octobre 2020, Conférence UPVD
- « Le film *Revolución* : regards croisés de 10 cinéastes mexicains sur l'héritage de la Révolution mexicaine », mai 2012, Conférence UPVD.

5. Interventions en séminaire du CRESEM/CRILAUP

- Mai 2025 : « La photographie : fragments de vie en territoire zapatiste ».
- Octobre 2025 : « La photographie : étude de l'objet sous le prisme du *fragment* ».
- Avril 2016: "La question de l'identité dans el Ejército Zapatista de Liberación Nacional mexicain: ancrage amérindien et lutte transnationale XX, XXIème s.". Séminaire *Recompositions identitaires*.
- Avril 2016: "Dichotomie écrit/oralité dans les chants populaires synarchistes". Séminaire *Formes de l'oralisation*.
- Décembre 2014: Partie 1 : Pouvoir, culture et identités : redéfinition de ces concepts et réflexion sur les théories et modèles d'analyse de Max Weber et Pierre Bourdieu. CRILAUP.

Parte 2 : Problématiques des mouvements sociaux et des gauches de gouvernements en Amérique Latine : émergence, caractéristiques et rôles.

- Mai 2011: « La transmission des idéologies par l'expression populaire : le cas du *corrido* mexicain ». CRILAUP.

6. Organisation de rencontres scientifiques

- Porteur de projet : Colloque International du 6 et 7 novembre 2025 : « Représenter, montrer le passé dans le présent : productions et enjeux discursifs sur la représentation du et dans le monde hispanique et hispano-américain » CRESEM axe Patrimoines / UAM / UNAM, Perpignan.
Perspectives pluridisciplinaires : artistiques, socio-culturelles et politiques.
- Membre du Comité Organisateur du colloque organisé dans le cadre du CRESEM: « Médias de l'Image et du photojournalisme » CRESEM axe patrimoines / CIP / VISA pour l'image, Perpignan, 17-18 sept. 2019 (semaine festival VISA scolaires).
- Membre du Comité Organisateur de 4 colloques internationaux (C.R.I.L.A.U.P.) et membre du Comité Scientifique de divers séminaires, journées et colloques.
- Porteur de projet : Conférences-débats entre professionnels du cinéma et universitaires : « Panorama du cinéma mexicain contemporain : un cinéma à la frontière » CRILAUP / Cinéma de Lido (Prades) / Cinéma le Castillet (Perpignan), 28 mai - 7 juin 2011.

7. Encadrement scientifique, jurys de thèses

- Encadrement de mémoires de Recherche :

- du Master Recherches du Département d'Etudes Hispaniques et Hispano-américaines de l'UPVD. 2024-25, suivi du mémoire intitulé : *Comment le rap, né dans un contexte de marginalisation sociale, reflète-t-il les crises sociétales et aide-t-il à construire des identités collectives en Amérique latine ?*

- du Master Crossways Mundus in Cultural Narratives (programme Erasmus Mundus).

- Membre de jurys de Thèses de Doctorat en Études Hispaniques et hispano-américaines :

Representaciones de la muerte en el cine mexicano del siglo XXI : apuestas estéticas e ideológicas, thèse de doctorat de Mme Sylvia Gonzalez Torres soutenue à l'UPVD en décembre 2019.

Territorio(s), mujeres y trabajo : estudio comparado entre los Terena de Mato Grosso do Sul y los Yaquis de Sonora, thèse de doctorat de Mme Fernanda Pereira Luz soutenue à l'UPVD en décembre 2018.

Analyse comparative de la corrida en Espagne avec deux autres pratiques tauromachiques sans mise à mort publique : la tourada au Portugal et le savika à Madagascar, Thèse de doctorat de Mme Miora Manuela Ramanantsoa soutenue à l'UPVD en juillet 2017.

- Comités de suivi individuel : depuis 2023_membre du CSI_d'une doctorante. Titre de la thèse : *Violence d'État et représentations de la violence dans l'Uruguay contemporain : le cas du Mouvement de Libération National – Tupamaros (1968-2021)*. Domaines Histoire contemporaine/Littérature. ED 544 INTERMED.