

ÉTAT CIVIL

Nom patronymique : Ramouche
Prénom : Marie-Pierre
Adresse professionnelle : 52 av Paul Alduy, 66000 Perpignan
Courriel : marie-pierre.ramouche@univ-perp.fr

SITUATION PROFESSIONNELLE

Fonction : MCF
Unité de recherche : Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements en Méditerranées - CRESEM
Axe de recherche : Poétique et Perception

TITRES UNIVERSITAIRES

HDR : <Université>
Date d'obtention : <année>
Titre de l'HDR : <titre HDR>

Doctorat (discipline et section CNU) : 14
Titre de la thèse : Savoir et pouvoir dans *La trilogía del siglo XX* de Jorge Volpi
Date et lieu d'obtention : 2009 Paris 8
Mention : Très Honorable avec les Félicitations du jury à l'unanimité
Directrice de thèse : Annick Allaigre

PUBLICATIONS

1. Articles dans des revues à comité de lecture

« *Il était une forêt* de Luc Jacquet ou l'art du conte documentaire », *Thélème, Revista Complutense de Estudios Franceses*, n°39, Dossier monographique « Ecocríticas francófonas », 2024.

« Le sauvage dans le street art ou comment l'artiste colombienne Bastardilla réenchante les

jungles urbaines », *Réenchanter le Sauvage urbain, percevoir, penser et vivre avec la nature en ville*, eds., Meillon Béné, Bouvet Rachel, Ramouche Marie-Pierre, *Textes et Contextes*, 16-1, 2021.

« Borges et Cervantes en trompe-l'œil dans *Conjeturas sobre Cide Hamete* de Jorge Volpi », *Trompe-l'oeil et vérité, Líneas*, n°2, décembre 2012 [En ligne] disponible le : 31/12/2012, URL : <http://revues.univ-pau.fr/lineas/664>.

« Documentaire et fiction dans *Norteado de Rigoberto Perézcano* », *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM*, n° 23, 2012, [En ligne], URL : <http://alhim.revues.org/index4198.html>.

« La mafia intelectual en *El miedo a los animales* de Enrique Serna », *Figures du Pouvoir dans la littérature hispano-américaine, Recherches*, n°6, printemps 2011, Université de Strasbourg, pp. 137-147.

« Images de la révolution dans l'œuvre de Jorge González Camarena », *Caravelle*, n° 97, Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 2011.

« La otra cara de la locura en *El fin de la locura* de Jorge Volpi », *Revista Caleta*, 2006, n° 13, Cádiz: Arce, pp. 85-93.

2. Articles dans des revues sans comité de lecture

[01]

[02]

3. Ouvrages à titre individuel, direction d'ouvrage

[01] *Enchantement et réenchantement des rapports entre humains et non-humains dans le monde hispanophone*, *Líneas*, n°13, 2021.

Réenchanter le Sauvage urbain, percevoir, penser et vivre avec la nature en ville, eds., Meillon Béné, Bouvet Rachel, Ramouche Marie-Pierre, *Textes et Contextes*, 16-1, 2021.

Imagen y verdad en el mundo hispánico: construcción/deconstrucción/reconstrucción, eds. Christelle colin, Pascale Peyraga, Isabelle Touton, Cristina Giménez Navarro, Marie-Pierre Ramouche, Villeurbanne: Orbis Tertius, 2015, pp. 219-236.

4. Contribution à des ouvrages, actes de colloques, catalogues

[01] « HidroARTE: en busca del agua perdida de Tenochtitlán », Cultura (audio)visual y espacios públicos: (re)inventando la Ciudad, (pp.171-182), ed Marie-Caroline Leroux, Gloria Zarza Rondón, Estíbaliz Pérez Asperilla, Université de Limoges.

<https://doi.org/10.25965/ebooks.1009>, 2024.

[02] “Limites et contraintes du discours métissophile dans *Chilam Balam*”, *Les frontières de l’Image*, eds. Thierry Gobert, Ghislaine Jay-Robert, Cécile Jubier-Galinier, Presses Universitaires de Perpignan , 2020.

« Frontières sociales et humaines dans *Amours chiennes d’Alejandro González Iñárritu* », *Le cinéma mexicain contemporain, un cinéma à la frontière*, ed. Marjorie Janer, Aix-Marseille: Presses Universitaires de Provence, 2017, pp.75-88.

« *Colosio, el asesinato*, de Carlos Bolado: análisis de un éxito », *Acontecimientos históricos y su productividad cultural en el mundo hispánico*, eds. Marco Kunz, Rachel Bernet, Salvador Girbés, Michel Schultheiss, Zürich: Lit Ibéricas, 2016, pp. 125-136.

« De la opacidad al deslumbramiento en *11'09''01* de Alejandro González Iñárritu », *La imagen translúcida en los mundos hispánicos*, eds. Pascale Peyraga, Marion Gautreau, Carmen Peña Ardid, Kepa Sojo Gil, Villeurbanne: Orbis Tertius, 2016, pp. 319-333.

« Guerras sucias de ayer y de hoy en *El violín* de Francisco Vargas », *Imagen y verdad en el mundo hispánico: construcción/deconstrucción/reconstrucción*, eds. Christelle colin, Pascale Peyraga, Isabelle Touton, Cristina Giménez Navarro, Marie-Pierre Ramouche, Villeurbanne: Orbis Tertius, 2015, pp. 219-236.

« La luminosa oscuridad de una fotografía de loca en *Nadie me verá llorar* de Cristina Rivera Garza », *Trois écrivaines mexicaines : Elena Poniatowska, Ana García Bergua, Cristina Rivera Garza*, eds. Karim Benmiloud , Alba Lara-Alengrin, Rennes: PUR, 2014, pp. 233-243.

« Fronteras inconscientes en *El señor de los vientos* de Medardo Treviño », *Sociocritique et conscience*, eds. Victorien Lavou, Marylin Bueno, Perpignan : PUP, 2014.

« Ensayo = ficción, la ecuación estética de Jorge Volpi », *El ensayo hispánico, Cruces y encuentros*, Genève: Librairie Droz SA, 2012.

« Miguel Hidalgo, un héroe dual, en *Sublevación* de José Clemente Orozco », *Bicentenaire des Indépendances Amérique Latine*, Caraïbes, Paris : Institut Français, 2011.

« La chute de la clôture du Jardin d'Eden ou la reconquête du Paradis selon Diego Rivera », *Clôtures et mondes clos dans les cultures ibériques et ibéro-américaines*, ed. Dominique Breton, Elvire Gomez-Vidal Bernard, Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 2011.

« L'Unité panaméricaine ou le rêve de Diego Rivera », *Intégration de l'altérité, formes et procédures*, ed. Daniel Chini, Florence Marie-Laverrou, Michael Parsons, Paris: L'Harmattan, 2011.

« Les intellectuels mexicains et la France : une relation quichottesque dans *El fin de la locura* de Jorge Volpi», *Altérité-Identité-Interculturalité, Perception et Représentation de l'étranger en Europe et dans l'Arc Atlantique* Laboratoire Arc Atlantique, ed. Bénédicte de Buron-Brun, Paris : L'Harmattan, 2008, pp.293-308.

Política y literatura en la obra de Jorge Volpi », Encuentro de Latinoamericanistas Españoles: *Viejas y nuevas alianzas entre América Latina y España*, España: CEEIB, pp.1700-1708, 2006.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

[01] Co-organisatrice du Congrès Sea More Blue, 17-21 juin 2024, Eascle, Cresem, Perpignan

[02]

[03]

[04]

[05]

[06]

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

[01] 2021-2024 :Co-reponsable de l'atelier Oïkos

[02]

[03]