



ETAT CIVIL

Nom patronymique : Lavou Zoungbo

Prénom : Victorien

Adresse professionnelle : Université de Perpignan Via Domitia, 52 avenue Paul Alduy, 66860 Perpignan

Courriel : lavou@univ-perp.fr

SITUATION PROFESSIONNELLE

Fonction : Professeur des Universités

Unité de recherche : Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements en Méditerranées - CRESEM

Axe de recherche : Langages et Identités

TITRES UNIVERSITAIRES

HDR : Perpignan

Date d'obtention : Décembre 2001

Titre de l'HDR : « Indiens et Noirs en Amérique Latine. Représentations et Enjeux discursifs »

Doctorat (discipline et section CNU) : Ph D, Espagnol, 14ème

Titre de la thèse : « *Mujeres e indios voces del silencio. Un estudio sociocrítico de Balún Canán (1957)* »

Date et lieu d'obtention : Avril 1991, Pittsburgh University, PA, USA

Mention : Sans objet

Directeurs de thèse : Antonio Cornejo Polar, Edmond Cros

PUBLICATIONS

1. Articles dans des revues à comité de lecture (à titre indicatif)

- 2018 « Hors cadre : la coprésence noire dans les manuels scolaires centraméricains (1980-2000). Analyse d'une leçon », [manioc.org](http://www.manioc.org) ; [Permalien : http://www.manioc.org/fichiers/V198044](http://www.manioc.org/fichiers/V198044). Journée d'étude « Cartographies et Topologies identitaires, Université des Antilles, Martinique, 01/03/2018, Salle A1. Coordonnateur Frédéric Lefrançois.



- 2017 «La satrapie en partage: Amériques latines, Caraïbes et Afriques. Une proposition de lecture critique à partir de La tragédie du Roi Christophe (1956/63) d’Aimé Césaire », [manioc.org](http://www.manioc.org) ; Permalien : <http://www.manioc.org/fichiers/V17089>. Journées d’études, « Révolution, dictature, résistance dans le monde américano-caraïbe », Université des Antilles, 27-28, mai 2017. Amphi Hélène Sellaye, Coordonnateurs : Cécile Bertin-Elisabeth, Dominique Berthet.
- 2016 « El mestizaje paradójal en « Nuestra América » de José Martí », in *MILLCAYAC-Revista Digital de Ciencias Sociales*/Vol. III/N.41/2016. ISSN. 2362-616X, pp.97-109.
- 2013 Bozalengo”, esta boca no es mia: la voz del sujeto popular negro en los testimonios (latino) americanos y caribeños”, in *Pontos de Interrogações*, v. 3, n. 2, jul/dic, 2013, Revista do Programa de Pos-Graduação em Crítica Cultural, Universidade do Estado da Bahia (UNEB), Campus II –Alagoinhas-BA, Brésil, Ari Lima (org.), 2013, pp.29-42.
- 2012 « Idas e vindas: Africas, Américas, trajetórias imaginárias e políticas (Tradução Fernanda Murad Machado), in *Projeto História*, N.44 (Diásporas), Revista do Programa de Estudos Pos-Graduados Em História E Do Departamento De História, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, Brasil, 2012, pp. 9-22.
- “De Pelona a Negra: interpelación racial y agencia (trans) individual. Bojeo analítico de la canción *Me gritaron negra* de Victoria Santa Cruz”, in [http:// www.cimarrones-perv.org/victorienlavouzungbo.htm](http://www.cimarrones-perv.org/victorienlavouzungbo.htm), marzo, 2012.
- 2010 « La flibuste en Caraïbes (XVII-XIX) : une violence inaugurale différée dans le champ des études hispaniques et hispano-américaines » in ZEVALLOS-AGUILAR Ulises Juan, GIMENEZ MICO, José Antonio (Coord.) *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* n° 34.1 “Imaginario de la violencia”, Montréal, Canadian Association of Hispanists, 2010, pp. 45-60.
- 2007 « Mémoire assignée: Traite et esclavage dans les Antilles/Caraïbes » dans la revue *Anales del Caribe* 2005-2006, Casa de las Américas, La Habana – Cuba, pp. 71-77.
- 2001 “Les blancs de l’histoire: *Cocorí* ou la fable des noirs du Costa Rica”, dans *Tigre II*, Université Stendhal, Grenoble, pp. 109-124.
- “Reflexión sobre los Afrodescendientes: una deuda desde la Colonia”, *El Universal*, 17/10, Cartagena de las Indias, Colombie, 5A.
- 2000 “Violence légale et modalités inquisitoriales dans *Me llamo Rigoberta Menchú, Sociocriticism* (“Culture et discours de subversion”), Vol XIV, 2, CERS, Montpellier,



France, pp. 81-94.

- 1998 "Escritura, teatro y postmodernidad: *De donde son los cantantes* de Severo Sarduy: *Conjunto* 109, Abril-Junio, Habana, Cuba, pp. 75-79.
- 1997 "Théâtre et production romanesque dans *De donde son los cantantes* de Severo Sarduy", *Contextes* n.35: *Le roman néo-baroque cubain*, Severo Sarduy, Guillermo Cabrera Infante, CERS, Montpellier, pp. 63-71.
- 1995 "Les indiens, les grands absents de l'histoire", *Manière de voir*, N.25 (*Le bouleversement du monde*), *Le Monde diplomatique*, Février.
- 1994 "Pourquoi la révolte au Chiapas?", dans *Le Monde Diplomatique*, Février.
- 1993 "L'Indigénisme et la marginalisation des noirs en Amérique latine" in *Imprévue*, CERS, Montpellier, pp. 61-77.
- "El juego de los programas narrativos en *Oficio de tinieblas* de Rosario Castellanos", in *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, N.37, Año XIX, Lima-Peru, 1er. semestre, pp. 319-335.
- 1991 "El discurso de la niñez y de la mujer en *Balún Canán* de Rosario Castellanos", *Osa Mayor*, Dpt of Hispanic L & L, Año III, n.5, University of Pittsburgh, USA, pp 66-72.
- "Ville et rapports sociaux: *La voix* de Gabriel Okara" in *Imprévue* 1991-2, CERS, Montpellier, pp. 61-70.
- 1990 "La literatura como forma ideológica: un estudio sociocrítico de la novela de Heriberto Frías, *Tomóchic*" en *Osa Mayor*, Dpt of Hispanic L& L, Año II N.3 Invierno, University of Pittsburgh, USA, pp. 34-48.

2. Articles dans des revues sans comité de lecture (à titre indicatif)

- 2015 « Les mémoires historiques historiques/blessées pour quoi faire ?, Préface à *Cahiers du CRILAUP N. 6 : Mémoires non égarées de la Retirada. Témoignages (France, Mexique et Afrique du Nord)*, Presses universitaires de Perpignan, pp. 1-5, 2015.
- « La barque ouverte : caravelles versus bateaux négriers, quelles mémoires, quelles (in) consciences ? Amérique latine et Caraïbes », in *Sociocritique et conscience. Inconscient, non-conscient, conscient, Actes du XIIIème congrès international de sociocritique, En hommage à Daniel Meyran*, Collection Etudes, PUP, Université de Perpignan via domitia 2014 p.85 à 94



- 2013 Bozalengo”, esta boca no es mia: la voz del sujeto popular negro en los testimonios (latino) americanos y caribeños”, in *Pontos de Interrogações*, v. 3, n. 2, jul/dic, 2013, Revista do Programa de Pos-Graduação em Crítica Cultural, Universidade do Estado da Bahia (UNEB), Campus II –Alagoihas-BA, Brésil, Ari Lima (org.), 2013, pp.29-42.
- 2012 “(El) Narciso (peruano) descubre su trasero: discurso nacional blanquindomestizo ante la liminalidad negra”, Préface, *La peruanidad vista por intelectuales, artistas y activistas afro-peruano-a-s. Entrevistas*, in *Les cahiers du CRILAUP*, N. 4, mai, 2012, pp. 7-17.
- “De Pelona a Negra: interpelación racial y agencia (trans) individual. Bojeo analítico de la canción *Me gritaron negra* de Victoria Santa Cruz”, in [http:// www.cimarrones-perv.org/victorienlavouzoungbo.htm](http://www.cimarrones-perv.org/victorienlavouzoungbo.htm), marzo, 2012.
- “Du malheur généalogique/ Scansion 2. Afro-descendance: parcours de représentations et constructions hégémoniques”, in <http://sitedugrenal.e-monsite.com/pages/page-7.html>, octobre 2012
- 2010 «De la question du «post», entre (im) postures, démarcations et affrontements symboliques: une parlure provisoire», introduction de *Marges 32: Discursos poscoloniales y renegociaciones de las identidades negras*, PUP, pp. 33-39.

3. Ouvrages à titre individuel, direction d'ouvrage

- 2018 (Co-éd), *Áfricas y Américas. Idas y vueltas, reevaluaciones y perspectivas actuales/ Afriques et Amériques Allers-retours, réévaluations et perspectives actuelles*, UAH Obras Colectivas, Humanidades 78, Universidad de Alcalá, Servicio De Publicaciones, 2018, pp. 270.
- 2015 (Co-éd), *Réalités et représentations de la violence en postcolonies*, Collection Etudes, Presses Universitaires de Perpignan, 2015, pp.399.
- (Ed scientifique), *Mémoires non égarées de la Retirada. Témoignages. France, Mexique et Afrique du Nord* (Par Sofia Medinilla), *Les Cahiers du CRILAUP*, N. 6, Presses Universitaires de Perpignan, 2015, pp. 240
- 2014 (Co-éd), *Conscient, inconscient, non-conscient, Actes du XIII congrès international de sociocritique*, UPVD, 12-14 octobre 2011. En hommage au Professeur Daniel Meyran, Collection Etudes, Presses Universitaires de Perpignan, 2014, pp.525.
- 2015 Editeur scientifique de *Les Cahiers du CRILAUP*, N.5 *Les politiques d'éducation en Amérique centrale. Manuels scolaires et paradoxes du multiculturalisme officiel (1980-*



- 2000). Auteure, Marlène Marty, Presses Universitaires de Perpignan, 2014, pp.281.
- 2013 *Les blancs de l'histoire. Afrodescendance, parcours de représentation et constructions hégémoniques*, Collection Etudes, Presses Universitaires de Perpignan, 2013, 262 p.
- 2012 (Ed scientifique), *La peruanidad Vista por intelectuales, artistas y activistas afroperuano-a-s Entrevistas* (Par Alexis Rossemond), *Cahiers du CRILAUP*, N 4, Presses universitaires de Perpignan, 2012, 162 p.
- (Co-éd), *Puerto Limón (Costa Rica) Formas y prácticas de auto/representación*, Collection Etudes, Presses Universitaires de Perpignan, 2012, 247p.
- 2011 (Ed.), *Bartolomé de Las Casas face à l'esclavage des Noir-e-s en Amériques/Caraïbes. L'aberration du onzième remède*, Presses Universitaires de Perpignan, 2001, 375 p. (Col. Etudes)
- 2010 (Co-éd.), *Discursos poscoloniales y renegociaciones de las identidades negras*, CRILAUP, Presses Universitaires de Perpignan, 358 p. (Col. Marges 32)
- 2009 (Co-éd.), *Imaginaire racial et projections identitaires - Racial Imagery and the performance of Identities - Imaginario racial y construcciones identitarias - Imaginário racial e projeções identitárias*, Presses Universitaires de Perpignan, 420 p. (Col. Etudes)
- 2007 *Outsidering : Liminalité des Noir-e-s - Amériques - Caraïbes*, En hommage à Aimé Césaire, Presses Universitaires de Perpignan, 217 p. (Col. Études)
- 2006 (Ed.), *Représentations des Noir(e)s dans les pratiques discursives et culturelles en Caraïbes*, Presses Universitaires de Perpignan, 2006, 332 p. (Col. Marges 29)
- 2004 (Co-éd) *Mots pour Nègres, Maux de Noir(e)s. Enjeux socio-symbolique de la nomination des Noir(e)s en Amérique Latine*, Presses Universitaires de Perpignan, 413p. (Col. Marges 25)
- (Ed.), *El indio Malanga Écrire la domination en Amérique Latine: Rosario Castellanos, Balún Canán (1957), José María Arguedas, Los ríos profundos (1958), Jorge Icaza, El Chulla Romero y Flores (1958)*, Presses Universitaires de Perpignan, 332p.
- 2003 *Du migrant-nu au citoyen différé. "Présence-histoire" des Noirs en Amérique Latine, Discours et représentations*, En Hommage à Nina S. de Friedemann, Presses Universitaires de Perpignan, 301 p. (Col. Études).
- 2001 *Habilitation à Diriger des Recherches: "Indiens et Noirs en Amérique Latine: enjeux discursifs et représentations". Référent: Pr. Daniel Meyran.*

Du "migrant nu" au citoyen différé: le sujet culturel latino-américain face à la "présence-



histoire” du Noir, Inédit, HDR.

Mujeres e indios, voces del silencio: estudio sociocrítico de Balún Canán de Rosario Castellanos, Ph.D (1991), Bulzoni Editore, Rome, Italie, 216 p.

(Ed.), *Las Casas face à l’esclavage des Noirs, vision critique du onzième remède (1516)*, Presses Universitaires de Perpignan, 389 p. (Col. Marges 21)

1997 (Ed.) *Les Noirs et le discours identitaire latino-américain*, CRILAUP, Presses Universitaires de Perpignan, 273 p. (Col. Marges 18)

4. Contribution à des ouvrages, actes de colloques, catalogues

2017 « Un impossible passage ? Du prologue allographe comme une mise sous rature de l’énonciation subalterne. L’exemple de *Biografía de un cimarrón*, 1966 », in Françoise Morcillo, Cathérine Pélage, *Prologues et cultures. Médiations littéraires et artistiques*, Éditions Paradigme, Orléans, 2017, pp. 237-257.

« Gated communities, ghetto du ghota et apocaliptik : une lecture critique partielle du film *La Zona* de Rodrigo Plá » (nouvelle édition à la demande de l’éditrice), in Marjorie Janer (sous la direction de), *Le cinéma mexicain contemporain. Un cinéma à la frontière*, Presses Universitaires de Provence, ARTS, Série hors champ, 2017, pp.89-103.

2016 « De esto que llaman hispanoamérica: heterogeneidad constitutiva y retos definitorios actuales ». Entrevista al Profesor Victorien Lavou Zoungbo, in Ebénézer Bille & Georges Moukouti Onguedo (eds.), *Hispanoamérica: vision contemporanea*, L’Harmattan Cameroun, 2016, pp. 199-209.

2015 « Les mémoires historiques historiques/blees pour quoi faire ? », Préface à Cahiers du CRILAUP N. 6 : *Mémoires non égarées de la Retirada. Témoignages (France, Mexique et Afrique du Nord)*, Presses universitaires de Perpignan, pp. 1-5, 2015.

« Introduction générale » de *Réalités et représentations de la violence en postcolonies*, Jean Godefroy Bidima & Victorien Lavou Zoungbo (dirs), Collection Etudes, Presses Universitaires de Perpignan, pp. 17-21.

« Gated communities, ghetto du ghota et apocaliptik : une lecture critique partielle du film *La Zona*, in *Réalités et représentations de la violence en postcolonies*, Jean Godefroy Bidima & Victorien Lavou Zoungbo (dirs), Collection Etudes, Presses Universitaires de Perpignan, pp. 357-370.



- « Entredichos, la disputa del referente Africa/Guinea Ecuatorial : el ejemplo de *El llanto de la perra* (2005) de Guillermina Mekuy Mba Obono », in Inmaculada diaz Narbona (editora), *Literaturas hispanoafricanas : realidades y contextos*, Editorial Verbum, Madrid, 2015, pp.219-235.
- 2014 « Drivaille/Divagations. Introduction générale aux Actes du XIIème Congrès international de l'Institut International de Sociocritique », in *Sociocritique et conscience. Inconscient, non-conscient, conscient, Actes du XIIIème congrès international de sociocritique, En hommage à Daniel Meyran*, Collection Etudes, PUP, Université de Perpignan via domitia 2014, pp 15-25.
- « La barque ouverte : caravelles versus bateaux négriers, quelles mémoires, quelles (in) consciences ? Amérique latine et Caraïbes », in *Sociocritique et conscience. Inconscient, non-conscient, conscient, Actes du XIIIème congrès international de sociocritique, En hommage à Daniel Meyran*, Collection Etudes, PUP, Université de Perpignan via domitia 2014 p.85 à 94.
- 2012 « Ajiaco/Transculturation de Fernando Ortiz suspension ou célébration des tracées africaines à Cuba », in Emile Eadie (Ed), *L'Esclavage de l'Africain en Amérique du 16é au 19é siècle, Les Héritages*, Actes du Colloque International et Pluridisciplinaire, 19-21 avril, 2011, Martinique, 2011, Collection Etudes, Presses Universitaires de Perpignan, pp. 233-246.
- « Les blancs de l'histoire : la fable des Noirs du Costa Rica dans *Cocori*, », Quince Duncan Moodie, Victorien Lavou Zoungbo (éds), *Puerto Limon (Costa Rica) Formas y prácticas de Auto/representación*, Collection Etudes, Presses Universitaires de Perpignan, 2012, pp. 177-194.
- « Introduction générale » *Puerto Limón (Costa Rica) Formas y prácticas de Auto/representación*, Collection Etudes, Presses Universitaires de Perpignan, 2012, pp.5-11
- 2011 Préface à la deuxième édition de *Bartolomé de Las Casas face à l'esclavage des Noir-e-s en Amériques/Caraïbes. L'aberration du onzième remède*, Presses Universitaires de Perpignan, 2001, 375 p. (Col. Etudes), pp. 9-15.
- « Image de l'être (argentin) et lieux de l'imaginaire (blanco criollo) Points de suspension et points d'interrogation : El Matadero d'Esteban Echeverria. Erres de recherche à venir », in Victorien Lavou Zoungbo (Ed.), *Bartolomé de Las Casas face à l'esclavage des Noir-e-s en Amériques/Caraïbes. L'aberration du onzième remède*, Presses Universitaires de Perpignan, 2001, 375 p. (Col. Etudes), pp. 367-375.



“La fabrique de l’humain en colonie: la figure du Métis en Caraïbes (XV-XIX) comme limite», in Jeanne Raimond & Jean-Louis Brunel (éds.), *Textes & Frontières*, Actes du Colloque International, 9-11 juin, 2009, Université de Nîmes, Cahiers du GRES, Université de Nîmes, pp. 35-43.

2010 “Memorias y apuestas socio-políticas en *Le silence de la forêt* de Etienne Goyémidé y *Las tinieblas de tu memoria negra* de Donato Ndongo”, in *De Guinea Ecuatorial a las literaturas hispanoafricanas*, eds. Landry-Wilfrid Miampika y Patricia Arroyo, Editorial Verbum, Madrid, 2010. pp. 122-139

«De la question du «post», entre (im) postures, démarcations et affrontements symboliques: une parlure provisoire», introduction de *Marges 32: Discursos poscoloniales y renegociaciones de las identidades negras*, PUP, pp. 33-39.

2009 « Héroïcité paradoxale dans *Tragédie du Roi Christophe* d’Aimé Césaire et dans *El Reino de este mundo* d’Alejo Carpentier », RENAUD, Maryse (Coord.), *Epicidad y heroísmo en la literatura hispanoamericana*, Poitiers, UMR 8132 : Centre de Recherches Latino-Américaines Archivos (CRLA-Archivos) - Équipe ITEM (CNRS-ENS - Université de Poitiers), 2009, pp. 65-85.

2007 « Mémoire assignée: Traite et esclavage dans les Antilles/Caraïbes » dans la revue *Anales del Caribe* 2005-2006, Casa de las Américas, La Habana – Cuba, 2007, pp. 71-77.

2006 « Entre José Martí, Fernando Ortiz et le discours de la révolution cubaine (1959) : le mentepollo identitaire cubain (XIX^{ème} - XX^{ème}). Journées préparatoires au CAPES d’espagnol, département d’espagnol - Université de Nantes - Du 3 au 7 décembre 2006, pp. 77-102.

« Médiations indigénistes : Rosario Castellanos, Balún Canán versus José María Arguedas, Los ríos profundos ? : Quelques notes” in *Les Langues Néo-Latines*, 98^{ème} année – 4 n°331, pp. 35-48.

2003 “Indiens et Noirs en Amérique Latine: Destins croisés”, in *Ideosema, Revista de literatura, lingüística y semiotica*, Año II, N. 2, Universidad Michoacana De San Nicolas de Hidalgo, Escuela de Lengua y Literaturas Hispánicas, Morelia, Michocan, Mexico, pp. 45-53.

"Les enjeux de la sexualité dans le roman latino-américain du boom: le spéculum de la mucama dans *la guerra del fin del mundo* de M. Vargas Llosa", *Actes du Colloque International, Genre(s) Formes et identités génériques, Volume I*, Université de Montpellier III, Montpellier 22-23 juin, 2001. Textes réunis et présentés par Pr. Michèle Soriano, pp. 235-250.



- 2002 “Paralelismos y confrontación: *Maladrón y la Audiencia de los confines* de Miguel Angel Asturias”, J-P Clément, J. Gilard, M-L Ollé (ed.) *1899-1999 un siècle de/un siglo de Miguel Angel Asturias, Actas del Coloquio Internacional*, Poitiers, Association ALLCA XX, Université de Poitiers, CNRS, UTM, MSHS de Poitiers, 2001, pp. 151-160.
- “Negro/a no hay tal cosa: una lectura ideológica de la canción “Me gritaron negra” de Victoria Santa Cruz”, Claudia Mosquera, Mauricio Pardo, Odile Hoffmann (ed.) *Afrodescendientes en las Américas. Trayectorias sociales e identidades. 150 años de la abolición de la esclavitud en Colombia*, Universidad Nacional de Colombia, ICANH, IRD, ILSA, Bogotá, Colombia, pp. 33-348.
- “De la ciudad masificada a la ciudad globalizada: José Luis Romero y García Canclini ante el desarrollo de la ciudades latinoamericanas”, P-L Abramson, M-J Galera, P. Lopez (ed.) *Marges 22: Ciudades reales e imaginarias de América Latina*, Actes des Premières journées américaines des Universités de Catalogne, 19 et 20 mai 2000, Université de Perpignan, PUP, pp. 35-41.
- “Espace clos, Espace ouvert et Production de sens: un parallèle entre *El reino de este mundo* et *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier”, in Daniel Meyran (ed.), *Marges 23: La représentation de l'espace hispano-américain: Los Pasos perdidos de Alejo Carpentier et La Vorágine de José Eustasio Rivera*, PUP, 2002, pp. 71-85.
- “Teatro y poder en la Tragédie du roi Christophe de Aimé Césaire”, in Daniel Meyran, Alejandro Ortiz, Francis Suréda (eds.), *Théâtre et Pouvoir, Teatro y Poder, Actes du IVE Colloque International sur le théâtre hispanique, hispano-américain et mexicain en France*, 8-10 octobre 1998, Université de Perpignan, pp. 425-433.
- 2001 « Le narrateur enfant dans le roman indigéniste latino-américain: *Balún Canán* (1957) et le conte “*Percepciones de un niño*” de Isabel Juárez Espinoza », Actes du VI^e Colloque International du C.N.A: “*La voix narrative*”, Université de Nice-Sophia Antipolis, Nice, 6-8 avril 2000, pp.185-192.
- “Les blancs de l’histoire: *Cocorí* ou la fable des noirs du Costa Rica”, dans *Tigre II*, Université Stendhal, Grenoble, pp. 109-124.
- “Reflexión sobre los Afrodescendientes: una deuda desde la Colonia”, *El Universal*, 17/10, Cartagena de las Indias, Colombie, 5A.
- 2000 “Indio o Indígena: apuestas simbólicas e ideológicas, dans *Literatura indígena e identidad cultural, VI Coloquio de Literatura* (Blanca Cárdenas, coord.), Universidad Michoacana, Morelia, Michoacán, México, pp. 187-199.
- 1999 “Histoire et représentations: de *Balún Canán* a *El Eterno femenino* dans *Marges 19* (Meyran,



coord), *Théâtre et histoire La conquête du Mexique et ses représentations dans le théâtre mexicain moderne*, Presses Universitaires de Perpignan, pp. 207-220.

“De la reconnaissance des Noirs et des Indiens en Amérique Latine” dans *Des Amériques Impressions et Expressions* (Jean Paul Barbiche, coord), L’Harmattan, pp. 217-277.

1998 "Destinataires impliqués dans *El eterno femenino* de Rosario Castellanos", *Théâtre, public, société. Teatro, público, sociedad* (Actes du III^e Colloque International sur le théâtre hispanique, hispano-américain et mexicain en France), 10, 11, 12 Octobre 1996, Université de Perpignan, pp. 385-393.

1997 « Sociocritique et minorités », *Questionnement des formes Questionnement du sens Mélanges offerts à Edmond Cros*, CERS, Montpellier, pp. 327-337.

ACTIVITES DE RECHERCHE (orientations)

La construction intellectuelle de l’identité Latino-américaine et l’occultation de la « présence-histoire » des Noir-e-s

Lutte et enjeux dans la production des biens culturels en Amérique Latine et en Caraïbes

La question des Indiens en Amérique Latine, théorie littéraire, théories culturelles, postcoloniales

Enjeux de représentations poétiques et politiques : Afriques, Caraïbes et Amériques

Réflexion autour de « Métissages », de « Identités » du champ notionnel d’ « hybridations »

Manuels scolaires centraméricains/latino-américains : enjeux éducatifs, éthiques et épistémologiques

Direction de thèses de doctorat, Assessorat de Postdoctorat

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

Fondateur et Coordinateur principal du Groupe de Recherche et d’Études sur les Noir-e-s d’Amérique Latine (GRENAL-Axe Langages et Identités/CRESEM)

: <http://sitedugrenal.e-monsite.com/pages/page-9.html>

Responsable adjoint de l’Axe Langages et Identités/CRESEM