

## ÉTAT CIVIL

**Nom patronymique :** DELOUSTAL

**Prénom :** Laetitia

**Adresse professionnelle :** 2, rue des vendanges, 66600 PEYRESTORTES

**Courriel :** [laetitia.deloustal@istoriar.fr](mailto:laetitia.deloustal@istoriar.fr)      [www.istoriar.fr](http://www.istoriar.fr)

## SITUATION PROFESSIONNELLE

**Fonction :** Chercheur associé

**Unité de recherche :** Centre de Recherches sur les Sociétés et les Environnements en Mutation – CRESEM UR 7397

**Axe de recherche :** Patrimoines

## TITRES UNIVERSITAIRES

**Doctorat (discipline et section CNU) :** Histoire et histoire de l'art contemporain

Qualifiée MCF section 18 et 22 (2019)

**Titre de la thèse :** *Le nouveau paradigme de l'art à l'épreuve de la création contemporaine féminine en Tunisie*

**Date et lieu d'obtention :** 05/12/2014 à l'Université de Perpignan Via Domitia

**Mention :** Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité

**Directeur de thèse :** Pr. Esteban Castaner Munoz

## PUBLICATIONS

### 1. Articles dans des revues à comité de lecture

[01] « Une femme artiste à l'honneur au musée Petiet », Revue *Le Patrimoine, Histoire, Culture et Création d'Occitanie*, n° 61, été 2022, p.68-75.

[02] « Le désenclavement des hauts cantons du Conflent et de Cerdagne », Revue *Le Patrimoine, Histoire, Culture et Création d'Occitanie*, n° 59, automne 2020, p.58-67.

**Université de Perpignan Via Domitia**

**Laboratoire CRESEM**

52 avenue Paul Alduy

66860 PERPIGNAN Cedex 9

04 68 08 18 27

[cresem@univ-perp.fr](mailto:cresem@univ-perp.fr)



[univ-perp.fr](http://univ-perp.fr)

[03] « Figurer la féminité : Narration ou Revendication ? », *Rives Méditerranéennes* n°52, pp.85-104, Revue de l'UMR TELEMMe, CNRS, Université Aix Marseille, mai 2016.

[04] « Féministes, les artistes femmes tunisiennes ? », les *Cahiers du Centre Francophone de Droit Comparé et de droit Musulman* (CFDCM), Presses Universitaires de Perpignan-UPVD, sous la direction de Christophe JUHEL, pp.15-43, décembre 2016.

## 2. Articles dans des revues sans comité de lecture

[01] « Crédit féminin en Tunisie : Un autre regard sur les arts plastiques », *La lettre de l'IRMC* N°13, p.5, Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain, Tunis, janvier-mai 2014.

## 3. Ouvrages à titre individuel, direction d'ouvrage

[01] *Marie Petiet, Ombres et Lumières*, catalogue augmenté de l'exposition du même nom qui s'est tenue du 23 juillet au 31 octobre 2024 au Musée Petiet à Limoux, à paraître (responsable scientifique et commissaire).

[02] *Patrimoines pluriels, identité singulière*, catalogue augmenté de l'exposition du même nom qui s'est tenue du 19 juillet au 31 octobre 2024 à la médiathèque de Port-La Nouvelle dans le cadre des 180 ans de la commune, à paraître (responsable scientifique et commissaire).

[03] *Vertus et perversions du patrimoine, du projet humaniste au marketing des territoires*, ouvrage collectif du séminaire de l'axe Patrimoine du Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements en Méditerranée (CRESEM), codirection avec Esteban Castañer-Munoz et Isabelle Cases, à paraître aux PUP.

[04] *Le nouveau paradigme de l'art à l'épreuve de la création féminine contemporaine en Tunisie*, publication de la thèse de doctorat, Presses Universitaires de Perpignan, 2018.

## 4. Contribution à des ouvrages, actes de colloques, catalogues

[01] Actes de la journée d'études de novembre 2023 du CRESEM axe Patrimoines *Les paysages portuaires*, « *Une exposition à Port-La Nouvelle : patrimoines pluriels, identité singulière ?* » UPVD, à paraître aux PUP.

**[02] « Mondains ou modestes ? Une caractérisation des fonctions thermales dans l'architecture du thermalisme et de la villégiature dans l'est des Pyrénées aux XIXe et XXe siècles », p.116-127, Actes du colloque conclusif du FEDER à l'Université Toulouse Jean Jaurès du 21 au 23 octobre 2020, *Patrimoines du tourisme thermal et de la villégiature en montagne des Pyrénées et d'ailleurs*, Presses Universitaires du Midi, novembre 2023.**

**[03] « L'hôpital thermal des armées d'Amélie-les-Bains, un patrimoine séculaire menacé », p.223-235. Publication issue de la journée d'études internationales du 10 décembre 2021 à Pau, *Patrimoine thermal, de la gloire au péril*, Programme PatrimPublic (Fonds commun Nouvelle-Aquitaine/Aragon), Université de Pau et des Pays de l'Adour, Institut Claude Laugéne, Presses universitaires de l'UPPA, septembre 2023.**

**[04] « L'architecture des loisirs, un déterminisme mondain ? », p.103-115. Publication issue de la journée d'études internationales du 10 décembre 2021 à Pau, *Patrimoine thermal, de la gloire au péril*, Programme PatrimPublic (Fonds commun Nouvelle-Aquitaine/Aragon), Université de Pau et des Pays de l'Adour, Institut Claude Laugéne, Presses universitaires de l'UPPA, septembre 2023.**

**[05] « Le Musée Petiet à Limoux, l'histoire singulière d'une artiste dans les Pyrénées », Journée d'études internationale *Figures pyrénéennes et Musées*, Programme PatrimPublic (Fonds commun Nouvelle-Aquitaine/Aragon), Université de Pau et des Pays de l'Adour, Institut Claude Laugéne, communication Pau, le 25 mars 2022 [[en ligne](#)].**

**[06] « Une histoire particulière du thermalisme social : Adrien Barthélémy », Actes de la journée d'études du 31 janvier à l'UPPA, *Thermalisme, montagne et politique*, Cahier d'Histoire Immédiate, Cairn, Morlaàs, 2020, p.47-62.**

**[07] « Concurrences thermales dans l'Est des Pyrénées : Pyrénées Orientales, Aude, Ariège, XVIIe-XXe siècles », *Thermalisme et Patrimoines dans les zones de montagne en Europe*, actes du colloque FEDER TCV-Pyr, Pau du 13 au 15 juin 2019, PUPPA, Pau, 2020, p.62-70.**

**[08] « La Patrimonialisation de l'art urbain », *Vertus et perversions du patrimoine, du projet humaniste au marketing des territoires*, ouvrage collectif du séminaire de l'axe Patrimoine du CRESEM, codirection avec Esteban Castañer-Munoz et Isabelle Cases, à paraître aux PUP.**

**[09] « Pyrenean thermalism and heritage inventories crossing : the FEDER TCV-PYR project », Laetitia Deloustal et Mathilde Lamothe, Actes de l'Université d'hiver du Labex ITEM, Monte Carasso (Suisse), *Les Carnets du Labex ITEM*, 2018.**

[10] « *Street Art après la Révolution : le cri des murs* », Actes du Colloque international, « Démocratie et culture : entre critiques et pratiques » à Siliana, Tunisie, avec le Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche tunisien, l'Institut Français de Tunisie, 2016.

## ACTIVITÉS DE RECHERCHE

---

[01] Journée d'études CRESEM axe Patrimoines « Les paysages portuaires », communication ***Une exposition à Port-La Nouvelle : patrimoines pluriels, identité singulière ?*** UPVD, novembre 2023.

[02] Journée d'études internationale « Figures pyrénéennes et Musées », Programme PatrimPublic (Fonds commun Nouvelle-Aquitaine/Aragon), Université de Pau et des Pays de l'Adour, Institut Claude Laugénie, communication ***Le Musée Petiet à Limoux, l'histoire singulière d'une artiste dans les Pyrénées***, Pau, le 25 mars 2022.

[03] Journée d'études internationale « Patrimoine thermal, de la gloire au péril », Programme PatrimPublic (Fonds commun Nouvelle-Aquitaine/Aragon), Université de Pau et des Pays de l'Adour, Institut Claude Laugénie, communication ***Patrimoine thermal en péril : l'hôpital thermal des armées d'Amélie-les-Bains***, Pau, le 10 décembre 2021.

[04] Colloque de l'association des amis de Mathias Delcor, communication ***Prendre les eaux à Vernet-les-Bains, histoire et développement d'une station thermale d'exception dans les Pyrénées Orientales***, Osseja le 19 août 2021.

[05] Séminaire axe patrimoines du CRESEM ***Le quartier, entre héritage, lieux de vie et perspectives d'avenir***, communication « Le quartier thermal de Vernet-les-Bains, aménagement urbain d'une station thermale », Perpignan le 29 janvier 2020.

[06] Journée d'études ***Espaces symboliques, espaces construits***, communication « Thermalisme et street art, iconographies de l'abandon », Pau le 13 mars 2020.

[07] Journée d'études ***Thermalisme, montagne et politique***, communication « Une histoire particulière du thermalisme social : Adrien Barthélémy », Pau le 31 janvier 2020.

[08] Conférence : Restitution publique des travaux de recherche FEDER-TCVPyr « ***Amélie-les-Bains, la Perle des Pyrénées*** », Mairie d'Amélie-les-Bains, 16 novembre 2019.

**[09]** Conférence : Restitution publique des travaux de recherche FEDER-TCVPyr « **Vernet-les-Bains, le paradis des Pyrénées** », casino de Vernet-les-Bains, 25 octobre 2019.

**[10]** Journée d'études *Espace du loisirs, espaces de vacances : architectures, images et imaginaires*, communication « **Deux stations sous le prisme des loisirs, deux conceptions du thermalisme ?** » Perpignan le 12 avril 2019.

**[11]** Colloque FEDER TCVPyr, communication « **Concurrences thermales dans l'Est des Pyrénées : Pyrénées Orientales, Aude, Ariège, XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles** », Pau les 13 et 14 juin 2019.

**[12]** Journée d'études « **Hygiénisme et loisirs, pratiques sociales et architectures du thermalisme et de la villégiature de montagne** », CRESEM axe Patrimoines, Perpignan, le 13 avril 2018.

**[13]** 3rd international winter school Labex ITEM, Monte Carasso (Tessin, Suisse), du 4 au 7 avril 2018.

**[14]** Journée d'études *Patrimoine industriel et enjeux d'avenir*, UPVD, CRESEM axe Patrimoines, communication **La réhabilitation de l'usine Phillips à Tunis, une galerie pour le street art**, avril 2017.

**[15]** Séminaire « **Art et Politique** », UPVD, CRESEM Axe Patrimoine, décembre 2016.

**[16]** Colloque international *Démocratie et culture : entre critiques et pratiques* à Siliana, Tunisie, avec le Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche tunisien, l'Institut Français de Tunisie, communication « **Street art en Tunisie, le cri des murs** », mai 2016.

**[17]** Séminaires EHESS « **Un paradigme tunisien ? Histoire et Sciences Sociales en Révolution** », Paris, février 2015.

**[18]** Workshop international « **Other modernities, Patrimony and practices of Visual expression outside the West** », Union des Universités Suisses, Tunis, juin 2014.

**[19]** Séminaire du groupe de recherches sur les Arts Visuels du Maghreb et du Moyen-Orient, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle, ARVIMM, « **Construction des savoirs et enjeux symboliques dans les arts visuels des pays de l'Islam méditerranéen (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)** », EHESS, Paris, mai 2014.

**[20]** Séminaires internationaux avec l'**Université du Québec Trois Rivières UQTR**, séminaires de méthodologie, mensuels, 2013-2014.

**[21]** Workshop, Journée de réflexion du programme de recherche « **Récits de femmes en Méditerranée** », MMSH Aix en Provence, octobre 2013.

[22] Séminaire *Héritages culturels en Méditerranée*, Université de Perpignan UPVD, communication « La peinture en Tunisie à l'épreuve de la colonisation », le 23 octobre 2013.

[23] Séminaire international « La citoyenneté active et la participation des jeunes en région Méditerranée », Unimed Youthmed, Reggio Calabria, Italie, août 2013.

[24] Rencontres professionnelles « Exposer le genre » au MuCEM à Marseille, juillet 2013.

[25] Congrès pluridisciplinaire des doctorants, Université de Perpignan Via Domitia, mai 2013.

## RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

[01] Responsable scientifique et commissariat de l'exposition *Marie Petiet, Ombres et Lumières*, du 23 juillet au 31 octobre 2024 au Musée Petiet à Limoux.

[02] Responsable scientifique et commissariat de l'exposition *Patrimoines pluriels, identité singulière*, du 19 juillet au 31 octobre 2024 à la médiathèque de Port-La Nouvelle dans le cadre des 180 ans de la commune.

[03] Chargée de cours en histoire de l'art contemporain et patrimoine, Université de Perpignan Via Domitia, section Histoire de l'Art et Archéologie (licence 1, 2 et 3 HAA), Master parcours Histoire Civilisation Patrimoine (recherche et professionnel HCP), de 2013 à 2023.

[04] Accompagnement individuel des doctorants de l'**ED544**, entraînements individualisés à la soutenance de thèse pour 4 doctorants en sciences humaines, 2020/2021. Création de la structure AccThèse, destinée à l'accompagnement des doctorants, avec le soutien des laboratoires, en 2021.

[05] Membre du jury de soutenance de Master, « L'architecture bourgeoise à Céret : XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle », par Fanny Chiché, le 15 juillet 2020.

[06] Membre du jury de soutenance de Master, « La réception française de l'art contemporain coréen » par Anne Djoung-Hi Simon Syoung, le 15 juillet 2020.

[07] Co organisation de la Journée d'études « Espace du loisirs, espaces de vacances : architectures, images et imaginaires », communication *Deux stations sous le prisme des loisirs, deux conceptions du thermalisme ?* Perpignan le 12 avril 2019.

**[08] Co organisation de la journée d'études « Vertus et perversions du patrimoine, du projet humaniste au marketing des territoires », 18 octobre 2019.**

**[09] Encadrement du Master Recherche, Master *Erasmus Mundus, Crossways in cultural narratives*, Université de Sheffield (Angleterre) et Université de Perpignan Via Domitia, 2018 d'Amanda Tavarès. Travaux sur l'œuvre de Zineb Sedira.**

**[10] Encadrement du Master professionnel en arts visuels** de Chahine Berriche, Institut Jean Vigo Perpignan et Institut Supérieur des Arts et Métiers de Gabès (Tunisie), 2015.

**[11] Membre du Jury spécialité art contemporain**, École Nationale d'Architecture et d'Urbanisme, des étudiants de 3ème année, ENAU, Sidi Bou Saïd (Tunisie), janvier 2015.

**[12] Organisation de la Journée d'étude du laboratoire junior HiSTART22** « Circulation et réception des modèles artistiques et architecturaux : une approche interdisciplinaire », UPVD, le 27 novembre 2014.

**[13] Membre fondateur du laboratoire de jeunes chercheurs en histoire de l'art contemporain** HiSTART22, Université de Perpignan Via Domitia, 2014.

## Bilan des interventions avec ISTORIAR depuis sa création en 2022

### Expositions

- **"Entre deux villes, regards croisés sur les archives "**  
Exposition à la chapelle des Pénitents bleus de Narbonne, du 12 juillet au 26 novembre 2023.  
Archives municipales de Narbonne  
Commissariat d'exposition : Laetitia DELOUSTAL- ISTORIAR  
Création vidéo : Vivien Raynal
- **"Patrimoines pluriels, identité singulière"**  
Exposition patrimoniale à l'occasion des 180 ans de la commune de Port-la-Nouvelle, du 19 juillet au 31 octobre 2024.  
Médiathèque de Port-la-Nouvelle  
Recherches et commissariat d'exposition : Laetitia DELOUSTAL-ISTORIAR

**Université de Perpignan Via Domitia**

**Laboratoire CRESEM**

52 avenue Paul Alduy  
66860 PERPIGNAN Cedex 9  
04 68 08 18 27  
[cresem@univ-perp.fr](mailto:cresem@univ-perp.fr)



[univ-perp.fr](http://univ-perp.fr)

- **"Marie Petiet, Ombres et Lumières"**

Exposition au Musée Petiet à Limoux, du 23 juillet au 31 octobre 2024.

Recherches et commissariat d'exposition : Laetitia DELOUSTAL-ISTORIAR

### Conférences

- **"Le Musée Petiet à Limoux: l'histoire singulière d'une artiste peintre au XIXe siècle dans les Pyrénées"**  
Journée d'études *Figures Pyrénéennes et Musées*, UPPA/ITEM, Pau, 25 mars 2022.
- **"Les thermes du Pont de la Fou, le destin singulier d'un établissement thermal en Fenouillèdes"**  
Conférence de Laetitia Deloustal aux anciens thermes, dans l'ancien Grand Hôtel thermal du Pont de la Fou, sur l'invitation de l'association SANTPANHOLS, le samedi 14 mai 2022. Avec la coopération de la commune de Saint Paul de Fenouillet, les associations Europe des arts et Wipli, les artistes exposants et les bénévoles.
- **"Parcours autour de l'architecture Art Déco à Perpignan"**  
Conférence déambulée dans le quartier de la gare de Perpignan pour l'Association Charles Rennie Mackintosh en Roussillon, le 7 juillet 2022.
- **"Histoire et patrimoine du thermalisme à Escouloubre [Carcanières-Usson]"**  
Conférence par Laetitia Deloustal le jeudi 11 août 2022 à la salle du foyer à Escouloubre, sur invitation de l'Association Nature et Patrimoine.
- **"Marie Petiet, l'histoire singulière d'une artiste peintre au XIXe siècle dans les Pyrénées audoises"**  
Conférence dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, le dimanche 18 septembre 2022 au Musée Petiet, à Limoux.
- **"Ciné-débat/conférence : Projection du court-métrage de Charlie Chaplin "Charlot fait une cure" (1917), suivie d'une restitution des travaux de recherche sur l'histoire et l'architecture du thermalisme au Boulou."**  
Dans le cadre des Journées Nationales de l'architecture le samedi 15 octobre 2022 à l'auditorium de la Maison de l'eau au Boulou, sur invitation de la commune.

- **"Art, où sont les femmes ? La discréption de la création féminine dans l'histoire de l'art"**  
Musée Petiet, Limoux, le samedi 1er avril 2023
- **"Port-Vendres Art déco"**  
Conférence déambulée dans les rues de Port-Vendres le dimanche 17 septembre 2023, à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine pour l'Association Charles Rennie Mackintosh en Roussillon.
- **"Art, où sont les femmes ? La discréption de la création féminine dans l'histoire de l'art"**  
Émission de radio "Parlons Art" avec Marie-Charlotte Simon sur Ràdio Lengadòc à l'occasion de la Journée Internationale des droits des femmes le 9 mars 2024 en direct du Château de Prat-de-Cest à Bages, podcast disponible.
- **"Le chemin de croix de l'église de La Bezole, par Marie Petiet"**  
Dans le cadre des journées européennes du patrimoine, le dimanche 22 septembre 2024 : ouverture exceptionnelle de l'église de La Bezole pour une présentation par Laetitia Deloustal, commissaire de l'exposition "Marie Petiet, ombres et lumières", du chemin de croix réalisé par Marie Petiet et visite du cimetière.
- **"L'art moderne et contemporain dans le dispositif Micro-Folie"**  
Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, le 20 septembre 2024, l'espace culturel Max Havart du Boulou a reçu Laetitia Deloustal, docteure en histoire de l'art et créatrice de contenus culturels (ISTORIAR), pour une conférence sur les différences entre art moderne et art contemporain. La playlist conçue par Laetitia Deloustal est disponible à la Micro-Folie du Boulou.

#### Workshops et ateliers

- **Ateliers pédagogiques**  
École élémentaire André Pic, Port-la-Nouvelle, Juin 2022, initiation à l'abstraction géométrique dans le cadre de l'exposition de Germain Roesz.
- **"Levez les yeux sur le chemin de l'école"**  
Ateliers scolaires, école primaire la Suberaie, Le Boulou dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine et des Journées de l'architecture, septembre octobre

**Université de Perpignan Via Domitia**

Laboratoire **CRESEM**

52 avenue Paul Alduy  
66860 PERPIGNAN Cedex 9  
04 68 08 18 27  
[cresem@univ-perp.fr](mailto:cresem@univ-perp.fr)



[univ-perp.fr](http://univ-perp.fr)

2022, initiation aux formes et aux matériaux de l'architecture sur un circuit sécurisé autour de l'école.

- **"L'autoportrait n'est-il qu'un selfie ?"**

Espace Broncy, Port-la-Nouvelle, dans le cadre de l'exposition de l'artiste visuel Vivien Raynal "Solitudes parallèles", le vendredi 21 avril 2023. Collège La Nadière, réflexions sur la mise en scène de la solitude à travers la photographie de soi avec exposition des travaux des élèves au collège.

- **"Paysages mathématiques"**

Algorithmes et stratigraphies appliqués au paysage, dans le cadre de l'exposition de Pierre Desvaux, La Petite Forêt à l'Espace Broncy, Port la Nouvelle le 6 juin 2023, avec l'école élémentaire André Pic, avec exposition des travaux des élèves à l'école.

- **"L'art, tout une histoire !"**

Centre pénitentiaire de Perpignan, initiation à la lecture de l'image et à l'histoire de l'art et création d'une exposition collective virtuelle, été 2023 (visible en ligne).

- **"Quand l'accident force la créativité"**

Atelier théorique et pratique pour adultes d'une durée de 2h sur le thème de l'accident dans la création artistique dans le cadre de l'exposition de Claire Charpentier et Pascal Augé le vendredi 4 août 2023 de 10h à 12h, Espace Broncy, Port-la-Nouvelle.

- **"Le patrimoine dans tous ses états"**

Workshop centre pénitentiaire de Béziers, cette série d'ateliers propose de travailler sur la notion de patrimoine au sens large et au sens individuel. Il s'agit de questionner les participants sur les patrimoines qu'ils pourraient avoir en commun. Crédit d'une exposition collective virtuelle visible par l'ensemble des détenus sur le canal interne de la prison (non visible du grand public)

## Discussions publiques

- **"Des images et des mots"**

Discussion publique avec l'artiste visuelle **Marie Mons**, Galerie Remp-arts, Durban, le 13 juin 2022.

- **Entretien en public avec Katz, la calligraphie abstraite**

Rencontre publique au Paseo à Peyrestortes, de l'artiste Katz, dans le cadre de son exposition, visible pendant tout le mois d'octobre 2022. Vernissage hip hop et live painting.

- **Entretien en public avec Michel Pagnoux alias Solid'**

Rencontre et discussion publique avec Michel Pagnoux, alias Solid' lors de son exposition au Paseo en novembre 2022. Un entretien haut en couleurs et en musique, qui ont permis au public de mieux cerner l'univers de l'artiste, ses inspirations et sa philosophie (vidéo en ligne).

- **Entretien en public avec Prooz**

Dans le cadre de son exposition au Paseo en décembre 2022, tiers lieu situé à Peyrestortes dans les Pyrénées Orientales, une interview en public de l'artiste PROOZ a permis de mieux comprendre son univers, ses inspirations et influences, sa technique et ses valeurs (vidéo en ligne).

- **"Des images et des mots"**

Discussion publique proposée par Laetitia Deloustal, fondatrice de l'agence Istoriar et docteure en histoire de l'art contemporain dans le cadre de l'exposition "Solitudes parallèles" de **Vivien Raynal** (vidéo en ligne), mars 2023.

- **"Des images et des mots"**

Discussion publique entre **Johanna Bouvarel**, photographe plasticienne, et Laetitia Deloustal, historienne de l'art, Galerie Remp-Arts, Durban-Corbières, le samedi 19 août 2023.

- **Café-art au Musée d'art moderne de Collioure**, septembre 2023

Tous les lundis matin de septembre, le Musée d'art moderne de Collioure propose au public de participer à ses « Café-Art » dans les jardins du musée. Quatre séances se dérouleront chacune sur un thème spécifique autour de l'art moderne et contemporain. Organisés sous forme de table ronde participative, les débats seront

**Université de Perpignan Via Domitia**

Laboratoire **CRESEM**

52 avenue Paul Alduy

66860 PERPIGNAN Cedex 9

04 68 08 18 27

[cresem@univ-perp.fr](mailto:cresem@univ-perp.fr)



[univ-perp.fr](http://univ-perp.fr)

dirigés et modérés par Laetitia Deloustal, docteur en histoire de l'art, comme une invitation à la visite du musée et de ses expositions temporaires. Voici les thématiques abordées :

- Le surréalisme, au-delà du réel ?
- L'art contemporain, je n'y comprends rien !
- Pourquoi n'y a-t-il pas de grandes femmes artistes ?
- L'état du monde et l'art contemporain ?

- **Émission de radio "Parlons Art"**

Avec Marie-Charlotte Simon sur Ràdio Lengadòc : Dans cette émission, on parle de l'exposition « Marie Petiet Ombres et Lumières » dont Laetitia Deloustal a assuré le commissariat d'exposition, juillet 2024 (disponible en podcast).

- **Café-Art au Musée d'art moderne de Collioure**, été 2024

Le lundi matin, rencontre et discussion publique autour d'un thème en relation avec l'art dans les jardins du musée. Un moment de partage et de convivialité autour d'un café ou d'un thé. Voici les différentes thématiques abordées cette année :

- Ce n'est pas de l'art ! L'artisanat en question.
- Mon enfant fait mieux ! Derrière l'abstraction.
- C'était mieux avant ! Mais en êtes-vous si sûr ?
- Où sont les artistes femmes ? Réponse : pas dans la cuisine.
- L'Art est-il un entre-soi ? Les mouvements artistiques et leur réception.
- Art moderne/art contemporain : quelles différences ? Pour ne plus s'emmêler les pinceaux.

Le portrait en peinture ancêtre du selfie ? La représentation de soi, un art sans filtre.

- **"Des images et des mots"**

Discussion publique avec la photographe **Caroline A. Constant** à la Galerie Remp'arts à Durban, le samedi 17 août 2024 à 18h.