



## ETAT CIVIL

**Nom patronymique :** Jubier-Galinier

**Prénom :** Cécile

**Adresse professionnelle :** Université de Perpignan

**Courriel :** cecile.galinier@univ-perp.fr

## SITUATION PROFESSIONNELLE

**Fonction :** MCF

**Unité de recherche :** Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements en Méditerranées - CRESEM

**Axe de recherche :** Patrimoines

## TITRES UNIVERSITAIRES

**Doctorat (discipline et section CNU) :** Histoire de l'art et archéologie de l'antiquité section 21

**Titre de la thèse :** La production du Peintre de Sappho dans l'atelier des peintres de Sappho et de Diosphos : parcours d'un artisan à figures noires parmi les ateliers athéniens de la fin de l'archaïsme

**Date et lieu d'obtention :** 23 novembre 1996, Montpellier III

**Mention :** Très honorable avec les félicitations

**Directeur de thèse :** Annie-France Laurens PR Université Montpellier III

## PUBLICATIONS

### 1. Articles dans des revues à comité de lecture

« De l'usage des pseudo-inscriptions chez le peintre de Sappho, du signe au sens », *Mètis*, vol. XIII, 1998, p. 57-67. [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/metis\\_1105-2201\\_1998\\_num\\_13\\_1\\_1075](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/metis_1105-2201_1998_num_13_1_1075)

**Cécile Jubier-Galinier**, Annie-France Laurens, « De la diversité des ateliers de céramique attique à la fin de l'archaïsme ; essai de mise au point », *TOPOI, orient-occident*, vol 8/2, 1998, p. 731-748.

« “Τοῖς νεκροῖσι... τὰς ληκύθους” : évolution des usages du lécythe dans le rituel funéraire aux époques archaïque et classique » *Pallas*, 94, 2014, p. 39-59. <https://journals.openedition.org/pallas/1548>



« La production « athénienne » du peintre de Sappho, entre créations et routines », *Mètis*, n.s. 12, 2014, p. 163-188. <https://books.openedition.org/editionsehess/3182>

## 2. Ouvrages, direction d'ouvrage

Ghislaine Jay-Robert, **Cécile Jubier-Galinier** (éds.), *Héros voyageurs et constructions identitaires*, Perpignan, PUP, 2014, 432 p. (Collection Etudes).

Thierry Gobert, Ghislaine Jay-Robert, **Cécile Jubier-Galinier (dirs.)**, *Les frontières de l'image*, premier n° d'une nouvelle série *Image In Situ*, PUP, 2020.

### En préparation :

Ouvrage avec Anne Coulié (Conservatrice AGER, Louvre), Sandrine Dubel (Université Clermont Auvergne), François Lissarrague (DR EHESS)† : *Potiers, peintres et poètes. Introduction thématique aux vases grecs de la galerie Campana*, parution prévue début 2023.

Double CVA sur les lécythes à figures noires tardives du Louvre, en collaboration avec Marie-Christine Villanueva-Puig (CNRS honoraire ; ANHIMA).

## 3. Contribution à des ouvrages, actes de colloques, catalogues

« Héraclès entre bêtes et dieux dans l'atelier des peintres de Sappho et de Diosphos » dans *Le bestiaire d'Héraclès. IIIe rencontre héracléenne. Kernos suppl. 7*, C. Bonnet, C. Jourdain-Annequin et V. Pirenne-Delforge (éd.), Liège, 1998, p. 75-85, pl. IV-X.

« Les peintres de Sappho et de Diosphos, structure d'atelier », dans *Céramique et peintures grecques. Modes d'emploi*, collection « Rencontres de l'École du Louvre » éd. La documentation Française, Paris, 1999, p. 181-186.

Anne Coulié, **Cécile Jubier-Galinier**, « Céramiques thasiennes et contexte colonial », dans B. Schmalz et M. Söldner (dir.), *Griechische Keramik im kulturellen Kontext, actes du colloque de Kiel 24-28 sept. 2001*, éd. Scriptorium, Munster, 2003, p. 195-200.

« L'ATELIER des peintres de Diosphos et de Haimon », dans P. Rouillard et A. Verbanck (éd.), *Le vase grec et ses destins*, Munich, 2003, p. 79-89.

« L'épave archaïque IA de la Pointe Lequin : une épave hors du commun », dans P. Rouillard et A. Verbanck (éd.), *Le Vase grec et ses destins*, Munich 2003, p. 119-124.



**Cécile Jubier-Galinier**, Annie-France Laurens et Athéna Tsingarida, « Les ateliers de potiers en Attique. De l'idée à l'objet », dans P. Rouillard et A. Verbanck (éd.), *Le vase grec et ses destins*, Munich, 2003, p. 27-43.

« Les peintres de Sappho et de Diosphos dans la collection Ingres », dans *L'illusion grecque. Ingres et l'Antique*, dir. P. Picard Arles, 2006, p. 98-103.

**Cécile Jubier-Galinier**, Annie-France Laurens « Boucliers en image et images de boucliers, effets de réel » dans *Les armes dans l'Antiquité : de la technique à l'imaginaire*, actes du colloque international du SEMA, Montpellier, 20-22 mars 2003, éd. P. Sauzeau et Th. van Compernelle, Montpellier, 2007, p. 108-120.

I. Algrain, Th. Brisart, **Cécile Jubier-Galinier**, "Les vases à parfum à Athènes aux époques archaïques et classiques", dans *Parfums de l'Antiquité. La rose et l'encens en Méditerranée*, Musée royal de Mariemont, 2008, p. 145-165.

« Les ateliers de potiers : le témoignage des *Doubleens amphorae* », dans A. Tsingarida (éd.), *Shapes and Uses of Greek Vases (7th-4th centuries B.C.)* (Etudes d'archéologie 2), Bruxelles, CReA, 2009, p. 47-57.

« Athéna et Poséidon en conflit : adaptations céramiques à l'ombre de l'Acropole », dans *Eris, le conflit et sa représentation dans l'Antiquité. Actes du colloque international de Montpellier, 12-15 mars 2008*, dans H. Ménard, P. Sauzeau, J.-F. Thomas (éds.), Montpellier, PUM, 2012, p. 273-294.

« Stéréotypes et iconographie : l'exemple du guerrier perse et du Noir dans la céramique attique au Ve siècle av. J.-C. », dans C. Courrier et H. Ménard (dir.), *Miroir des autres, reflet de soi : stéréotypes politiques et société dans le monde romain*, Paris, Michel Houdiard éditeur, 2012, p. 249-263.

« Des inscriptions et des peintres – l'utilisation de l'écriture chez les peintres à figures noires tardives », dans Rudolph Wachter (éd.), *Töpfer-Maler-Schreiber. Potiers-Peintres-Scribes. Potters-Painters-Scribes*, Kilcheberg/Zurich, Akanthus, 2016, p. 55-78.

« Les attributions des vases à figures noires tardives en question » dans N. Eschbach et S. Schmidt (dir.), *Töpfer Maler Werkstatt – Zuschreibungen in der griechischen Vasenmalerei und die Organisation antiker Keramikproduktion*, Munich, éd. C.H. Beck, 2016, p. 130- 138 (Beihefte zum CVA Deutschland VII).

Ariana Esposito, **Cécile Jubier-Galinier**, Sophie Montel « Sources iconographiques », dans E. Parmentier, J.-P. Guilhembet, Y. Roman (coord.), *Famille et société dans le monde grec et en Italie du Ve siècle au IIe siècle avant J.-C.*, Paris, éd. Ellipses (coll. CAPES/Agrégation), 2017, p. 57-68



(présentation des sources et explicitation de la méthodologie pour l'étude des représentations figurées et proposition d'une fiche d'étude à l'attention des étudiants se préparant aux concours d'enseignement).

« le travail dans l'*oikos* : activités domestiques et structures de production », dans E. Parmentier, J.-P. Guilhembet, Y. Roman (coord.), *Famille et société dans le monde grec et en Italie du Ve siècle au IIe siècle avant J.-C.*, Paris, éd. Ellipses (coll. CAPES/Agrégation), 2017, p. 169-181.

Anne Coulié, **Cécile Jubier-Galinier** (en collaboration avec Nathalie Buisson), « Une enquête sur le gris : les fragments à fond blanc du Louvre G 249, dans Martin Langner, Stefan Schmidt (éds.), *Die Materialität griechischer Vasen. Mikrohistorische Perspektiven in der Vasenforschung*, (CVA Deutschland Beiheft IX), Munich, 2020, p. 37-50.

Anne Coulié, **Cécile Jubier-Galinier** « Le canthare Bellon autopsyie d'une stratégie de communication », dans Claudia Lang-Wagner, Elisabeth Trinkl (éds.), *Griechische Vasen als Medium für Kommunikation. Ausgewählte Aspekte*, Akten des internationalen Symposiums im Kunsthistorischen Museum Wien (CVA Österreich Beiheft 3), Vienne 2021, p. 237-248.

« Retour sur les premières images de trophée dans la céramique attique du V<sup>e</sup> siècle », dans M. Galinier, G. Castellvi et Fl. Matei-Popescu (éds.), *Trophées et monuments de victoire romains*, colloque international 21-23 octobre 2015, Université de Perpignan, co-édition Académie roumaine de Bucarest – Presses Universitaires de Perpignan, Bucarest 2021, p. 299-305.

Une coupe attique à figures noires tardives du Peintre de Caylus, dans S. Raymond (dir.), *Acquérir de Palmyre à Pierre Soulages*, Musée des Beaux-Arts de Lyon, éditions EL VISO, Paris, 2021, p. 24-31.

"Shapes, Markets and Workshop Strategies between Specialization and Diversification. Case Study of the 'Sappho-Diosphos-Haimon' Workshop", dans D. Paleothodoros (éd.), *Greek and Etruscan Vases: Shapes and Markets*. Panel 5.15, Heidelberg: Propylaeum, 2022 (Archaeology and Economy in the Ancient World – Proceedings of the 19th International Congress of Classical Archaeology, Cologne/Bonn 2018, Band 34). <https://doi.org/10.11588/propylaeum.903>

## ACTIVITES DE RECHERCHE

Mes recherches portent sur l'étude des ateliers de céramique attique aux époques archaïque et classique à partir de l'étude des objets dans leur globalité, là où d'autres ne considèrent que le style,



la forme ou les décors figurés. Plusieurs aspects sont abordés : la question de l'organisation des ateliers et de la collaboration entre potiers et peintres ; le statut des artisans au sein de la société grecque ; les modalités de transmissions de savoir-faire au sein des ateliers à Athènes et entre les centres de production qu'ils soient grecs ou indigènes. Les savoirs techniques et la définition de critères d'identification typologiques et stylistiques (au sens large) sont au cœur de ma méthode afin d'évaluer les modalités d'évolution des productions et de leur distribution dans le bassin méditerranéen, entre l'offre et la demande. Je développe par ailleurs une approche anthropologique des images grecques et de la pratique de l'écriture, m'intéressant aux conditions de création des représentations et à leurs significations en contexte grec.

Les questions de l'éducation à l'image entre théories et pratiques est un nouveau volet en cours de développement en appui à des projets CRESEM au sein de l'axe Patrimoines.

## RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

### Direction de collections

Co-créditation et co-direction avec Thierry Gobert et Ghislaine Jay-Robert d'une nouvelle série *Images In Situ*, PUP. 1<sup>er</sup> n° Thierry Gobert, Ghislaine Jay-Robert, **Cécile Jubier-Galinier** (dirs.), *Les frontières de l'image*, Perpignan, PUP, 2020. Série destinée à publier des articles et essais sur l'étude des images en contexte, issue des journées d'études et colloques organisés par les chercheurs du CRESEM et en collaboration avec d'autres laboratoires dans le cadre de Visa pour l'image.

### Depuis 2012 : participation au Labex Archimède

**Porteur du projet scientifique pour 2015-2016** de l'étude sur : « les caractéristiques techniques des vernis noirs des céramiques attiques de Lattes ». Ce programme de recherche croise les analyses céramologiques traditionnelles avec les études archéométriques les plus récentes en associant archéologues, physiciens et chimistes, en collaboration avec Philippe Sciau (CEMES Toulouse), Corinne Sanchez et Eric Gailledrat (UMR 5140 Lattes-Montpellier) le musée P. Getty à Malibu et le synchrotron de Stanford.

Ce projet a donné lieu à un chapitre de thèse de Tian Wang, *A Multi-Scale Study of Ancient Ceramics Using a Series of Analytical Techniques*, Doctorat de l'Université de Toulouse / INSA. Directeur de Thèse : Philippe Sciau (CEMES Toulouse), soutenue en décembre 2016, et à un mémoire de Master 2 en Archéométrie de Ariane Pinto (Université de Bordeaux), sur l'analyse physico-chimique du second lot de prélèvements sur des fragments attiques de Lattes.



**Participation au PCR sur Ensérune**, avec un projet sur les productions importées à vernis noir en collaboration avec Réjane Roure et Corinne Sanchez (UMR ASM).

**Expertises nationales :**

**Depuis 2015**, participation à l'équipe des auteurs du *Bulletin Archéologique-Céramique* pour la *Revue des Etudes Grecques*.

**2018-2022**, Consultante scientifique pour le **Musée d'Ensérune** (34) Musée de France, pour la création d'un parcours iconographique à partir des vases attiques, sous la direction de Lionel Izac conservateur, en liaison avec les réaménagements du Musée et du site et avec la mise en place d'une nouvelle médiation.

**Depuis 2018**, Collaboratrice au **Musée du Louvre, Département des Antiquités Grecques, Etrusques et Romaines (DAGER)**. Participation à la réorganisation des vitrines, des parcours, à l'élaboration des dispositifs de médiation de la galerie Campana et à la création d'une nouvelle salle introductive. Participation à des publications scientifiques et pédagogiques, valorisation des collections par la publication d'un CVA.

**Depuis 2021**, évaluatrice d'articles pour la *Revue Archéologique*.

**Direction de thèse associée :**

Dunyach Ingrid, *La place du Roussillon dans les échanges en Méditerranée aux Âges du Fer, étude d'une organisation territoriale, sociale et culturelle*, sous la direction de Martin Galinier (UPVD CRESEM) et Jordi Principal (Museu d'arqueologia de Catalunya, Barcelone), soutenue le 28 mars 2018.

Bucher Martine, *L'antiquité classique comme modèle dans les représentations d'artistes au travail à l'extérieur à l'époque moderne*, sous la direction de Martin Galinier (UPVD CRESEM-), soutenue le 16 décembre 2022

**Et co-direction**

Lucille Garnery, *L'atelier de Nicosthénès : Production, organisation et rayonnement d'un atelier attique dans la seconde moitié du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C* sous la direction d'Anne Coulié (Musée du Louvre – UMR7041 ArScAn), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, inscrite en 2019, soutenance prévue en 2023.