UNIVERSITÉ PERPIGNAN VIA DOMITIA

POLLOCK JONATHAN

CRESEM

ETAT CIVIL

Nom patronymique : POLLOCK
Prénom : Jonathan
Adresse professionnelle : 52 avenue Paul Alduy 66860 Perpignan
Courriel : pollock@univ-perp.fr

SITUATION PROFESSIONNELLE

Fonction : PR
Unité de recherche : Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements en Méditerranées - CRESEM
Axe de recherche : Perception et Poétique

TITRES UNIVERSITAIRES

HDR : Université de Paris III – Sorbonne Nouvelle
Date d'obtention : 2006
Titre de l'HDR : *La Convection des affects. Lucrèce, Shakespeare, Artaud, Pound*

Doctorat (discipline et section CNU) : Littérature générale et comparée, 10ème section
Titre de la thèse : *Anatomie de l'humour. Antonin Artaud et la littérature anglo-américaine*
Date et lieu d'obtention : le 9 janvier 1999 à l'Université de Paris X-Nanterre
Mention : Très Honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.
Directeur de thèse : Camille Dumoulié

PUBLICATIONS

Articles dans des revues à comité de lecture

1. « L'humour au théâtre selon Antonin Artaud », in *Vives Lettres N°6 : Dramaturgies contemporaines*, textes réunis par Catherine Naugrette-Christophe, Strasbourg, 1998, p. 25-59.
2. « Humour et modernité », in *Antonin Artaud 1 : Modernités d'Antonin Artaud*, textes réunis par Olivier Penot-Lacassagne, Lettres Modernes Minard, Paris-Caen, 2000, p. 149-168.
3. « Opium and the Occult : Antonin Artaud and Samuel Taylor Coleridge », *Revue de littérature comparée*, oct-déc 2001, p. 567-577 (article en anglais).
4. « Le Salut par l'humour », in *Antonin Artaud*, textes réunis par Evelyne Grossmann, *Europe*, jan-fév 2002, p. 115-132.
5. « L'Apocalypse selon D.H. Lawrence », *Critique*, avril 2003, n° 671, p. 278-283.

6. « Éclatement et dissolution du sujet dans *Les Cantos* d'Ezra Pound », *Revue Silène*. http://www.revue-silene.comf/index.php?sp=liv&livre_id=107, **ISSN** 2105-2816. Date de publication : 22-02-2008.
7. « O Corpo e suas traduções : Um escoar de areia », *O Percevejo Online*, Vol. 2 N° 1, 2010, http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/issue/current
8. « 'Past fearing death': Epicurean ethics in *Measure for Measure* », « Actualité de *Mesure pour Mesure* », *Sillages critiques*, n° 15, 2013. http://sillagescritiques.revues.org/2544
9. « *Furo ergo sum*. Le sujet bouge encore », *Critique*, octobre 2013, n° 797, p. 842-853.
10. « Artaud le chien magnifique », *Cahiers Artaud*, n° 2, Éditions Les Cahiers, 2015, p. 17-26.
11. « La clinique vénérienne de Lucrèce dans le 4e livre du *De rerum natura* », *Revue Silène*. http://www.revue-silene.comf/index.php?sp=comm&comm_id=139, **ISSN** 2105-2816, Date de publication : 06-11-2015.
12. « La Relève moderne du sublime lucrétien », in *Il sublime e* le *arti*, *CoSMo Comparative Studies in Modernism* n° 8 (Spring), 2016. Rivista del Centro Studi Arti della Modernità, *www.ojs.unito.it/index.php/COSMO/article/download/1376/1501.*
13. « Textual Mobility in The Cantos of Ezra Pound », *Textual Mobility/ La mobilité textuelle, Crossways Journal,* vol. 1, n° 1 (2017) http://crossways.lib.uoguelph.ca/index.php/crossways.
14. "Tortoise Love. D.H. Lawrence on Reptile Orgasm", *L'Amour des animaux. Exploration des liens animaux dans la littérature et la culture anglophone*, numéro coordonné par Scott Slovic, Marcel Delpoux et Françoise Besson, *Caliban. French Journal of English Studies*, n° 64, 2020, p. 271-281. ISBN 9782810707478.
15. « Hopkins l'oiseleur : une poétique scotiste de la perception », *Europe. Revue littéraire mensuelle,* à paraître 2022.
16. « *Want* dans *Richard III* de Shakespeare », *Le Défaut. Mélanges offerts à Camille Dumoulié*, *Revue Silène*, à paraître juin 2022.

Ouvrages à titre individuel, direction d'ouvrage

A. Ouvrages personnels

1. *Qu'est-ce que l'humour ?*, Paris, Klincksieck, coll. Études, 2001, 123 p. Traduction espagnole, *¿Qué es el humor?*, trad. Alcira Bixio, Buenos Aires, Paidos, 2003, 143 p.
2. *Le Moine (de Lewis) d'Antonin Artaud*, Paris, Gallimard, Foliothèque, 2002, 214 p.
3. *Le Rire du Môm*o *: Antonin Artaud et la littérature anglo-américaine*, Paris, Kimé, coll. Détours littéraires, 2002, 256 p.
4. *Hétérologies. Pour une dé-neutralisation de la critique littéraire et artistique* (avec Paul Carmignani et Didier Girard), Presses Universitaires de Perpignan, coll. Études, 2006, 179 p.
5. *Déclinaisons. Le naturalisme poétique de Lucrèce à Lacan*, Paris, Hermann, coll. Fictions pensantes, 2010, 193 p.
6. *Lire* Les Cantos *d'Ezra Pound,* Paris, Hermann, coll. Fictions pensantes, 2014, 270 p.
7. *Ariel, mon oiseau. Une lecture écocritique de* La Tempête *de William Shakespeare*, Paris, Hermann, coll. Fictions pensantes, 2021, 177 p. ISBN 9791037008374.

B. Direction d'ouvrages collectifs

1. *Invectives : quand le corps reprend la parole*, textes réunis et présentés par Didier Girard et Jonathan Pollock, Presses Universitaires de Perpignan, coll. Études, 2005, 269 p.
2. *Pratiques du hasard. Pour un matérialisme de la rencontre*, textes réunis et présentés par Jonathan Pollock, Presses Universitaires de Perpignan, coll. Études, 2012, 237p.
3. *Les Rencontres Art et Philosophie de Cornillon. Corps – Poésie – Esthétique*, textes réunis et présentés par Jonathan Pollock et Arnaud Villani, Presses Universitaires de Perpignan, coll. Études, 2016, 374p.
4. *Cheminements de la pensée : L'infini, le risque, la parole, le lieu. Les Rencontres Art et Philosophie de Cornillon*, tome 2, textes réunis et présentés par Jonathan Pollock et Arnaud Villani, Presses Universitaires de Perpignan, coll. Études, 2021, 328 p. ISBN 9782354124502.
5. *Quels dispositifs de perception pour les mondes des vivants ? Crossways Journal,* vol. 5, n° 1 (2022), sous presse.

Contribution à des ouvrages

1. « Passeurs diaboliques dans *Le Mariage du Ciel et de l'Enfer* de William Blake », in *Figures du Passeur*, textes réunis par Paul Carmignani, Presses Universitaires de Perpignan, 2002, p. 343-353.
2. « La mère utérine (*The mother*) », in *Dictionnaire des mythes féminins*, dir. Pierre Brunel, Editions du Rocher, 2002, p. 1320-1321.
3. « Pour une pensée du vect- », in *Déclinaisons de la voie : avoiement, dévoiement, fourvoiement*, textes réunis par P. Amiot, P. Carmignani et H. Guillaume, Presses Universitaires de Perpignan, 2006, p. 15-28.
4. « Le dévoiement comme geste clinique : la leçon de Montaigne », in *Déclinaisons de la voie : avoiement, dévoiement, fourvoiement*, textes réunis par P. Amiot, P. Carmignani et H. Guillaume, Presses Universitaires de Perpignan, 2006, p. 71-85.
5. « Le Rire », in *Dictionnaire du corps*, sous la direction de Michela Marzano, Paris : PUF, « Quadrige », 2007, p. 818-822.
6. « *King Lear* in the Light of Lucretius », in *« And that's true too ». New Essays on* King Lear, ed. François Laroque, Pierre Iselin, Sophie Alatorre, Newcastle : Cambridge Scholars Publishing, 2009, p. 165-178.
7. "'Not of a woman's tenderness to be': Shakespeare's reassessment of the notion of femininity in *Coriolanus*", in *Représentations et identités sexuelles dans le théâtre de Shakespeare. Mises en scène du genre, écritures de l'histoire*, sous la direction de Delphine Texier, Presses Universitaires de Rennes, 2010 (article en anglais), p. 127-137.
8. « Que se passe-t-il lorsque l'humoriste prend pour cible l'humour lui-même ? », in *La 51^{e} question*, sous la direction de Belinda Cannone, Paris : Klincksieck, 2010.
9. « Invective », in *Dictionnaire de la violence*, sous la direction de Michela Marzano, Paris : PUF, « Quadrige », 2011, p. 737-741.
10. « Sarcasme », in *Dictionnaire de la violence*, sous la direction de Michela Marzano, Paris : PUF, « Quadrige », 2011, p. 1170-1175.
11. « Devenir personne : éclatement et dissolution du sujet dans les *Cantos* d'Ezra Pound », in *La Fabrique du sujet. Histoire et poétique d'un concept*, sous la direction de Camille Dumoulié, Paris : Desjonquères, 2011, p. 250-268.

12. « Matérialisme aléatoire et sciences du chaos », in *Pratiques du hasard. Pour un matérialisme de la rencontre*, textes réunis et présentés par Jonathan Pollock, Presses Universitaires de Perpignan, coll. Études, 2012, p. 63-75.
13. « De la convection, ou du transport des affects », in *Transports. Mélanges offerts à Joël Thomas,* textes réunis et présentés par Mireille Courrént, Ghislaine Jay-Robert & Thierry Eloi, Presses Universitaires de Perpignan, coll. Études, 2012, p. 133-148.
14. « Princes in the Vestibule of Hell: *Vathek and its episodes* », in *Inscribing Dreams: William Beckford as a Writer*, D. Girard & S. Jung (eds.), Gent: UG Press, 2012 (article en anglais).
15. « Textual atomism in *Finnegans Wake* », *Renascent Joyce*, ed. D. Ferrer, S. Slote, A. Topia, « The Florida James Joyce Series », University Press of Florida, 2013, p. 16-24 (article en anglais).
16. « Une profusion d'oiseaux. Variations sur le Canto LXXV d'Ezra Pound », *Profusion et Unité. Pour Françoise Haffner*, Presses Universitaires de Perpignan, 2013.
17. « Noigandres » : Ezra Pound et les troubadours », in *Chaire, chair et bonne chère. En hommage à Paul Bretel*, sous la direction de F. Mignon & M. Adroher, Presses Universitaires de Perpignan, coll. Études, 2014, p. 249-260.
18. « Shakespeare & the Atomist Heritage », in *The Circulation of Knowledge in Early Modern English Literature*, ed. S. Chiari, Farnham: Ashgate Publishing, 2015, p. 47-56.
19. « Ezra Pound et la communauté idéale, ou *Les Cantos* sont-ils un poème fasciste ?, in *Le Comparatisme comme approche critique / Comparative Literature as a Critical Approach*, sous la direction scientifique d'Anne Tomiche, Paris, Classiques Garnier, 2017, tome 2, p. 141-154.
20. « Les atomes et les lettres. La linguistique de Lucrèce », in *@tom1k. Autour de l'œuvre de Pascal Dombis*, textes réunis par Didier Girard, Barcelone, Font Nova.
21. "Of Mites and Motes: Shakespearean Readings of Epicurean Science", in *Spectacular Science, Technology and Superstition in the Age of Shakespeare*, ed. S. Chiari & M. Popelard, Edinburgh UP, 2017, p. 119-132.
22. "The Poetics of Cut and Flow in *The Cantos* of Ezra Pound," in *Ezra Pound's Green World, Nature, Landscape and Language*, ed. Walter Baumann et Caterina Ricciardi, Brighton: Edward Everett Root Publishers, 2018, p. 165-173.
23. « Le Vol de l'alouette. Bernart de Ventadour transporté dans *Les Cantos* d'Ezra Pound », in *Modernités des Troubadours*, sous la direction de E. Burle-Errecade, M. Gally et F. Manzari, Presses Universitaires de Provence, 2018, p. 15-21.
24. "From Being a Beast to Becoming Animal. Literary Experiments in Crossing the Species Divide" in *Outside the Anthropological Machine. Crossing the Human-Animal Divide and Other Exit Strategies*, ed. Chiara Mengozzi, Routledge, 2020, p. 232-242.
25. "What Florio did not translate: the return of the repressed in the English rendering of Montaigne's *Essays*", in *Freedom and Censorship in Early Modern English Literature*, ed. Sophie Chiari, Routledge, 2019, p. 143-154.
26. « Une relecture animiste de *La Tempête* de Shakespeare » (enregistrement du 25 mai 2018), *Vers une géographie littéraire* (Programme de recherche de l'UMR 7172 THALIM Équipe "Écritures de la modernité (CNRS / Université Sorbonne nouvelle – Paris 3 / ENS), séminaire 2018 : « Littérature, Arts et Nature », dir. Michel Collot, https://geographielitteraire.hypotheses.org/
27. « Lucrèce et Shakespeare », *Lectures de Lucrèce*, dir. Sylvie Ballestra-Puech, Genève, Droz, 2019, p. 237-254.
28. « Une gueule d'atmosphère : Ariel, ou la voix du climat », *Ecrire la catastrophe. L'Angleterre à l'épreuve des éléments (XVIe - XVIIe siècle)*, dir. Sophie Chiari, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2019, p. 87-102.

29. "Pound, Bergson and the Vortex of Memory", *Cross-Cultural Ezra Pound*, ed. Walter Baumann, John Gery, David McKnight, Clemson University Press, 2020, p. 163-172. ISBN 9781949979800.
30. « L'Infini des atomes et le corps érotique », *Cheminements de la pensée : L'infini, le risque, la parole, le lieu,* textes réunis et présentés par Jonathan Pollock et Arnaud Villani, Presses Universitaires de Perpignan, coll. Études, 2021, p. 35-44. ISBN 9782354124502.
31. « Steevie Smith, ou le retrait de la parole », *Cheminements de la pensée : L'infini, le risque, la parole, le lieu,* textes réunis et présentés par Jonathan Pollock et Arnaud Villani, Presses Universitaires de Perpignan, coll. Études, 2021, p. 223-230. ISBN 9782354124502.

Actes de colloques

1. « Cap au père : Artaud, Synge et les îles du Nord-Ouest », in *Le Nord, Latitudes imaginaires*, textes réunis par Monique Dubar et Jean-Marc Moura, Université Charles-de-Gaulle, Lille, 1999, p. 243-249.
2. « Poe et Artaud : 'le sang mis au service de la violence de la pensée' », in *Les Théâtres de la Cruauté. Hommage à Antonin Artaud*, textes réunis par Camille Dumoulié, Desjonquères, 2000, p. 108-116.
3. « Le sexe d'Osiris », in *Lectures de Shakespeare. Antony and Cleopatra*, textes réunis par Jean-Christophe Mayer, Presses Universitaires de Rennes, 2000, p. 151-159.
4. « Le Théâtre et la peste : les dramaturges élisabéthains revus par Antonin Artaud », in *Esthétiques de la Nouveauté à la Renaissance*, textes réunis par François Laroque et Franck Lessay, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001, p. 171-184.
5. « Les implications du titre *L'arve et l'aume*, ou comment Antonin Artaud transforme le legs de Lewis Carroll », in *Altérations, créations dans la langue : les langages dépravés*, textes réunis par Anne Tomiche, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2001, p. 145-156.
6. « Shakespeare et le Théâtre de la Cruauté d'Antonin Artaud », in *Shakespeare et la France*, études réunies par Patricia Dorval, Société Française Shakespeare, 2001, p. 197-212.
7. « The Aran Islands, one by one : John Millington Synge and Antonin Artaud », in *Irlande : insularité, singularité ?*, textes réunis par Pascale Amiot, Presses Universitaires de Perpignan, 2001, p.119-128 (article en anglais).
8. « The Disunities of Time, Place and Reaction in Shakespeare's *Antony and Cleopatra* », *Journée Antoine et Cléopâtre*, Ecole Normale Supérieure, Lyon, 13 janvier 2001 (à consulter sur le site du *Centre de recherches interdisciplinaires sur l'Angleterre des XVIe et XVIIe siècles*, l'Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III : http://www.univ-paris3.fr/recherche/sites/edea/iris). Conférence en anglais.
9. « Marseille et la langue marseillaise dans la dernière écriture d'Antonin Artaud », in *Antonin Artaud, écrivain du Sud*, textes réunis par Thierry Galibert, Edisud, 2002, p. 35-42.
10. « 'And those things do best please me/ That befall prepost'rously' : *histeron proteron* dans *A Midsummer Night's Dream* », in *Autour du* Songe d'une nuit d'été *de William Shakespeare*, textes réunis par Nathalie Vienne-Guerrin et Claire Gheeraert-Graffeuille, Publications de l'Université de Rouen, 2003, p. 227-235.
11. « Mesure romaine et rythme égyptien dans *Antoine et Cléopâtre* de William Shakespeare », in *Rythmes et lumières de la Méditerranée*, textes réunis par Paul Carmignani, Presses Universitaires de Perpignan, 2003, p.307-314.

12. « Les Plaisirs de la cruauté chez Tourneur et Webster », in *Enfer et délices à la Renaissance*, textes réunis et présentés par François Laroque et Franck Lessay, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2003, p.247-262.
13. « Les Chants de la guerre moderne. *Les Cantos d'Ezra Pound* », in *La Méditerranée à feu et à sang : poétique du récit de guerre*, textes réunis par Paul Carmignani, Presses Universitaires de Perpignan, coll. Études, 2006, p. 241-252.
14. « Antonin Artaud et la traduction », *Traduire la violence. 22e Assises de la traduction littéraire (Arles 2005)*, ATLAS/ Actes Sud, 2006, p. 39-63.
15. « Ezra Pound au 'Disciplinary Training Center' de Pise », in *Nietzsche, Deleuze : arte, resistência*, textes réunis par Daniel Lins, Rio de Janeiro: Editora Forense, 2007.
16. « « Blast humour » : la surenchère satirique du mouvement vorticiste londonien », in *Modernités 27. Mauvais Genre : la satire littéraire moderne*, textes réunis par Sophie Duval et Jean-Pierre Saïdah, Presses Universitaires de Bordeaux, 2008, p. 339-348.
17. « Du littéral au littoral (Lawrence, Thoreau, Lacan) », in *Le Corps et ses traductions*, textes réunis par Camille Dumoulié et Michel Riaudel, Paris : Éditions Desjonquères, 2008, p. 87-97.
18. « *King Lear* à l'ombre de Lucrèce : *nullam rem e nihilo* », in *« The true blank of thine eye ». Approches critiques de King Lear*, Pascale Drouet & Pierre Iselin (dir.), Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2009, p. 147-160.
19. « Le silence au cœur du vortex (Ezra Pound) », *Écriture et Silence au 20e siècle*, textes réunis par Yves-Michel Ergal et Michèle Finck, Presses Universitaires de Strasbourg, 2010, p. 215-227.
20. « Lucretius, Bruno and *Finnegans Wake* », in *Cross-Cultural Encounters between the Mediterranean and the English-Speaking Worlds*, éd. Christine Reynier, Berne, Peter Lang, 2011, p. 81-90 (article en anglais).
21. « L'Impossible épopée d'Ezra Pound », in *Elle s'étend, l'épopée. Relecture et ouverture du corpus épique*, dir. Vincent Dussol, Bruxelles, Peter Lang, 2012, 291-300.
22. « A declinação do acaso no texto de Lucrécio », dans *Potências e práticas do acaso : o acaso na filosofia, na cultura, na literatura e nas artes ocidentais*, dir. M. C. Franco Ferraz, L. Baron, Rio de Janeiro, Garamond, 2012, 47-58.
23. « La clinique vénérienne de Lucrèce dans le 4e livre du *De rerum natura* », in Costagliola d'Abele, Michele and Dumoulié, Camille and Vecce, Carlo, (eds.), *Eros latin. Atti del Convegno Internazionale Procida 13-15 settembre 2012*, Napoli, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", ISBN 978-88-6719-072-0. Adresse du lien : http://opar.unior.it/1865/
24. "The Renaissance commonplace of the storm at sea: Rabelais, Camões, Shakespeare", in *The Representation of Natural Disasters in Early Modern Literature* (1-3 October 2020) (CAP 20-25 / IHRIM Project, Clermont-Ferrand), tables rondes organisées par Sophie Chiari, Meriel Cordier, Alix Desnain et Sandhya Patel. Enregistrement disponible à cette adresse : https://weather.hypotheses.org/2880

Traductions scientifiques et articles de vulgarisation

1. « Un master en sciences humaines unique en Europe », *Soleo*, n° 17, janvier 2008.
2. « Time spirals : from the immemorial to the ephemeral », traduction du texte de Christine Buci-Glucksmann, « Les spirales du temps : de l'immémorial à l'éphémère », pour présenter l'exposition de Pascal Dombis, *Image-Flux*, Galerie RX, Paris, 15 janvier-14 février 2009.

3. « A New Regime of Images », traduction d'un texte de Christine Buci-Glucksmann pour présenter l'exposition de Pascal Dombis, *Eurasia*, The Cat Street Gallery, Hongkong, 2012. Traduction reprise dans *Pascal Dombis*, Paris, Editions Supernova, 2018.
4. « Poésie et fascisme : le cas d'Ezra Pound », *Le Mag' de l'UPVD*, Hors-série recherche n° 3, juin 2014.
5. « Fashion Passage/ Passing Fashions », traduction d'un texte de Christine Buci-Glucksmann pour présenter l'exposition de Pascal Dombis, *Text(e)-Fil(e)s*, Cité de la Mode et du Design, Paris, 2015. Traduction reprise dans *Pascal Dombis*, Paris, Editions Supernova, 2018.
6. « Dispositifs de perception et environnement », *UPVD Hors Série Recherche* n° 12, décembre 2018.

ACTIVITES DE RECHERCHE

Organisation de colloques

1. Colloque de la Société Francaise d'Etudes Irlandaises, *Irlande : Insularité, singularité ?*, (avec P. Amiot-Jouenne, P. Carmignani, H. Guillaume), Université de Perpignan, 23-24 mars 2001.
2. Colloque *Invectives : quand le corps reprend la parole* (avec R. Bastrios-Kuhlmann, D. Girard, J.-L. Olive), Université de Perpignan, 3-5 juin 2004.
3. Débat rencontre *Créations athéologiques* (avec D. Girard), Hôtel Pams, Perpignan, 10-11 mars 2006.
4. Colloque international, *Práticas do Acaso/ Pratiques du hasard* (avec M.-C. Franco Ferraz), Musée d'Art Contemporain, Niterói, Rio de Janeiro, Brésil, 13-15 octobre 2010.
5. Colloque international *Renaissance(s) de Lucrèce*, Château royal de Collioure, 1er juillet 2011, avec la participation de Stephen Greenblatt (Harvard).
6. Organisation, avec H. Carrera, de la journée d'études *Retours d'exil*, Château Royal de Collioure, 4 mai 2012.
7. Colloque international *Textual Mobility/ La mobilité textuelle* (avec I. Cases, N. Solomon, J. Dupont), Perpignan-Collioure, 10-12 septembre 2015.
8. Membre du comité scientifique du colloque international *Les Frontières de la radio*, organisé par A. Demonget et T. Gobert, UPVD, 4-5 juin 2015.
9. Membre du comité scientifique du colloque international *Dwellings of Enchantment: Writing and Reenchanting the Earth*, organisé par B. Meillon, 22-26 juin 2016.
10. Colloque *Dispositifs de la perception et environnements : mondes humains et non-humains* (avec M. Bilger, I. Cases, M. Chauveau, M. Courrént, F. Mignon, J.-L. Olive, S. Rode, N. Solomon, V. Soulier), Perpignan, 21-23 novembre 2018.
11. Membre du comité scientifique du colloque international *Réenchanter le sauvage urbain : percevoir, penser et vivre avec la nature en ville*, organisé par B. Meillon, 11-14 juin 2019.

Conférences non publiées

1. « Puissances et humeurs noires dans l'œuvre d'Antonin Artaud », Journée d'Étude *Antonin Artaud*, organisée par Julia Kristeva et Evelyne Grossman, 16 février 1996, Université Paris VII.
2. « La rhétorique de l'humour », Journée d'Étude *Le dernier Artaud : écriture et pensée*, 28 novembre 1996, Université de Toulouse-Le Mirail, dans le cadre de la semaine *Moi, Antonin Artaud*, organisée par Raymonde Carasco, 25-30 novembre 1996.

3. « Shakespeare et les Marx Brothers : *Henry VI* et *Richard III* revus à l'aune de *Duck Soup* et du *Séminaire VII* de Jacques Lacan », *Journée Richard III*, Ecole Normale Supérieure, Fontenay, 11 janvier 2000.
4. « Comment les humeurs investissent le langage », Journée doctorale : *Comment le corps entre-t-il en littérature ?*, Centre de recherches en Littérature comparée, Université de Paris X-Nanterre, le 5 avril 2002.
5. « Qu'est-ce que l'humour ? », *Humour, décalage & fantasie*, 17e semaine culturelle, Ecole Estienne, Paris, 19-22 novembre 2002.
6. « De la tourbe au tourbillon. Lucrèce et les Modernes », XLVème Congrès de la SAES, Atelier 13 : Lectures critiques – Société des Amis d'Inter-Textes (SAIT), Université de Toulouse-Le Mirail, 14 mai 2005.
7. « En attendant l'apocalypse. Et après ? », *Créations athéologiques*, Hôtel Pams, Perpignan, 10-11 mars 2006.
8. « François Rabelais, la dive bouteille », conférence le 6 septembre 2008 à l'Espace d'Art Contemporain, Château de Jau, Pyrénées-Orientales, lors de l'exposition *Trinch !*
9. « De la diversion : Montaigne et Lucrèce », conférence le 23 avril 2009 à l'IRCL (UMR 5186), Université Paul Valéry-Montpellier III.
10. « Shakespeare, Montaigne, Lucrèce », conférence le 26 octobre 2009 à l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, dans le cadre du Séminaire « Renaissances », animé par François Laroque.
11. « Manifestes vorticistes », intervention pour le colloque *Manifestes artistiques du 20e siècle*, organisé par Camille Dumoulié, 19 mars 2010, Université Paris X-Nanterre.
12. « Catastrophes élémentaires et théorie universelle de la déclinaison : de Lucrèce à René Thom, intervention lors de la journée d'études *Catastrophes et âge d'or dans l'imaginaire gréco-romain*, organisée par Joël Thomas, 24 novembre 2010, Université de Perpignan-Via Domitia.
13. « Le littoral, ou *no man's* langue », conférence lors du congrès *Charting the Interzone*, organisée par Franca Franchi, 21 janvier 2011, Université de Bergame, Italie.
14. "From Metaphors to Metamorphosis : Pound", *Metaphors to the Fore (Head), 6th Conference on Neuro-Humanities*, Universidad Iberoamericana, Ciudad de Mexico, 7 mars 2011.
15. "D.H. Lawrence et Antonin Artaud au Mexique", *Re-Visiting Edward James*, Las Pozas, Xilitla, San Luis Potosí, Mexique, 9-11 mars 2011.
16. « Le pas au-delà : de la mémoire psychologique à la mémoire-monde », séminaire doctorale, 13-15 octobre 2011, Université de Bergame, Italie.
17. « Le Retour d'Artaud le Mômo », journée d'études « Retours d'exil », 4 mai 2012, Château Royal de Collioure.
18. « Les Interzones », Journées Nord-Catalanes d'Études Théâtrales, *El Teatre Català a les perifèries*, Université de Perpignan Via Domitia, 16-17 novembre 2012.
19. « Shakespeare & Atomism », Panel 2: Shakespeare & Science, *Shakespeare 450*, École des Mines, Paris, 25 avril 2014.
20. « Portrait d'Antonin Artaud en chien errant », *To Err*, colloque international, Université de Bergame, Italie, 4 novembre 2014.
21. Présentation du film des Marx Brothers *La Soupe au canard*, le 20 mars 2015 au festival Confrontations, Perpignan.
22. Présentation du film *L'Urgence de ralentir* de Philippe Borrel au Cinéma Castillet, Perpignan, 9 juin 2015.
23. « *Mot-valise ou mot à soufflets ?* Antonin Artaud, Gaston Ferdière et la ré-motivation du nonsense carrollien », *Écriture et Psychose : Lire l'illisible*, colloque international, UPVD, 16-17 octobre 2015.

24. « Le devenir-animal de certains personnages de Shakespeare », conférence donnée à l'UPVD le 12 février 2016.
25. « Questions d'éco-poétique », *Cheminements de la pensée*, *Rencontres d'Art et Philosophie de Cornillon*, 10 juillet 2017.
26. « Une promenade en forêt avec Steevie Smith », conférence donnée à l'UPVD le 17 décembre 2019.
27. "Animism and Transmigration in Shakespeare's *The Tempest*", '*MAKING KIN': Hos(ti)pitalities and (Trans)Migrations across Species, Technologies, Cultures, Genres*, colloque international organisé par Marie Mianowski, Maëlle Jeanniard du Dot et Saugata Bhaduri, Université Grenoble Alpes, 29 octobre 2021.

F. Interventions à la radio

1. 6 oct. 2010 – France Culture. Le Journal des Nouveaux Chemins, à propos de *Déclinaisons, le Naturalisme poétique de Lucrèce à Lacan* (Hermann).
2. 19.01.2012 – France Culture. L'Atelier de la création. *Le Moine de Lewis : de l'écrit à l'écran.* Un documentaire de Florence Colombani et Céline Ters.

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

2015-2021. Directeur adjoint (élu) du « Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements en Méditerranées » (CRESEM, Équipe d'Accueil 7397). J'ai dû démissionner de mon poste en acceptant celui de Vice-Président chargé des Relations Internationales.

Directeur (élu) de l'EA 2983 VECT (2011-2015), après en avoir été le directeur adjoint (2009-2011).

Membre du Conseil de l'ED 544 (2011-2021).

Coordinateur Général (2011-2022) de l'Erasmus Mundus Masters Course, *Crossways in Cultural Narratives*, dispensé par les Universités de Perpignan (institution coordinatrice), Bergamo, Lisbonne Nouvelle, Santiago de Compostela, Sheffield, St Andrews, Poznan (Pologne), Guelph (Canada), Iberoamericana (Mexico) et Entre Ríos (Argentine). Depuis 2018, le Consortium *Crossways* possède trois nouveaux partenaires : les Universités de Tübingen, de Rio de Janeiro (UFRJ) et de Buenos Aires (UNTREF), laquelle a remplacé Entre Ríos.

Coordinateur UPVD et membre du Conseil Pédagogique de l'Erasmus Mundus Joint Doctorate, *Cultural Studies in Literary Interzones* (2010-2018), géré par un consortium de 16 universités, dont 5 institutions diplômantes — Bergame (institution coordinatrice), Perpignan, Tübingen, Fluminense (UFF, Rio de Janeiro), Jawaharlal Neru (New Dehli) —, et 11 membres associés : Barcelone (UB), Brown (É.-U.), Entre Ríos (UNER), Iberoamericana (Méxique), la Jagiellonienne (Cracovie), Paris III-Sorbonne Nouvelle, Paris Ouest, Aix-Marseille, Sydney, Zürich et l'Université Européenne de S. Petersbourg.

Membre du comité éditorial *Les Cahiers Shakespeare en devenir*, Université de Poitiers (directrice : Pascale Drouet).

Expertises pour (1) la revue *Savoirs en prisme* (automne 2019) https://savoirsenprisme.com/ (2) la revue *Textes et Contextes*, Presses Universitaires de Bourgogne (2020) ; (3) la revue *Shakespeare* (2021), http://www.tandfonline.com/ ; (4) la revue *Transatlantica* (2021).

Expertises pour le compte de l'HCERES : Groupe de Recherche Identités et Cultures (GRIC), Université Le Havre Normandie, le 20 octobre 2021.

Enseignant-chercheur associé, PROJET A*MIDEX « ÉPOKHÈ », Université d'Aix-Marseille, https://epokhe.hypotheses.org/equipe