

## ÉTAT CIVIL

**Nom patronymique :** GOUJON

**Prénom :** Jean-Philippe

**Adresse professionnelle :** UFR LSH, 52 avenue Paul-Alduy 66860 PERPIGNAN Cedex 9

**Courriel :** jean-philippe.goujon@univ-perp.fr

## SITUATION PROFESSIONNELLE

**Fonction :** Maître de conférences

**Unité de recherche :** Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements en Méditerranées - CRESEM

**Axe de recherche :** Poétique et perception

## TITRES UNIVERSITAIRES

**HDR :** <Université>

**Date d'obtention :** <année>

**Titre de l'HDR :** <titre HDR>

**Doctorat (discipline et section CNU) :** Musicologie, 18<sup>e</sup> et 22<sup>e</sup> sections

**Titre de la thèse :** *Hétérogénéité et discontinuité dans les ballets d'André Campra composés pour l'Académie royale de musique (1697-1740).*

**Date et lieu d'obtention :** 03 décembre 2019, Université de Poitiers

**Mention :** félicitations unanimes du jury données à titre personnel

**Directeur de thèse :** Catherine Cessac (CNRS ; Centre de Musique Baroque de Versailles – Université Paris Sorbonne) [2008-2014], puis Thierry Favier (Université de Poitiers) [2016-2019]

## PUBLICATIONS

### 1. Articles dans des revues à comité de lecture

[01] « Les Recueils d'airs sérieux et à boire des Ballard (1695-1724) », *Revue de musicologie*, XCVI/1 (2010), p. 35-72.

[02] « La redécouverte d'une œuvre inédite d'André Campra : Les Muses rassemblées par l'Amour, idylle composée pour l'Académie de musique d'Aix-en-Provence », *Revue de musicologie*, XCV/2 (2009), p. 537-548.

Université de Perpignan Via Domitia

Laboratoire CRESEM

52 avenue Paul Alduy  
66860 PERPIGNAN Cedex 9

04 68 08 18 27

cresem@univ-perp.fr



univ-perp.fr

## 2. Articles dans des revues sans comité de lecture

[01] « De la scène au concert : fragments d'opéras pour la cour, Paris et les villes de Province », *Produits dérivés et économie des spectacles lyriques en France (XVII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles* [dir. M. Demeilliez, Th. Soury], *European Drama and Performance studies*, n°22, Paris, Classiques Garnier, 2024, p. 253-276.

[02] « Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne puis dauphine de France : une princesse musicienne et mécène à la cour de Louis XIV », *Études sur le XVIII<sup>e</sup> siècle* [n° spécial, dir. F. Preyat], XLI (2014), p. 191-213.

## 3. Ouvrages à titre individuel, direction d'ouvrage

[01] *La contribution d'André Campra aux "Recueils d'airs sérieux et à boire" publiés par les Ballard de 1695 à 1724*, *Cahiers Philidor*, XXXVII (2009), <https://cmbv.fr/fr/ressources/ressources-numeriques/publications-numeriques>

## 4. Contribution à des ouvrages, actes de colloques, catalogues

[01] « La transmission des collections musicales du roi Louis XIV et des Enfants de France au jeune Louis XV : un enjeu de mémoire et de conservation », en collaboration avec Laurence Decobert (BnF), *Aux origines des collections musicales de la Bibliothèque nationale de France* [dir. L. Decobert, D. Herlin], Paris, Éditions de la BnF – Turnhout, Brepols, 2023, p. 247-302.

[02] « André Campra ou la tentation de l'opéra », *Histoire de l'opéra français* [dir. H. Lacombe], Paris, Fayard, 2021, vol. 1, p. 405-412.

[03] « Air ajouté » (t. 1, p. 88-90) ; « Bourgeois gentilhomme (Le) » (t. 1, p. 541-543) ; « Campra (André) » (t. 1, p. 633-636) ; « Carnaval de Venise (Le) » (t. 1, p. 688-691) ; « Fêtes de Corinthe (Les) » (t. 2, p. 611-612) ; « Fragments de Monsieur de Lully » (t. 2, p. 721-727) ; « Monseigneur (Louis de France, dauphin, dit) » (t. 3, p. 819-820) ; « Télémaque, fragments des Modernes (1) » (t. 4, p. 741-743) ; « Triomphe de l'Amour (2) (Le) » (t. 4, p. 873-876), *Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime* (1669-1791) [dir. S. Bouissou, P. Denécheau, F. Marchal-Ninosque], Paris, Classiques Garnier, 2019 [t. 1 à 3], 2020 [t. 4].

[04] « Le Triomphe de l'Amour de Quinault et Lully remanié par Danchet et Campra en 1705 », *Itinéraires d'André Campra. D'Aix à Versailles, de l'Église à l'Opéra* (1660-1744) [dir. C. Cessac], Wavre, Centre de Musique Baroque de Versailles, Mardaga, 2012, p. 109-121.

[05] « L'Arrivée d'André Campra à Paris et la réception de son œuvre par ses contemporains », *André Campra, 1660-1744, Un musicien provençal à Paris* [dir. J. Duron], Wavre, Mardaga, 2010, p. 95-110.

[06] *Catalogue des airs d'André Campra contenus dans les "Recueils d'airs sérieux et à boire" publiés par les Ballard (1695-1724)"* [base de données], Centre de Musique Baroque de Versailles, 2009, <http://philidor.cmbv.fr/ark:/13681/2juu3gx8r9kau89kf6y1>.

## ACTIVITÉS DE RECHERCHE

[01] Élaboration du catalogue de l'œuvre d'André Campra (1660-1744)

[02] Membre de l'ENCCRE : Édition Numérique Collaborative et CRitique de *l'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* de Diderot, D'Alembert et Jaucourt [1751-1772] [dir. Alexandre Guilbaud, Alain Cernuschi].  
<http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedia/>

[03] Membre d'Acadéc : *Les Académies de Concert en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, projet ANR JCJC [dir. Bénédicte Hertz, Centre de Musique Baroque de Versailles].  
<https://acadec.hypotheses.org/equipe>

[04]

[05]

[06]

## RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

[01]

[02]

[03]