

## ÉTAT CIVIL

**Nom patronymique :** Riu

**Prénom :** Inès

**Adresse professionnelle :** Université de Perpignan Via Domitia - Laboratoire CRESEM

52 avenue Paul Alduy

66860 Perpignan Cedex 9

**Courriel :** [ines.riu@univ-perp.fr](mailto:ines.riu@univ-perp.fr)

## SITUATION PROFESSIONNELLE

**Fonction :** Doctorante contractuelle en histoire de l'art contemporain

**Unité de recherche :** Centre de REcherches sur les Sociétés et les Environnements en Mutation (CRESEM)

**Axe de recherche :** Patrimoines

## TITRES UNIVERSITAIRES

**HDR :** Non

**Date d'obtention :** -

**Titre de l'HDR :** -

**Doctorat (discipline et section CNU) :** Histoire de l'art contemporain (section 18 du CNU)

**Titre de la thèse :** « Collectionner, écrire, transmettre : Monfreid, Fayet et la construction d'un regard sur Gauguin »

**Date et lieu d'obtention :** Thèse en cours (3<sup>e</sup> année), Université de Perpignan Via Domitia

**Mention :** -

**Directeur de thèse :** M. Estéban Castaner

## PUBLICATIONS

### 1. Articles dans des revues à comité de lecture

[01] Riu, Inès, « La fabrique de Fontfroide : écriture, regard et pratiques de collection chez Gustave Fayet », *Patrimoines du Sud*, article à paraître, 1er avril 2026

**Université de Perpignan Via Domitia**

**Laboratoire CRESEM**

52 avenue Paul Alduy

66860 PERPIGNAN Cedex 9

04 68 08 18 27

[cresem@univ-perp.fr](mailto:cresem@univ-perp.fr)



[univ-perp.fr](http://univ-perp.fr)

## 2. Contribution à des ouvrages, actes de colloques, catalogues

[01] Riu, Inès ; Picard, Pascale (dir.), *Monfreid sous le soleil de Gauguin*, Perpignan, Musée d'art Hyacinthe-Rigaud, 2022.

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

[01] Thèse de doctorat consacrée au dépouillement et à l'analyse des carnets autographes inédits de George Daniel de Monfreid et de Gustave Fayet, visant à circonscrire leurs collections, à reconstituer leurs réseaux de sociabilité artistique et à mettre en lumière leur rôle dans la construction de la réception, notamment posthume, de Paul Gauguin.

[02] Constitution, classement et analyse d'un corpus inédit d'archives (correspondances, carnets, factures, fiches de collections, photographies) relatif aux réseaux artistiques de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle.

[03] Recherches sur le collectionnisme, les réseaux de sociabilité artistique et les mécanismes de réception et de patrimonialisation de l'œuvre de Paul Gauguin.

[04] Communications scientifiques et participation à des manifestations scientifiques (journées d'étude, conférences).

[05] Participation aux activités scientifiques du laboratoire CRESEM (séminaires, rencontres de recherche).

[06] Activités d'enseignement universitaire (CM et TD en licence et master, histoire de l'art antique et contemporain).

### RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

[01] Doctorante contractuelle au sein du laboratoire CRESEM (UPVD).

[02] Participation aux activités scientifiques du laboratoire (séminaires, manifestations).

[03] Activités pédagogiques universitaires (enseignement, encadrement de travaux dirigés).