

ÉTAT CIVIL

Nom patronymique : Riu

Prénom : Inès

Adresse professionnelle : Université de Perpignan Via Domitia - Laboratoire CRESEM

52 avenue Paul Alduy

66860 Perpignan Cedex 9

Courriel : ines.riu@univ-perp.fr

SITUATION PROFESSIONNELLE

Fonction : Doctorante contractuelle en histoire de l'art contemporain

Unité de recherche : Centre de REcherches sur les Sociétés et les Environnements en Mutation (CRESEM)

Axe de recherche : Patrimoines

TITRES UNIVERSITAIRES

HDR : Non

Date d'obtention : -

Titre de l'HDR : -

Doctorat (discipline et section CNU) : Histoire de l'art contemporain (section 18 du CNU)

Titre de la thèse : « Collectionner, écrire, transmettre : Monfreid, Fayet et la construction d'un regard sur Gauguin »

Date et lieu d'obtention : Thèse en cours (3^e année), Université de Perpignan Via Domitia

Mention : -

Directeur de thèse : M. Estéban Castaner

PUBLICATIONS

1. Articles dans des revues à comité de lecture

[01] Riu, Inès, « La fabrique de Fontfroide : écriture, regard et pratiques de collection chez Gustave Fayet », *Patrimoines du Sud*, article à paraître, 1er avril 2026

2. Contribution à des ouvrages, actes de colloques, catalogues

[01] Riu, Inès ; Picard, Pascale (dir.), *Monfreid sous le soleil de Gauguin*, Perpignan, Musée d'art Hyacinthe-Rigaud, 2022.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

[01] Thèse de doctorat consacrée au dépouillement et à l'analyse des carnets autographes inédits de George Daniel de Monfreid et de Gustave Fayet, visant à circonscrire leurs collections, à reconstituer leurs réseaux de sociabilité artistique et à mettre en lumière leur rôle dans la construction de la réception, notamment posthume, de Paul Gauguin.

[02] Constitution, classement et analyse d'un corpus inédit d'archives (correspondances, carnets, factures, fiches de collections, photographies) relatif aux réseaux artistiques de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle.

[03] Recherches sur le collectionnisme, les réseaux de sociabilité artistique et les mécanismes de réception et de patrimonialisation de l'œuvre de Paul Gauguin.

[04] Communications scientifiques et participation à des manifestations scientifiques (journées d'étude, conférences).

[05] Participation aux activités scientifiques du laboratoire CRESEM (séminaires, rencontres de recherche).

[06] Activités d'enseignement universitaire (CM et TD en licence et master, histoire de l'art antique et contemporain).

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

[01] Doctorante contractuelle au sein du laboratoire CRESEM (UPVD).

[02] Participation aux activités scientifiques du laboratoire (séminaires, manifestations).

[03] Activités pédagogiques universitaires (enseignement, encadrement de travaux dirigés).