

ÉTAT CIVIL

Nom : JAY-ROBERT

Prénom : Ghislaine

Adresse professionnelle : 52, avenue Paul Alduy – 66100 Perpignan

Courriel : jay-robert@univ-perp.fr

SITUATION PROFESSIONNELLE

Fonction : Enseignant-chercheur, Pr

Unité de recherche : Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements en Méditerranées - CRESEM

Axe de recherche : Patrimoines

TITRES UNIVERSITAIRES

HDR : Université de Montpellier Paul Valéry

Date d'obtention : 2010

Titre de l'HDR : *L'invention comique. Enquête sur la poétique d'Aristophane*

Doctorat (discipline et section CNU) : Langues et littératures anciennes, 08

Titre de la thèse : *Le sacré & la loi. Hiéros et Hosios d'Homère à Démosthène*

Date et lieu d'obtention : Université de Franche-Comté, 1994

Mention : « très honorable avec les félicitations du jury »

Directeurs de thèse : co-dir. M. Detienne et M. Woronoff

PUBLICATIONS

1. Articles dans des revues à comité de lecture

[01] 2026. « Corps acteurs dans les scènes initiales des comédies d'Aristophane », *Cahiers du Théâtre Antique*, Presses Universitaires de Franche-Comté (à paraître)

[02] 2025. Introduction (en collaboration avec E. Jégo), *Cahiers des Études Anciennes* 61, « Irruption et résolution de la violence dans la cité antique », Université Laval, Québec

- [03] 2019. « Aristophane et Longin ou le sublime en question », *Cahiers des Études Anciennes*, 56, p. 67-88
- [04] 2016. « Au spectacle avec Aristophane : regards échangés et métathéâtre », *L'Antiquité Classique*, 85, 2016, p. 19-35
- [05] 2015. « Le chœur des *Nuées* : rôle et spécificité », *Cahiers du Théâtre Antique*, 1, « *Meteôrosophistai*. Contribution à l'étude des *Nuées* d'Aristophane », sous la direction de C. Cusset et de M.-P. Noël, Presses Universitaires de Franche-Comté, p. 29-41.
- [06] 2015. « Les subtilités de l'écoute chez Aristophane », *Pallas*, 98, p. 73-88.
- [07] 2014. « La vision comme moyen d'accéder à la connaissance et au pouvoir : manipulation du regard chez Aristophane », *Cahiers des Études Anciennes* 51, « Vision et regard dans la comédie antique », sous la direction de Ghislaine Jay-Robert, Université Laval, Québec, p. 21-44.
- [08] 2014. En collaboration avec Emmanuelle Valette, « Des théories de la vision à l'anthropologie du regard : nouvelles perspectives de recherches ? », *Cahiers des Études Anciennes* 51, « Vision et regard dans la comédie antique », sous la direction de Ghislaine Jay-Robert, Université Laval, Québec, p. 7-19.
- [09] 2012. « Le chœur des *Nuées* : son rôle et sa spécificité », *Cahiers du GITA* 19, sous la direction de Marie-Pierre Noël, p. 29-41.
- [10] 2011. « Animaux acteurs chez Aristophane », *Revue des Études Anciennes* 113.2, p. 391-408.
- [11] 2011. « Le vocabulaire du commandement chez Aristophane », *Ktèma* 36, p. 169-183.
- [12] 2006. « Le rôle de la femme dans *Lysistrata*, les *Thesmophories* et l'Assemblée des femmes d'Aristophane, ou les femmes et la création théâtrale », *Euphrosyne* XXXIV, p. 35-50.
- [13] 2003. « L'espace chez Aristophane. Exemple des *Acharniens*, de la *Paix*, de *Lysistrata* et des *Guêpes* », *Revue des Études Grecques* 116, p. 418-444.
- [14] 2002. « Fonction des dieux chez Aristophane. Exemple de Zeus, d'Hermès et de Dionysos », *Revue des Études Anciennes* 104, p. 11-24.
- [15] 2000. « Le voyage initiatique de Dionysos aux Enfers ou le temps du renouveau », *Euphrosyne* XXVIII, p. 23-40.

[16] 1999. « Essai d'interprétation du sens du substantif *hosiê* dans l'*Odyssée* et dans les *Hymnes homériques* », *Revue des Etudes Anciennes* 101, p. 5-20.

[17] 1997. « Les *hosioi* de Delphes », *Euphrosyne* XXV, p. 25-45.

2. Ouvrages à titre individuel, direction d'ouvrage

[01] 2025. *Cahiers des Études Anciennes* 61, « Irruption et résolution de la violence dans la cité antique », Université Laval, Québec (en collaboration avec E. Jégo)

[02] 2025. *L'inaperçu*, Presses Universitaires de Perpignan (en collaboration avec D. Garncarzyk et N. Solomon)

[03] 2022. *Quartier, quartiers : images et perceptions*, Presses Universitaires de Perpignan (en collaboration avec C. Denjean)

[04] 2020. *Les Frontières de l'image*, Presses Universitaires de Perpignan (en collaboration avec Th. Gobert et C. Jubier-Galinier)

[05] 2014. *Cahiers des Études Anciennes* 51, « Vision et regard dans la comédie antique », Université Laval, Québec

[06] 2014. *Héros voyageurs et constructions identitaires*, Presses Universitaires de Perpignan (en collaboration avec C. Jubier-Galinier)

[07] 2012. *Questions d'optique*, Presses Universitaires de Perpignan, n° 42 (en collaboration avec A. Chamayou)

[08] 2012. *Transports*, Mélanges offerts à Joël Thomas, Presses Universitaires de Perpignan (en collaboration avec M. Courrént)

[09] 2009. *Le sacré et la loi. Essai sur la notion d'hosion d'Homère à Aristote*, éd. Kimé, Paris

[10] 2009. *L'invention comique. Enquête sur la poétique d'Aristophane*, Presses Universitaires de Franche-Comté, Besançon

3. Contribution à des ouvrages, actes de colloques, catalogues

[01] 2025. Introduction dans *L'inaperçu*, PUP, p. 17-25 (en collaboration avec D. Garncarzyk)

- [02] 2023. Conclusion dans *Entendre l'image*, PUP, p. 177-183 (en collaboration avec C. Jubier-Galinier)
- [03] 2022. Introduction dans *Quartier, quartiers : images et perceptions*, PUP, p. 17-27 (en collaboration avec C. Denjean)
- [04] 2020. « Étude de sophos chez Aristophane », dans *La poésie dramatique comme discours de savoir*, M.L. Desclos (dir.), Paris, Classiques Garnier, p. 231-253.
- [05] 2020. Introduction dans *Les Frontières de l'image*, PUP, p. 17-25 (en collaboration avec Th. Gobert et C. Jubier-Galinier)
- [06] 2019. « Critique et licence dans la comédie ancienne », dans *L'esprit critique dans l'Antiquité*, J.-M. Narbonne (dir.), Paris, Les Belles Lettres, 485-519.
- [07] 2018. « Au spectacle avec Aristophane : regards échangés et métathéâtre », dans *Plaute et Aristophane : confrontations*, M. Faure-Ribreau (dir.), Paris, éd. De Boccard : 51-68.
- [08] 2015. « L'œil et sa mise en scène chez Aristophane », dans Malika Bastin-Hammou et Orphanos Charalampos (dir.), *Carnaval et comédie : bilan et perspectives*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté : 133-146
- [09] 2015. « L'imagination aérienne d'Euripide vue par Aristophane », dans Jacqueline Assaël (dir.), *Euripide et l'imagination aérienne*, Paris, L'Harmattan : 51-70. Article consultable dans *Loxias* 45, mis en ligne le 15 juin 2014, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=7807>.
- [10] 2014. « L'extravagance chez Aristophane et chez Lucien : une manière de penser », dans Paul Augustin Deproost (éd.), *Extravagances. Écart et norme dans les textes grecs et latins*, Paris, L'Harmattan, p. 21-38.
- [11] 2014. « Dans l'Assemblée des femmes et le Ploutos d'Aristophane : la vue et le regard au centre d'un nouveau dispositif scénique », dans Françoise Mignon et Michel Adroher (dir.), *Chaire, chair et bonne chère. En hommage à Paul Bretel*, Presses universitaires de Perpignan, p. 103-118.
- [12] 2014. En collaboration avec Cécile Jubier-Galinier, « Introduction », dans G. Jay-Robert et C. Jubier-Galinier (dir.), *Héros voyageurs et constructions identitaires*, Presses Universitaires de Perpignan : 13-21.

[13] 2012. « Ulysse et Circé réinventés par Plutarque : d'un savoir divin à un savoir naturel », dans Abel N. Pena (dir.), *Révélation et apprentissage dans les textes grecs et latins*, Centro de Estudos Clássicos, Faculdade de Letras de Lisboa, p. 177-185.

[14] 2010. « L'étranger et la figure de l'autre dans les comédies d'Aristophane », dans Marie-Françoise Marein, Patrick Voisin, Julie Galego (dir.), *Figures de l'étranger autour de la Méditerranée antique*, « À la rencontre de l'autre », Paris, L'Harmattan, p. 119-129.

[15] 2007. « Intertextualité et paratragédie chez Aristophane », dans Jean-Yves Laurichesse (dir.), *Intertextualités. Quand les textes voyagent*, *Cahiers de l'Université de Perpignan* 35, p. 37-64.

[16] 2007. « L'espace dans les *Oiseaux* d'Aristophane », dans Sylvie David (dir.), *Troïka. Parcours antiques, Mélanges en hommage à M. Woronoff*, Presses Universitaires de Franche-Comté, p. 175-188.

[17] 2006. « Le langage du corps chez Aristophane », dans Paul Carmignani *et al.* (dir.), *Le Corps dans les cultures méditerranéennes*, Presses Universitaires de Perpignan, p. 155-162.

[18] 2000. « Modalités du voyage chez Aristophane. Exemple du voyage de Trygée dans la *Paix* », dans Paul Carmignani (dir.) : *Bouleversants voyages : itinéraires & transformations*, Presses Universitaires de Perpignan, p. 55-66.

[19] 1999. « La structure des *Guêpes* et son originalité dans le théâtre d'Aristophane », dans Christophe Cusset et Malika Hammou (dir.), *Politique, société et comédie*, Presses de l'Université de Toulouse Le Mirail, p. 67-84.

[20] 1999. « Dialogue entre Eschyle, Sophocle et Euripide autour du cadavre de Clytemnestre », dans J.N. Pascal (dir.), *Dialogues*, Presses Universitaires de Perpignan, p. 49-61.

[21] 1998. « Symbolique de la nourriture et du repas chez Aristophane », dans Joël Thomas (dir.), *Saveurs, senteurs : le goût de la Méditerranée*, Presses Universitaires de Perpignan, p. 23-39.

[22] 1998. « Le masque », dans J. Servier (dir.) : *Dictionnaire critique de l'ésotérisme*, Paris, P.U.F., p. 813- 815.

[23] 1994. « Le retour du Roi chez les Tragiques », dans J. Thomas (dir.), *L'imaginaire religieux Gréco-romain*, Presses Universitaires de Perpignan : 79-116.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

[01] Membre du réseau européen : « Transmissions, représentations et transformations de l'Antiquité et de ses imaginaires »

[02] Chercheur associé au PLH-CRATA EA 4601

[03] Encadrements doctoraux :

-2015-2018 : A. Elhalawani, Doctorat « Interzones » : *Staging Revolutions: A Comparative Study of Theatre* en co-direction avec le professeur Reinfandt (Heidelberg)

-2021- : E. Jégo, *Violence physique et création comique dans le théâtre d'Aristophane*

[04] Recensions et expertises d'ouvrages :

-2024 : *The Classical Review* (Cambridge) Dasen (V.), Haziza (T.) (edd.) *Violence et jeu, de l'Antiquité à nos jours*. Pp. 384, b/w & colour ill. Caen: Presses Universitaires de Caen, 2023. Paper, €22. ISBN: 978-2-38185-204-1.

-2023 : *Revue des Études Grecques* PIQUEUX (A.), *The Comic Body in Ancient Greek Theatre and Art, 440-320 BCE*, Oxford, University Press, 2022, XVII + 365 p. [ill. couleurs et n/b](#)

-2023 : *Chemins de tr@verse*, collection Tr@boules Coin-Longeray (S.), *Mélanges autour d'orthos. Pour une étude sémantique*.

-2202 : UGA Éditions, Germain C., *Scholies aux Thesmophories : traduction et commentaire*

[05] Expertises de différents articles pour la *Revue des Études Anciennes*, *Gaia*, *Archimède*.

[06] Organisation de colloques internationaux :

-mars 2024 : Éruption et résolution de la violence dans la cité antique (en collaboration avec M. Courrént, C. Jubier-Galinier, M. Galinier, E. Jégo, H. Ménard, F. Ripoll)

-novembre 2023 : L'urgence (en collaboration avec Y. Chevaldonné, Th. Gobert et l'association Visa pour l'Image)

- septembre 2022 : L'Inaperçu (en collaboration avec D. Garnarczyk, Th. Gobert et l'association Visa pour l'Image)
- septembre 2021 : Entendre l'image (en collaboration avec C. Bardelmann, Th. Gobert, C. Jubier-Galinier et l'association Visa pour l'Image)
- septembre 2020 : Quartier, quartiers : images et perceptions (en collaboration avec C. Denjean et l'association Visa pour l'Image)
- septembre 2017 : Les frontières de l'image (en collaboration avec Th. Gobert, C. Jubier-Galinier et l'association Visa pour l'Image)
- novembre 2012 : Héros voyageurs et constructions identitaires (en collaboration avec C. Jubier-Galinier)
- avril 2011 : Questions d'optique dans la littérature (en collaboration avec A. Chamayou)

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

[01] Co-directrice (avec C. Jubier-Galinier et Th. Gobert) de la collection *Images in situ*, publication des Presses Universitaires de Perpignan

[02] Membre du comité scientifique de la revue *Réflexion(s)*, publication des Presses Universitaires de Perpignan (<http://reflexions.univ-perp.fr>)