



ETAT CIVIL

Nom patronymique : GALINIER

Prénom : Martin

Adresse professionnelle : 52 avenue Paul Alduy 66870 Perpignan Cedex

Courriel : galinier@univ-perp.fr

SITUATION PROFESSIONNELLE

Fonction : PR Histoire, Histoire de l'art et Archéologie du monde romain « Histoire romaine et urbanisme »

Unité de recherche : Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements en Méditerranées – CRESEM EA 7397

Axe de recherche : Patrimoines

TITRES UNIVERSITAIRES

HDR : oui

Date d'obtention : Date et lieu d'obtention : décembre 2003 sous la direction de F. Baratte (Paris IV)

Titre de l'HDR : le thème était double :

-Art funéraire romain : Prope immortalitas. Les sarcophages romains dans leur contexte (archéologique, rituel, culturel).

-Usage des images antiques dans l'œuvre de Georges Dumézil : Mythe et Image, Georges Dumézil et les images antiques. Un article a été tiré de certains chapitres : « Mythe et image. Georges Dumézil au miroir de l'histoire de l'art », Revue Historique 307.1, 2005, p.3-29

Doctorat (discipline et section CNU) : Histoire, Histoire de l'art et Archéologie romaines

Titre de la thèse : La colonne Trajane et les Forums Impériaux : Iconographie, Parcours d'Espace et Parcours de Sens

Date et lieu d'obtention : décembre 1995, université Montpellier 3

Mention : Très honorable avec félicitations du jury

Directeur de thèse : Mme le Professeur Annie-France Laurens



PUBLICATIONS

1. Articles dans des revues à comité de lecture

- « La colonne Trajane : lisibilité, structures et idéologie », Pallas 44, 1996, p.159-202.
- « Mythe et image. Georges Dumézil au miroir de l'histoire de l'art », Revue Historique 307.1, 2005, p.3-29.
- « Entre Monumentum et Abolitio : le rôle des images et de leur destruction dans l'art romain », Revue de l'INHA Perspectives (à paraître 2018).

2. Articles dans des revues sans comité de lecture

3. Ouvrages à titre individuel, direction d'ouvrage

- Coordinateur et éditeur des Actes du colloque De l'art d'être conservateur : du site au musée, la Préhistoire et l'Antiquité mises en espace, Presses Universitaires de Perpignan, 2004.
- La colonne Trajane et les Forums impériaux, Collection de l'École française de Rome 382, Rome 2007.
- Coordinateur et éditeur (M. Martzluff, A. Catafau, M. Galinier) du recueil d'articles Tautavel : des Hommes dans leur vallée (dans le cadre du PPF L'Homme de Tautavel en ses territoires : du passé profond aux aménagements actuels), Presses Universitaires de Perpignan, 2012.
- Coordinateur et éditeur (avec Michel Cadé, Pr. émérite Université de Perpignan) des Actes du colloque CTHS-CRHiSM Images de guerre, guerre des images, paix en images (02 au 08 mai 2011, Perpignan), Collection Études, Presses universitaires de Perpignan - CTHS, 2012.
- Coordinateur et éditeur (avec François Baratte, Paris IV Sorbonne-UMR 8167) des Actes du colloque Iconographie funéraire romaine et société : corpus antique, approches nouvelles ?, Collection Histoire de l'art 3, Presses universitaires de Perpignan – UMR 8167, 2013.
- Coordinateur et éditeur (avec C.C. Petolescu et F. Matei-Popescu) des Actes du colloque Colonne Trajane et trophées romains, Académie roumaine édition, Bucarest 2015.
- Coordinateur et éditeur (avec G. Castellvi) du colloque international Trophées et monuments de victoire romains (21-23 octobre 2015), Université de Perpignan : actes à paraître, co-édition Académie roumaine de Bucarest – Presses Universitaires de Perpignan.

4. Contribution à des ouvrages, actes de colloques, catalogues

- « La colonne Trajane : images et imaginaire de la Frontière », dans Frontières terrestres, frontières célestes dans l'Antiquité, études réunies et présentées par Aline Rousselle, Presses Universitaires de Perpignan, collection Études, 1995, p.273-288.
- « Le paysage rural sur la colonne Trajane », dans Le paysage rural et ses acteurs, actes du colloque de Perpignan réunis et présentés par Aline Rousselle et Marie-Claude Marandet, Presses Universitaires de Perpignan, collection Etudes, 1998, p.339-354.



- « L'image publique de Trajan », dans Images romaines, actes du colloque réunis et présentés par Florence Dupont et Clara Auvray-Assayas, Presses de l'Ecole Normale Supérieure de Paris, Etudes de littérature ancienne 9, 1998, p.115-141.
- « La colonne Trajane et les pouvoirs européens : reproductions et imitations », dans Moulages (actes des rencontres internationales sur les moulages, 14-17 février 1997), Montpellier, 1999, p.201-209.
- « La représentation iconographique du légionnaire », dans Les légions de Rome sous le Haut-Empire (collection du Centre d'Études romaines et gallo-romaines nouvelle série 20), actes du congrès de Lyon, 17-19 septembre 1998, Y. Le Bohec éditeur (avec la collaboration de C. Wolff), Lyon, 2000, p.417-439.
- « La colonne de Marc Aurèle : réflexions sur une gestuelle narrative », dans Autour de la colonne aurélienne. Geste et image sur la colonne de Marc Aurèle à Rome (Bibliothèque de l'École des Hautes Études. Sciences religieuses 108), J. Scheid et V. Huet éditeurs, Turnhout, 2000, p.141-161.
- « L'Empire pour mémoire », dans Autour des morts : mémoire et identité, actes du Vè colloque international sur la sociabilité, 19-21 octobre 1998, textes réunis par O. Dumoulin et Fr. Thélamon, Rouen, 2001, p.107-125.
- « Le pouvoir impérial, les Romains et la mort », dans Images et représentations du pouvoir et de l'ordre social dans l'Antiquité, actes du colloque d'Angers, 28-29 mai 1999, édités par M. Molin (collaboration J.-Y. Carrez-Maratray, P. Gaillard-Seux, É. Parmentier-Morin), Paris 2001, p.169-179.
- « Le grand âge en image sur les sarcophages romains », dans L'Ancienneté chez les Anciens I. La vieillesse dans les sociétés antiques : la Grèce et Rome (études rassemblées par Béatrice Bakhouché), Université Montpellier III, 2003, p.281-317.
- « Le stéréotype de l'enfant ou la mors acerba », dans Le stéréotype : outil de régulations sociales (textes réunis et présentés par M. Grandière et M. Molin), Presses Universitaires de Rennes 2, 2003, p.119-142.
- « L'architecture dans le monnayage trajanien », dans Mémoire de pierre et d'airain, monuments et monnaies antiques, Musée Joseph Puig de Perpignan, 2004, p.75-88.
- « L'eau et l'hygiène dans la Rome antique », dans Cadre de vie, équipement, santé dans les sociétés méditerranéennes (Jean-Marcel Goger, Nicolas Marty éd.), Presses Universitaires de Perpignan, collection Études 2005, p.261-273.
- « Contraria videre. Meurtres et parricides sur les sarcophages romains, ou la mémoire avertie », dans Un discours en images de la condamnation de la mémoire (Centre



régional universitaire lorrain d'histoire site de Metz 34), Stéphane Benoist et Anne Daguet-Gagey éd., Metz, 2008 (CRULH, Centres Gernet et Glotz), p.245-263.

- « Images en contexte : sarcophages romains et rituels funéraires », dans Image et religion dans l'Antiquité gréco-romaine (dir. S. Estienne, D. Jaillard, N. Lubtchansky et Cl. Pouzadoux), Collection du Centre Jean Bérard 28, Naples, 2008, p.269-287.
- « Représentations iconographiques de l'Au-delà à Rome », communication au colloque international Image et imageries du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques (132^e congrès, avril 2007) : dans Imaginer et représenter l'au-delà, Collection Actes des Congrès des Sociétés Historiques et Scientifiques 132, 2009, p.41-62.
- « Conclusions » du colloque Mémoires partagées, mémoires disputées : écriture et réécriture de l'histoire (18-20 septembre 2008, Carqueiranne), St. Benoist et S. Lefebvre éd, Metz, 2009, p.315-338.
- « Trajan l'Égyptien : portrait croisé d'un empereur, dans le monnayage romain et alexandrin », dans Figures d'empire, fragments de mémoire. Pouvoirs et identités dans le monde romain impérial (Ile siècle avant notre ère-VIe siècle de notre ère), S. Benoist, Anne Daguet-Gagey et Christine Hoët-van Cauwenberghe éd., Collection Archaiologia, Presses universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2011, chap. 5, p. 123-152.
- « Femmes violentes à Rome : représentations morales ? », dans La pomme d'Éris. Le conflit et sa représentation dans l'Antiquité (dir. Hélène Ménard, P. Sauezau et Jean-François Thomas), Montpellier 2012, p.463-500.
- « DOMI FORISQUE : les vêtements romains de la Vertu », dans Vêtements antiques : s'habiller, se déshabiller dans les mondes anciens, dir. Fl. Gherchanoc et V. Huet (actes du colloque ANHIMA 2009), Paris 2012, p.189-208.
- « Guerre et Paix à Rome dans le monnayage de Trajan, l'Optimus Princeps », dans Images de guerre, guerre des images, paix en images, dir. M. Cadé et M. Galinier (actes du colloque de 2011, Université de Perpignan – CTHS), Presses Universitaires de Perpignan 2012 - CTHS, p.67-96.
- « À vendre : les sarcophages romains dans les ateliers, suggestions méthodologiques », dans Iconographie funéraire romaine et société : corpus antique, approches nouvelles ?, dir. F. Baratte et M. Galinier (actes du colloque de 2010, CRHiSM Université de Perpignan – UMR 8167 Paris IV Sorbonne), Presses Universitaires de Perpignan – UMR 8167, 2013, p.81-115.
- (avec Mireille Courrént), « Patientes... ou pas. Les épouses des héros voyageurs dans les Héroïdes d'Ovide et dans l'iconographie romaine », dans Héros voyageurs et



constructions identitaires, dir. C. Jubier-Galinier et G. Jay-Robert (actes du colloque de novembre 2012, CRHiSM, VECT), Presses Universitaires de Perpignan 2014, p.207-236.

- « La frise de la colonne Trajane, entre réalisme et idéologie », dans Colonne Trajane et trophées romains, dir. M. Galinier, C.C. Petolescu et F. Matei-Popescu (actes du colloque de 2013), Labex Archimède, CRESEM, Institut archéologique Vasile Parvan Bucarest, Académie roumaine de Bucarest), Académie roumaine édition, Bucarest 2015, p.16-48.
- « Conclusion. Une mémoire en actes : espace, figures et discours », Conclusions du colloque de l'université de Lille Monumenta. Une mémoire en actes : espaces, figures et discours (26-28 septembre 2013), St. Benoist, A. Daguet-Gagey, C. Hoët-van-Cauwenberghe dir., Lille 2016, p.283-301.
- « Construire la mémoire : Portraits de Trajan, de son vivant et après sa mort », dans La sculpture romaine en Occident. Nouveaux regards (Bibliothèque d'Archéologie méditerranéenne et africaine 20), dir. Vassiliki Gaggadis-Robin et Pascale Picard (actes du colloque d'octobre 2012), Arles 2016, p.107-118.
- Notices « Arc de Constantin » (p.220-221), « Arc de Titus » (p.223-224), « Arc de Septime-Sévère » (p.221-222), « Arcs triomphaux » (p.224-228), « Colonne de Marc Aurèle » (p.452-453), « Colonne Trajane » (p.454-456), « Iconographie romaine » (p.776-783), « Sarcophages de bataille » (p.1199-1201), dans le Dictionnaire des Barbares, dir. Bruno Dumézil (coord.), Adrien Bayard, Sylvie Joye, Charlotte Lerouge-Cohen, Liza Méry, Paris 2016.
- « De l'usage des héros à Rome : exemples, contextes et intentions », dans Héros grecs à travers le temps : autour de Persée, Thésée, Cadmos et Bellérophon (Centre de recherche universitaire lorrain d'Histoire 58, Université de Lorraine), dir. Laurence Baurain-Rebillard (actes du colloque de mai 2015), Metz 2016, p.233-263.
- « La colonne Trajane, 'Miroir' des Princes, ou : La Fortune idéologique du monument de Trajan », dans Columna Traiani. Traianssäule – Siegesmonument und Kriegsbericht in Bildern (Actes du colloque de Vienne (Autriche), 9-12 mai 2013), éd. Fritz Mitthof et Günther Schoerner (Tyche 9), Vienne 2017, p.229-249.

Comptes-rendus :

- Compte-rendu de l'ouvrage de Guntram Koch, Klaus Fittschen et Ortwin Dally (éditeurs), Akten des Symposiums des Sarkophag-Corpus 2001, Sarkophag-studien 3, Mayence 2007 : dans Bonner Jahrbücher 210-211, 2010-2011 (2012), p.636-641.



- Compte-rendu de l'ouvrage d'Alexandre Simon Stefan (avec la collaboration d'Hélène Chew), La colonne Trajane. Édition illustrée avec les photographies exécutées en 1862 pour Napoléon III, Paris 2015 : pour la Revue archéologique 2017.2, p.423-426.
- Compte-rendu des ouvrages : Colonna Traiana MCM (7-8 juin 2013), organisé à et par l'Académie de Roumanie à Rome (organiseurs Mihai Barbulescu et Anna Maria Liberati), publié dans Ephemera Dacoromana 16, 2014, p.7-234) ; Colonne Trajane et trophées romains (Actes du colloque franco-roumain 28-29 octobre 2013 ; organisateurs et éditeurs C.C. Petolescu, M. Galinier et F. Matei-Popescu), publié à l'Académie roumaine de Bucarest en 2015 ; d'Alexandre Simon Stefan (avec la collaboration d'Hélène Chew), La colonne Trajane. Édition illustrée avec les photographies exécutées en 1862 pour Napoléon III, Paris 2015 ; et Columna Traiani. Traianssäule – Siegesmonument und Kriegsbericht in Bildern (Actes du colloque de Vienne (Autriche), 9-12 mai 2013), éd. Fritz Mitthof et Günther Schoerner (Tyche 9), Vienne 2017 : pour la Revue des Études anciennes 119.1, 2017, p.209-222.

À paraître :

- Communication au colloque international de Bruxelles (Belgique), Auguste à travers les âges : réceptions, relectures et appropriations de la figure du premier empereur romain (6-8 novembre 2014, Marco Cavalieri éd.), titre : « Auguste à l'époque de Trajan : l'exemple surpassé » (à paraître dans la collection Latomus).
- Communication à la Journée d'études de Perpignan, Entre espace public et espace privé : les élites en représentation dans le monde romain (23-24 septembre 2015, Susanna Marcos éd.), titre : « Franchir le seuil : l'exposition d' 'images' dans l'espace romain ou la moralité entre public et domestique » (sous presse).
- « Introduction », « Conclusion », et communication : « La représentation de trophées sur les sarcophages romains », dans M. Galinier, G. Castellvi et L. Velcescu dir., Trophées et monuments de victoire romains (21-23 octobre 2015), Université de Perpignan : actes à paraître, co-édition Académie roumaine de Bucarest – Presses Universitaires de Perpignan.
- Communication au colloque international organisé par l'Institut supérieur des Sciences humaines de Tunis, Art et pouvoir en Méditerranée antique et médiévale (avril 2017) : « Des mythes, à la Bible : images mythiques, de Lucien de Samosate à Tertullien » (à paraître).



- Communication à la 2e Journée d'études Imperium, Imperii (Toulouse-Perpignan), sous le titre : « Le principat de Trajan : entre Imperium et Libertas (à travers sa correspondance avec Pline) » (à paraître dans la revue Rives méditerranéennes).
- Communication au colloque international de Drobeta, Roumanie (15-16 juin 2017), sous le titre : « Trajan, Optimus Princeps ? » (à paraître).
- Communication au colloque de l'université de Lille « Mémoires de Trajan, mémoires d'Hadrien » (28-30 septembre 2017), sous le titre : « Monuments de Trajan et Hadrien : Fortunes et aléas » (à paraître).
- Contribution à paraître dans Les Témoins au musée. Mémoires du patrimoine mémoriel, dir. V. Soulier et E. Castaner-Munoz (UPVD) et M. Gellereau (U. de Lille), sous le titre « Usages de la mémoire dans la Rome antique ».

VI/ Production d'outils, de base de données :

Porteur de projet de création d'une base de données numismatiques : numérisation et création d'une interface scientifique / grand public pour les collections antiques du musée Puig (Mairie de Perpignan : Musée Puig (conservateur A. Mille) - U. de Perpignan : CRESEM) : 2017-...

ACTIVITES DE RECHERCHE

Recherche(s) en cours :

Iconographie romaine (domestique, funéraire, publique) en contextes (familial, social, rituel, politique...): valeurs et significations (architecture et urbanisme, sculptures, fresques, mosaïques...).

Réception de la culture grecque à Rome (collections d'œuvres d'art) et de la culture antique dans la culture européenne.

Recherche(s) antérieures (depuis 2010) :

Iconographie publique romaine : colonne Trajane, colonne de Marc Aurèle...

Iconographie funéraire romaine (sarcophages en contextes)...

Fortune de l'art romain dans la culture européenne (moulages de la colonne Trajane, « fortune » de Trajan du Moyen-Âge à nos jours, etc.)...

Participation à des programmes, réseaux :



- Labex Archimède (U. Montpellier 3), axe « Pouvoirs » (projets de recherche « Roussillon » (2015 ; 2016), avec I. Dunyach).

- Représentant de l'U. de Perpignan au sein du réseau Unesco *Unitwin Underwater Archaeology Network* (avril 2018-...) : l'Université est membre associé.

Porteur de conventions Recherche et Pédagogie avec :

- Département d'Archéologie, Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis (ISSHT), Tunisie (2016) ;
- Musée d'histoire et d'Archéologie de Constanta, Roumanie (2016) ;
- Master in Maritime Archaeology and Underwater Cultural Heritage, Université d'Alexandrie (Egypte) (en cours) ;
- Pôle archéologique départemental, Pyrénées-Orientales (France) (en cours) ;
- Mairie de Perpignan : numérisation des collections numismatiques du Musée Puig (projet BQR de l'UPVD) (2017).

Invitations :

Invitation à l'Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis (ISSHT), Tunisie : 12-15 avril 2016.

Invitation à l'école française de Rome le 31 mai 2016 : présentation de l'ouvrage de A. Simon Stefan, *La colonne Trajane*, Paris 2015.

Séjour Alyssa à l'Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis (ISSHT), Tunisie : mars 2017.

Séjour Alyssa à l'Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis (ISSHT), Tunisie : mars 2018.

Organisation de Journée d'études et de colloques :

- 2^e Journée d'études (avec L. Sanchez) : « Guide-conférencier : professionnel de la médiation culturelle au service de la collectivité et des territoires » (11 avril 2016), U. de Perpignan, antenne de Narbonne.
- 3^e Journée d'études (avec L. Sanchez) : « La médiation culturelle dans les musées à destination des publics en situation de handicaps » (21 avril 2017), U. de Perpignan, antenne de Narbonne.
- 4^e Journée d'études (avec L. Sanchez) : « Guide-conférencier : insertion professionnelle et vitalité des territoires » (21 avril 2017), U. de Perpignan, antenne de Narbonne.
- 1^{er} journée d'études archéologie en Archéologie subaquatique (avec E. Nantet) : « Apports historiques de l'Archéologie subaquatique » (15 mars 2017) organisée à l'université de Perpignan.



- 2^e journée d'études archéologie en Archéologie subaquatique (avec F. Brechon) : « Apports de l'archéométrie : le Languedoc et le monde ibérique dans les échanges maritimes » (6 avril 2018) organisée à l'université de Perpignan.
- (avec M. Roux) : « Les militaires dans les campagnes aux époques hellénistiques et romaines : chance ou fatalité pour les communautés rurales » (18 mai 2018).
- (Avec le Centre internationale de Photographie, Perpignan) : colloque « Conflits en images » (3 et 4 septembre 2018).
- (Avec l'Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis, ISSHT) : colloques internationaux « Perceptions de l'Environnement dans les Arts de l'Antiquité et du Moyen-Âge méditerranéens » : 1^{ère} rencontre : Tunis, 11-13 avril 2019, « Les représentations architecturales dans les arts de l'Antiquité et du Moyen-Âge méditerranéens » ; 2^{ème} rencontre : Perpignan, avril 2020 : « Perceptions de l'environnement dans les Arts de l'Antiquité et du Moyen-Âge méditerranéens ».

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

Responsabilités scientifiques :

- _ 2004-2010 : Directeur du CRHiSM, E.A. 2984 (environ 12 enseignants-chercheurs).
- _ Janvier 2011-Décembre 2014 : Porteur du projet puis Directeur de la Structure fédérative (FED 4164, UPVD) « Institut des Méditerranées », regroupant 4 équipes d'accueil et 70 chercheurs.
- Janvier 2015- ... : directeur du CRESEM E.A. 7397 (environ 95 enseignants-chercheurs).

Programme de recherche :

- _ Mars 2012-... : Représentant UPVD pour le Labex ARCHIMEDE porté par l'U. Montpellier 3, membre du CS et du COPIL du Labex.

Expertises nationales et internationales :

Membre d'un comité d'expertise Aeres (sur un centre de recherches, Paris), décembre 2008 : je n'ai pas poursuivi l'expérience, mes obligations à l'U. de Perpignan étant trop lourdes : directeur de composante (janv.2007-déc.2009), puis vice-président du Conseil d'administration (janv.2010-mars 2012), vice-président des Relations humaines et directeur du Service d'Action sociale (avril 2012-...).

Direction de thèses :

Soutenues : 5

- Lionel Sanchez (Histoire de l'art antique), Varius, Multiplex, Multiformis. *Monumentalité et politique pendant le règne d'Hadrien (117-138)*, soutenue le 07 décembre 2006 à l'UPVD.



- Alessandro Rossi (co-tutelle avec le professeur Villa, U. de Bergame (Italie), dans le cadre du programme doctoral européen Mundus Interzones) : *Ghosts, angels, nymphs. Traces of a historical-anthropological vein in the modern italian art of the north from the XVI to the XVIII century*, soutenue en décembre 2013 (Bergame-UPVD).
- Roxanne Gauthier-Dussart (codirection avec C. Raschle, université de Montréal (Canada) : *Entre Rome et Alexandrie, le monnayage alexandrin d'Antonin le pieux idéologie du règne et adaptations locales* (soutenance le 8 décembre 2017). Jury : Martin Galinier (Université de Perpignan-Via Domitia), Christian Raschle (professeur, Université de Montréal) ; Andrew Burnett (professeur émérite, British Museum, Londres) ; Michel Amandry (Professeur émérite, EHESS) ; Pierre Bonnechere (Professeur, Université de Montréal) ; Mireille Courrént (Professeur, Université de Perpignan-Via Domitia), présidente.
- Ingrid Dunyach (codirection avec Jordi Principal, Musée de Barcelone, et Cécile Jubier-Galinier, UPVD), sujet : *La place du Roussillon dans les échanges en Méditerranée aux âges du fer . Étude d'une organisation territoriale, sociale et culturelle* (soutenance le 26 mars 2018). Jury : Martin Galinier (Université de Perpignan-Via Domitia), Jordi Principal (Museu d'arqueologia de Catalunya, Barcelone), Cécile Jubier-Galinier (université de Perpignan-Via Domitia), Sandrine Huber (Université de Lorraine), Michel Bats (directeur de recherche émérite, UMR 5140), Mireille Courrént (université de Perpignan-Via Domitia), Rosa Plana (professeur université Montpellier 3), John Scheid (professeur émérite Collège de France), président.
- Michel Roux (codirection avec V. Chankowski, U. Lyon 2) : *Intégration et marginalité à travers le fait militaire en Anatolie aux époques hellénistiques et romaines ?* (soutenance prévue le 16 juin 2018). Jury : Martin Galinier (Université de Perpignan-Via Domitia), Véronique Chankowski (U. Lyon 2), Pierre Cosme (U ; de Rouen), Mireille Courrént (Professeur, Université de Perpignan-Via Domitia), Patrice Hamon (U. de Rouen), président.

En cours : 3

- Martine Bucher : *L'Antiquité classique comme modèle dans les représentations d'artistes au travail à l'extérieur à l'époque moderne* (soutenance prévue en 2018).
- Laurent Anglade (codirection Cl. Auvray-Assayas, U. de Rouen) : *La Ville et le Jardin : les épicurismes et la Res Publica, d'Amalfinius à Justinien* (soutenance prévue en décembre 2019).
- Adina Velcescu (codirection Eugenio Polito, U. de Cassino, Italie), sujet : « Appréhender l'Autre dans l'Empire romain : anthropologie culturelle du Barbare occidental à travers les sources gréco-romaines, d'Auguste à Constantin » (1^{er} inscription décembre 2017).



Direction d'HDR : 1

_ juillet 2012 : garant de l'HDR de Jean-François FAU, *Etudes des schèmes d'affirmation des communautés marginales et périphériques du judaïsme oriental.*

_ 07 décembre 2012 : Membre du jury de la soutenance d'Habilitation à Diriger les Recherches de Antoine PÉREZ (U. Montpellier 3), *De l'Aude au Tibre, du Tibre au Tigre : parcours romain.*

Membre de jury de thèse ou Président :

_ Décembre 2005 : Membre du jury (Montpellier 3) de Emmanuelle DEMUR-FURET, *L'Élevage et l'utilisation du cheval dans le monde romain*, sous la direction de Mme Roman.

_ Décembre 2007 : Membre du jury (Paris IV Sorbonne) de Delphine BURLLOT, *Peintures antiques romaines et faussaires. Sources et techniques*, sous la direction de M. Baratte.

_ Décembre 2009 : Membre du jury (Paris IV Sorbonne) de Kitan KITANOV, *Les matériaux et les techniques de réalisation de la peinture murale des tombeaux de l'Antiquité tardive en Thracie et en Dacia (fin IIIè-VIè siècles après J.-C.)*, sous la direction de F. Baratte.

_ Décembre 2009 : Président (U. Montpellier 3) du jury de J.-M. RALLET, *Mithra et le pouvoir impérial romain de Néron à Julien II*, sous la direction de Mme Roman.

_ Janvier 2010 : Membre du jury (U. Paris Nanterre) de Sonia CARREIRA, *Recherches sur les représentations d'Ulysse en Étrurie et à Rome du IVè siècle avant J.-C. au Ier siècle de notre ère*, sous la direction de Agnès Rouveret.

_ Octobre 2010 : Membre du jury (U. Montpellier 3) de Jean-Pierre RENAUD, *L'itinéraire transalpin d'Hannibal : l'énigme et sa résolution géographique*, sous la direction de mme Danièle Roman.

_ Novembre 2010 : Président (Paris IV Sorbonne) du jury de Naouel ELHANI DELVART, *Le monde côtier et ses représentations romano-campaniennes*, directeur François Baratte.

_ Janvier 2012 : Président (U. de Perpignan) du jury de Florent PALLARES, *Évolution du système hollywoodien à travers l'étude d'œuvres à sujet antique*, sous la direction de Michel Cadé (émérite, UPVD).

_ 8 décembre 2012 : Président (U. Montpellier 3) du jury de Ophélie VAUXION, *La peinture romaine en narbonnaise et sa place dans l'architecture publique et privée. Essai d'analyse des systèmes décoratifs*, sous la direction de Patrick Thollard.

- Décembre 2014 : Président (U. Montpellier 3) du jury de Marita Bianay, *Atticus et ses amis : Étude sur une politique de l'ombre au dernier siècle de la République*, sous la direction de Eric Perrin.

- Janvier 2015 : Président (Paris IV Sorbonne) du jury de Mariola Kazimierczak, *La correspondance de Michel Tyszkiewicz, grand collectionneur d'antiquités, adressée à Wilhelm Froehner entre 1872 et 1987*, sous la direction de F. Baratte.

- Mars 2015 : Membre du jury (U. Lille 3) de Christelle Ansel, *Les « personnifications des provinces orientales » sur l'architecture romaine*, sous la direction de Javier Arce.



- Juin 2015 : Membre du jury (U. Paris XIII) de Bertrand Cahut, *Principat et République. Images et représentations du passé républicain dans la construction de la figure impériale à Rome, de la crise de 68 à l'assassinat de Sévère Alexandre*, sous la direction de M. Molin.
- 12 Mars 2016 : Membre du jury (U. Toulouse Jean Jaurès) de Livia Meneghetti, *La réception de l'Égypte dans les arts et les sciences à Toulouse du XVIIe au milieu du XXe siècle*, sous la direction de Corinne Bonnet et Laurent Bricault.
- 23 mai 2016 : Membre du jury (U. Lille 3) de Jérôme Sella, *L'usurpation à Rome et dans l'Empire d'Auguste aux Sévères. Prendre le pouvoir à Rome et le conserver*, sous la direction de Stéphane Benoist.
- 7 décembre 2016 : Président du jury (U. Lille 3) de Gontran Fréville, *L'honneur statuaire dans la Rome antique*, sous la direction de Javier Arce.
- 14 janvier 2017 : Membre du jury (Paris IV Sorbonne) de Miwa Takimoto, *Représenter l'espace habité par les dieux ? La Méditerranée de la mosaïque aux îles d'Ammaedara (Haïdra, Tunisie)*, sous la direction de François Baratte et de Fathi Béjaoui (U. de Tunis El Manar).
- 6 mars 2017 : Membre du jury (Paris I Sorbonne) de Anahide Kefelian, *Rome et le royaume d'Arménie : interactions politiques, militaires et culturelles (65 av.-224 ap. J.-C.)*, sous la direction de Giusto Traina.
- 9 décembre 2017 : Président du jury (U. Montpellier 3) de Méryl DUCROS, *Les gladiateurs dans l'Orient grec*, sous la direction de Eric Perrin.
- 11 décembre 2017 : Président du jury (U. de Perpignan) de Fatou Jupiter SAR, *Bien Commun et émergence de la citoyenneté dans la République romaine (d'après les œuvres de Cicéron, Salluste et Tite-Live)*, sous la direction de Mireille Courrént.
- 22 décembre 2017 : Président du jury (U. Toulouse Jean Jaurès) de Loussia DA TOS, *Orner le forum : décor des centres civiques d'Aquitaine, de Narbonnaise et de Tarraconaise sous le Haut-Empire*, sous la direction d'Alexandra Dardenay et Alain Bouet (U. de Bordeaux).