

ÉTAT CIVIL

Nom patronymique : Mignon

Prénom : Françoise

Adresse professionnelle : Université de Perpignan Via Domitia – Faculté des Lettres et Sciences Humaines – 52, avenue Paul Alduy – 66860 Perpignan Cedex - FR

Courriel : francoise.mignon@univ-perp.fr

SITUATION PROFESSIONNELLE

Fonction : MCF

Unité de recherche : CRESEM

Axes de recherche : Sociétés, Langages et Mobilités (SLaM)

Membre associé de l'axe « Poétique et perception »

TITRES UNIVERSITAIRES

Doctorat (discipline et section CNU) : Sciences du langage, section 7 du CNU

Titre de la thèse : La phrase négative averbale, Approche énonciative de *non* et *pas* dans des pièces de théâtre

Date et lieu d'obtention : 2004, Université Toulouse II

Mention : Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité

Directeur de thèse : Jean-Pierre Maurel

PUBLICATIONS

1. Articles dans des revues à comité de lecture

(2024) "Ce que je vois, je ne le vois pas": la perception visuelle au prisme de la négation dans les textes de théâtre". In *Nova filologica revue*, vol. 2/2024, <https://doi.org/10.24040/nfr.2024.16.2.42-55>

(2018) « De quelques formes théâtrales de la poésie », *Pratiques* [En ligne], 179-180, mis en ligne le 31 décembre 2018. URL : <https://journals.openedition.org/pratiques/5150>

(2013) *Pas* et la quantification dans les phrases nominales indéfinies, *Le français moderne*, vol. 81 n°1, pp. 72-83.

(2011) La valeur alternative de *sinon* dans ses différents emplois, *Travaux de Linguistique* 163, p. 59-84. Co-auteur : I. Choi-Jonin (Université Toulouse II et LACITO - UMR 7107).

(2010) *Sans*, préposition négative d'avec ?, *Journal of French Language Studies* 20-3, p. 253-270. Co-auteur : I. Choi-Jonin.

(2010) L'interrogation dans *En attendant Godot*, *L'information grammaticale* 124, p. 34-37.

(2009) Histoire du terme *corrélacion* dans la grammaire française, *Langages* 174, p. 13-24.

(2008) Le choix du marqueur de négation dans l'expression du contraste, *Revue Romane* 43-1, p. 63-85.

(2008) Présentation de thèse, *L'information grammaticale* 116, p. 51-52.

(2007) *Non non* et *no no* en français et en italien : réitération ou reduplication ?, *Faits de langue* 29 « La reduplication », p. 49-62. Co-auteur : F. Floricic (Université de Paris 3 et LPP - UMR 7018).

(2001) Fonctionnement discursif de *pas* dans les structures nominales, *Cahiers de Grammaire* 26, p. 165-182, Toulouse, PUM.

2. Direction d'ouvrages

(2018) *L'opéra catalan La Fada, Aux sources d'une œuvre moderniste*, Éditions Trabucaire.

(2017) *Langue française mise en relief : Aspects grammaticaux et discursifs*, Presses Universitaires de Perpignan, Coll. Etudes. Co-auteurs : Mireille Bilger & Laurie Buscail (Université de Perpignan, ELADD – CRESEM).

(2015) *Claude Simon – Rencontres*, Éditions Trabucaire et Presses Universitaires de Perpignan. Co-auteur : A.-L. Blanc (Université de Perpignan et VECT – CRESEM)

(2014) *Chaire, chair et bonne chère, Hommage à Paul Bretel*, Presses Universitaires de Perpignan, Coll. Etudes. 318 p. Co-auteur : M. Adroher (Université de Perpignan et VECT – CRESEM)

3. Contribution à des ouvrages, actes de colloques, catalogues

(2022) « Double énonciation », *Publictionnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics*. Mis en ligne le 02 février 2022. Dernière modification le 20 janvier 2023. Accès : <http://publictionnaire.huma-num.fr/notice/double-enonciation>.

- (2019) "Les clauses négatives, accords dissonants dans le discours", in *Accord et désaccord*, Gilles Col et Sylvie Hanote (dirs.), Travaux linguistiques du CerLiCO n° 29, Presses Universitaires de Rennes, juillet 2019.
- (2018) *La Fada*, une création inspirée par l'activité excursionniste, in F. Mignon (Ed), *L'opéra catalan La Fada, Aux sources d'une œuvre moderniste*, Éditions Trabucaire, p.87-101.
- (2016) La négation des expressions nominales : syntaxe et effets de sens, in H. Hilgert et al. (Eds), *Négation et référence*, Éditions et Presses universitaires de Reims, p.251-268.
- (2015) Le choix de la négation dans la question alternative polaire, in J. Goes et M. Pitar (Eds), *La négation : études linguistiques, pragmatiques et didactiques*, Artois Presses Université, p. 249-268.
- (2013) Le *sinon* d'hypothèse négative : ce que l'ellipse laisse dans l'ombre, in P. Haderman et al. (Eds), *"Ellipse & Fragment. Morceaux choisis"*, Peter Lang. p. 99-119. Co-auteur : I. Choi-Jonin.
- (2012) La ponctuation dans *Juste la fin du monde* : une mise en pièce du discours, in C. Doquet et E. Richard (Eds) *Segmentation, discontinuités, reprises : des représentations de l'oral chez Lagarce*, Academia Bruylant, p. 65-86. Co-auteur : M. Favriaud (Université de Toulouse 2 et LLA – CREATIS).
- (2012) Les didascalies dans *Gibiers du temps* de Gabilly : des marges de l'écriture vers la scène de théâtre, in N. Solomon (Ed) « *L'impasse* », Actes de la Journée d'étude du 15 octobre 2010, Cahiers de l'Université de Perpignan n° 41, Presses Universitaires de Perpignan, p. 189-212.
- (2011) *Non*, mot en langue et mot de discours, in J. Bacha et al. (Eds), Actes du colloque « *La négation en discours* », Université de Sousse, Tunisie, p. 319-336.
- (2011) Le statut prédicatif du marqueur de négation *non* en discours, in I. Behr et F. Lefevre (Eds), « *Les énoncés averbaux autonomes entre grammaire et discours* », Ophrys, p. 151-164.
- (2009) Ce que la négation peut donner à voir dans le théâtre, in C. Despierres et al (Eds), *La lettre et la scène : linguistique du texte de théâtre*, Editions Universitaires de Dijon, 2009, p. 85-96.
- (2008) De la reformulation à la complémentarité : le cas de *sinon*, in *La reformulation, Marqueurs linguistiques et stratégies énonciatives*, Presses Universitaires de Rennes, p. 99-112. Co-auteur : I. Choi-Jonin.
- (2007) Négation et reduplication intensive en français et en italien, in F. Floricic (Ed), « La négation dans les langues romanes », *Linguisticae Investigationes Supplementa* 26, p. 117-136. Co-auteur : F. Floricic.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Université de Perpignan Via Domitia

Laboratoire CRESEM

52 avenue Paul Alduy
66860 PERPIGNAN Cedex 9

04 68 08 18 27

cresem@univ-perp.fr



univ-perp.fr

Syntaxe de la phrase averbale et des segments de phrase, système de la négation en français et dans les langues romanes.

Phénomènes de grammaticalisation en lien avec la négation, rapports entre syntaxe, sémantique et énonciation dans les faits de langue et les formes de phrase (polyphonie et notion de point de vue).

Faits d'oralité dans l'écriture théâtrale et spécificité de ce genre textuel (double énonciation)

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

Membre du comité scientifique de la Maison des francophonies Montpellier Via Domitia