

ÉTAT CIVIL

Nom patronymique : CASTANER MUNOZ

Prénom : ESTEBAN

Adresse professionnelle : CRESEM, FACULTE LSH, bâtiment Y, 52, UPVD, Av. Alduy, 66860.

Courriel : castaner@univ-perp.fr

SITUATION PROFESSIONNELLE

Fonction : PROFESSEUR DES UNIVERSITES, RESPONSABLE DE L'AXE PATRIMOINES

Unité de recherche : Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements en Méditerranées - CRESEM

Axe de recherche : PATRIMOINES

TITRES UNIVERSITAIRES

HDR : Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Date d'obtention : 2010

Titre de l'HDR : Modernité et identité dans l'urbanisme et l'architecture de Perpignan (1848-1939)

Doctorat (discipline et section CNU) : Histoire de l'art, 22^e.

Titre de la thèse : Les halles métalliques en Espagne au XIX^e siècle.

Date et lieu d'obtention : 24/06/1994

Mention : Très honorable avec les félicitations du jury

Directeur de thèse : Pr. Daniel Rabreau

PUBLICATIONS

1. Articles dans des revues à comité de lecture

[01] "La France et l'architecture internationale à l'Exposition de 1925 perçues par Adolphe Dervaux et ses contemporains" dans Minnaert, Jean-Baptiste et Cerman, Jérémie : *Héritages et patrimoines de l'Art déco*, revue *In Situ*, (à paraître en avril 2025) (<https://journals.openedition.org/insitu/>).

[02] "L'alimentaire dans la cité : anciennes périphéries et nouveaux centres", *Locus Amoenus, Universitat Autònoma de Barcelona*, n° 16, 2018, p. 333-346.

[03] (avec Botti, L, Boulin, J-L, Marty, N., Peypoch, N.): "Performance des organismes de gestion de destination (OGD): une approche par l'efficience appliquée aux offices de tourisme du Sud-Ouest de la France", *Sud-ouest européen*, n° 39, 2015, p. 45-54.

[04] "Le patrimoine industriel en Catalogne espagnole et en Catalogne française: deux représentations sociales divergentes du passé dans un territoire frontalier", *Patrimoine Industriel*, n° 68, juin 2016, p. 14-21.

[05] "L'Université de Perpignan au XVIIIe siècle : palais et temple du savoir à l'âge des Lumières » *In Situ*, n° 17, 2011, (insitu.revues.org/1036).

[06] « L'exhaussement du phare de Cordouan (1786-1789) : un chantier des Lumières (1786-1789) », *Bulletin Monumental*, Société française d'archéologie, Paris, 2006, tome 164-2, pp. 187-194.

[07] « La « Maison de l'Américaine » de l'architecte Claudius Trénet : Esthétique urbaine et débat stylistique dans l'architecture du début du XXème siècle à Perpignan », *Livraisons d'Histoire de l'Architecture*, Paris, n°7, 2004, pp. 87-98.

[08] « Marcial de la Camara y el Suplemento a la Biblioteca del Constructor.. », *Locus Amoenus*, n°1, 1995, p.249-259.

[19] « Elements tradicionals i renovadors en els primers projectes de mercats de ferro a Barcelona (1848-1873), *Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya*, Barcelone, n° 2, 1994, p.201-214.

[10] « Les revues d'architecture en Espagne au XIXè siècle », *Revue de l'Art*, n° 89, 1990, p.57-64.

2. Articles dans des revues sans comité de lecture

[01]: « Les contenus historiques de la revue du syndicat des architectes des Pyrénées-Orientales Lo mestre d'obres : de la connaissance archéologique et la gestion patrimoniale à la création d'un discours architectural identitaire », dans Castaner Munoz, Esteban ; Abriat Natacha ; Molet Petit, Joan (dir.) *Historicisme, eclectisme et regionalisme en Catalogne au XIX et XX siècles, Patrimoines du Sud*, n° 20, 2024, (<https://doi.org/10.4000/12dtx>).

[02] « Discretion de l'Art Nouveau à Perpignan », *Le Patrimoine, histoire, culture et création en Occitanie*, n° 60, 2020, p. 102-107.

[03] « El barri de l'Escorxador i la identitat industrial de l'eixample de Figueres », *Revista de Girona*, n°242, Gérone, 2007, p.51-57.

[04] « Monumentalité publique et mécénat d'entreprise : l'ensemble de sculptures contemporaines de l'autoroute espagnole A-7 entre Gérone et Tarragone », *Domitia*, n° 4, septembre 2003, pp. 159-176.

[05] « Paysages architecturaux du tourisme dans les voies routières et autoroutières aux alentours de la frontière franco-espagnole du Perthus : tradition, régionalisme et modernité », *Domitia*, n° 1, octobre 2001, pp. 5-20.

3. Ouvrages à titre individuel, direction d'ouvrage

- [1] (dir.) avec Abriat Natacha ; Molet Petit, Joan : *Historicisme, eclectisme et regionalisme en Catalogne au XIX et XX siècles, Patrimoines du Sud*, n° 20, 2024, (<https://doi.org/10.4000/12dtx>).
- [2] (dir.) avec Meynen, Nicolas; Jalabert, Laurent: *Patrimoines du tourisme thermal et de la villégiature en montagne des Pyrénées et d'ailleurs*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2023.
- [3] (dir.) avec Jalabert, L. Meynen, N.: *Thermalisme et Patrimoine dans les zones de montagne en Europe du XVIIIe au XXIe siècles*, PUPPA, Pau, 2020.
- [4] (dir.) avec Soulier, V. : *Exposer l'industrie en Catalogne française*, éd. Trabucaire, Perpignan, 2016.
- [5] *Modernité et identité dans l'urbanisme et dans l'architecture de Perpignan (1848-1939)*, Trabucaire, Perpignan, 2014.
- [6] *Perpignan, 1848-1939 : La cité et les architectes*, collection Focus-Patrimoine, Inventaire du Patrimoine Région Languedoc-Roussillon- éditions Lieuxdits, Lyon, 2013.
- [7] (dir.) avec Salas, T. (dir.) : Actes des Journées Internationales *Espaces Intérieurs : la Maison et l'Art*, UPVD-Université de Barcelone, P.U. Barcelone, 2007.
- [8] (dir.) avec Marty, N.: Actes du Colloque International *Histoire et patrimoine de la société industrielle en Méditerranée Occidentale (Languedoc Roussillon-Catalogne). Les enjeux de la recherche et de la conservation*, PU, UPVD, 2007.
- [9] *La arquitectura del hierro en España: los mercados del siglo XIX*, Real Academia de Ingeniería, Col. Monografías, n° 5, Madrid, 2006.
- [10], (dir.) : Histoire de l'Art et du patrimoine en Roussillon contemporain et en Catalogne, *Domitia*, n° 7, juin 2006.
- [11] *L'architecture métallique en Espagne: Les halles au XIX siècle*, P.U. Perpignan, 2004.

4. Contribution à des ouvrages, actes de colloques, catalogues

- [01] « La contribution du milieu architectural de Perpignan à l'architecture des stations thermales de la partie orientale de la chaîne pyrénéenne », dans Castaner Munoz, Esteban , Meynen, Nicolas; Jalabert, Laurent (dir.): *Patrimoines du tourisme thermal et de la villégiature en montagne des Pyrénées et d'ailleurs*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2023, p. 218-228.
- [02] « La arquitectura neobarroca en Figueres. Reapropiación del pasado y proyecto de futuro », *Universitas. Las Artes y el tiempo, XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte, Ediciones de la Diputación de Salamanca. Serie Coediciones y colaboraciones, n.º 41, Salamanca 2021, p. 803-812.*

[03] “Patrimonio industrial y patrimonio arquitectónico emergente en Perpiñán y su provincial: ofertas emergentes y ofertas marginales de turismo cultural”, dans Serra Busquest, S. et Mayol Arbona, (dir.) *G. Turisme Cultural, Anàlisi, diagnostic i perspectives de futur*, AETIB éd, Palma de Majorque, 2020, vol. 2, p. 499-506.

[04] "The Neo-Baroque on Both Sides of the Catalan Border. Confrontation of Historiographic National Traditions and Reception in the Architectural Practice in Figueres and Perpignan in the First Half of the Twentieth Century" in *Proceedings of the Fifth International Conference of the European Architectural History Network*, Tallinn, juin 2018. Editeur: Estonian Academy of Arts (www.eahn2018conference.ee/wpcontent/uploads/2018/11/EAHN_Proceedings_FINAL.pdf, p. 273-285).

[05] « L'Hôpital civil de Léon Baille à Perpignan : continuité et renouveau du modèle pavillonnaire au début du XX^e siècle », dans Actes de la Journée d'Etudes Perpignan, l'histoire de l'hôpital dans la ville (1116-2016), Ville de Perpignan, 2018, p. 171-182

[06] « Le littoral, rêves d'architectes » dans *Filmer en bord de mer*, Institut Jean Vigo – Trabucaire éd, Perpignan, 2015.

[07] « Le Milieu des architectes » dans *Perpignan, le Label Patrimoine du XX^e siècle*, DRAC Languedoc-Roussillon, Collection Duo, 2015, p.14-17.

[08] « L'architecture métallique et les relations franco-espagnoles. Contexte culturel et perspectives historiographiques », dans Sazatornil Ruiz, Luis; Jiménez, Frédéric (eds.): *El Arte español entre Roma y París (siglos XVIII y XIX). Intercambios artísticos y circulación de modelos*, Madrid, Casa de Velázquez, 2014.

[09] « La monographie d'Adolphe Dervaux sur les pavillons étrangers de l'Exposition de 1925 de Paris : un regard français sur l'architecture de son temps » Séminaire *El arte hispánico en las exposiciones internacionales. Circulación, valores y representatividad*, Universitat de Barcelona, Hugony Editore, Milan, 2014, p. 21-29.

[10] « La culture urbaine à Perpignan à l'âge des Lumières, à travers la représentation de la ville : dynamique locale et réception des modèles extérieurs » Rabreau, Daniel et Henry, Christophe (dir.) : Actes du Colloque International *Le public et la politique des arts au Siècle des Lumières*, INHA, organisée par le GHAMU et le Centre CN Ledoux (Université de Paris I), (2009), Annales du Centre Ledoux, William Blake éd., Paris, 2011, p. 369-382.

[11] « Les halles ornées: architecture et symbolique de l'iconographie décorative à la fin du 19^e et au début du 20^e siècles. L'exemple espagnol », Gracia Dorel Ferré (dir.) Actes du I Colloque International : *Patrimoine de l'industrie agroalimentaire. Paysages, usages, images*, Reims, organisée par l'APIC et le CILAC, avec le soutien du TICCIH, (2007), Reims, 2011, p.168-176.

[12] “La difusión de los mercados de hierro en España (1868-1939)” dans Guardia, M. et Oyon, J.L., *Hacer ciudad a través de los mercados en Europa, siglos XIX y XX*, Musée d'Histoire Barcelone, 2010, p.233-262. –

[13] «La mise en scène architecturale de la distribution alimentaire en Languedoc-Roussillon à la fin du 19^e siècle : fonction et décor dans l'architecture des halles », Actes des 10^e Journées Internationales de Patrimoine Industriel : *Le patrimoine industriel agroalimentaire*, INCUNA, Gijón, Espagne, octobre 2009, p.427-436.

[14] « Apparence publique et espace intérieur dans l'architecture du Boulevard Wilson de Perpignan au début du XX^e siècle : La Maison de l'Américaine et la Maison Vilar », Actes des Journées Internationales *Espaces Intérieurs : la Maison et l'Art*, Université de Perpignan Via Domitia- Universitat de Barcelona, Publicacions de la Universitat de Barcelona, 2007, p.691-696.

[15] «Architecture métallique et urbanisme à Figueres au XIX^e siècle : La Plaça Coberta o plaça del Grà», Actes du Colloque International Histoire et patrimoine de la société industrielle en Méditerranée Occidentale : les enjeux de la recherche et de la conservation, Presses Universitaires de Perpignan Collection Etudes, 2007, p. 201-213.

[16] « L'architecture espagnole au 19^e et au 20^e siècles », Gerard-Powell, Véronique (dir) : *L'art espagnol*, Col. Tout l'Art, Flammarion, Paris, 2001, pp. 208-231.(nouvelle édition en 2011).

[17] «A la recherche d'une architecture nationaliste », dans Loyer, François et Toulhier, Bernard (dir) : *Le régionalisme, architecture et identité*, Monum-éditions du patrimoine, Paris, 2001, p. p.208-219.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

[01] Chercheur du programme de recherche FEDER TCVPyr (2017-2021) : Inventaire, étude et patrimonialisation de l'architecture du thermalisme et de villégiature dans les Pyrénées.

[02] Chercheur du programme ANR THERESA (2024-2028) : L'architecture de la brique en Occitanie : construction, techniques, restauration, acteurs.

[03] Recherche sur l'analyse stylistique de l'architecture de la fin du XIX siècle et du début du XX siècle : répertoires formels, sources théoriques, significations (en cours).

[04] Chercheur du programme POCTEFA ROMTUR (2024-2026) : Valorisation patrimoniale de monuments romans.

[05] Chercheur du programme TRATSO (Les trajectoires des aires touristiques dans le Grand Sud-Ouest français depuis le XIX^e siècle), MSH Région Aquitaine (2012-2015).

[06] Chercheur du Programme Réalité Muséale et Dialogue Eurorégional (Eurorégion Baléares, Occitanie, Catalogne) (2020-2021).

[07] Chercheur du Programme EDUC'MEDIA: modélisation d'outils pédagogiques numériques pour des collections muséales (Région Occitanie 2019-2020).

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

[01] Responsable de l'Axe Patrimoines du CRESEM

[02] Membre du Conseil restreint du CRESEM

[03] Membre du Conseil de l'Ecole Doctorale 544 .

[03] Référent à l'UPVD du programme de recherche FEDER TCVPyr (2017-2021).

[04] Référent à l'UPVD du programme de recherche ANR THERESA (2024-2028).

[05] Membre du comité scientifique de la revue Patrimoines du sud.

[06] Commissariats d'Exposition :

- 2015: Perpignan au XX siècle: architectures et modernités, Casa Xanxo, Ville de Perpignan.

-2016: (avec Virginie Soulier): L'Industrie dans les Pyrénées-Orientales: passé, présent et avenir, Musée National de la Technique de la Catalogne, Service de l'Inventaire Région LRMP, CRESEM-UPVD, Chambre de Commerce et de l'Industrie des Pyrénées-Orientales (Chambre de Commerce Perpignan juillet 2016) (Musée national de la Technique de la Catalogne (novembre-décembre 2016).

-2017: Les trois châteaux de l'architecte V. Dopph Petersen pour la famille Bardou-Job: héritage et patrimoine, CRESEM-UPVD, Service de l'Inventaire Région Occitanie, Hôtel Pams, Perpignan, juin 2017.

-2024 : Les archives départementales des Pyrénées-Orientales : révéler une architecture contemporaine insoupçonnée aux portes du Moulin à Vent. CRESEM-Master Métiers du patrimoine UPVD- Conseil Départemental 66, Bibliothèque Universitaire UPVD (juillet-septembre 2024).