

ÉTAT CIVIL

Nom patronymique : REIG

Prénom : Christophe

Adresse professionnelle :

Adresse professionnelle : Université de Perpignan Via Domitia, I.U.T., département CJ @Narbonne, Avenue Pierre de Coubertin, 11100 NARBONNE

Courriel : christophe.reig@univ-perp.fr

SITUATION PROFESSIONNELLE

Fonction : Maître de Conférences en Langue et littérature française

Unité de recherche : Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements en Méditerranées - CRESEM

Axe de recherche : Poétique et Perception

Unité de recherche : Associé à l'UMR 7172/THALIM (Théorie et histoire des arts et des littératures de la Modernité), Sorbonne Nouvelle - Paris 3 / CNRS / ENS.

TITRES UNIVERSITAIRES

HDR : Université Sorbonne Nouvelle

Date d'obtention : 2025

Titre de l'HDR : « Arts de la contrainte, arts de la fiction »

Garant : Alain Schaffner

Doctorat (discipline et section CNU) : Langue et littérature française, 09

Titre de la thèse : « Mimer, Miner, Rimer - les romans du Poète : *La Belle Hortense*, *L'Enlèvement d'Hortense* et *L'Exil d'Hortense* de Jacques Roubaud »

Date et lieu d'obtention : 2004.

Mention : TH avec Félicitations jury à l'unanimité

Directeur de thèse : Henri Béhar

PUBLICATIONS

MONOGRAPHIES

[01] Christophe Reig, *Régis Jauffret : Les Sens de la fiction*. Paris, Honoré Champion, 2026, 503 p.

[02] Christophe Reig, *Mimer, Miner, Rimer : le cycle romanesque de Jacques Roubaud*, préface de Bernard Magné. New-York/Amsterdam, Rodopi, collection Faux-Titre n°275, 2006, 474 p.

DIRECTIONS D'OUVRAGES ET D'ÉDITIONS CRITIQUES

[01] Marc Laprand, Christophe Reig (dir.), *Du Collège de 'Pataphysique à l'Oulipo - Correspondance (1950-1999)*, postface de Pascal Ory (de l'Académie française). Paris, Champion, 2025, 306 p.

[02] Marc Laprand, Dominique Raymond, Christophe Reig, Alain Schaffner (dir.), *Oulipo : générations*, actes du colloque de Cerisy. Paris, Classiques Garnier, 2025, 390 p.

[03] Christophe Reig et Hermes Salceda (dir.), *Raymond Roussel en son temps*, Cahiers Lettres Modernes - Série Roussel, n°8. Paris, Classiques Garnier, 2025.

[04] Christelle Reggiani, Christophe Reig (dir.), *Édouard Levé : Œuvres - Journal - Autoportrait - Suicide*, Revue Roman 20-50. Villeneuve d'Ascq, Presses du Septentrion, juin 2023.

[05] Marc Laprand, Christophe Reig (dir.), *Jacques Bens. Mémoires d'un « vieux crocodile » - Correspondance (1952-2001)*. Paris, Champion, 2022.

[06] Christophe Reig et Hermes Salceda (dir.), *Roussel : Merveilleux, sciences et fictions*, Cahiers Lettres Modernes - Série Roussel, n°7. Paris, Classiques Garnier, 2022.

[07] Chris Andrews, Christelle Reggiani, Christophe Reig, Hermes Salceda (dir.), *Les Effets de l'OuLiPo, Sites / Contemporary French and Francophone Studies*, Volume 25, Issue 5. London, Routledge, 2021.

[08] Marc Laprand, Christophe Reig (dir.), *Noël Arnaud, chef d'Orchestre de l'Oulipo - correspondance 1961-1998*. Paris, Champion, collection Manuscrits, 2018, 260 p.

[09] Christophe Reig (directeur), *Régis Jauffret : éclats de la fiction*. Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, collection Écrivains d'aujourd'hui, 2017, 174 p.

- [10] Christophe Reig et Hermes Salceda (dir.), *Roussel, orfèvre de la langue*, Cahiers Lettres Modernes - Série Roussel, n°5. Paris, Classiques Garnier, 2016, 293 p.
- [11] Christophe Reig, Alain Romestaing et Alain Schaffner (dir.), *Emmanuel Carrère - Le point de vue de l'adversaire*. Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2016, 170 p.
- [12] Christophe Reig, Alain Schaffner (dir.), *Marcel Bénabou archiviste de l'infini*. Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, collection Écrivains d'aujourd'hui, 2015, 226 p.
- [13] Christelle Reggiani, Christophe Reig, Hermes Salceda et Jean-Jacques Thomas (dir.), *Formules n°19 Formes : Supports/Espaces* - actes du colloque de Cerisy (28/07-04/08/2014). New Orleans, Presses Universitaires du Nouveau Monde, juillet 2015, 472 p.
- [14] Alison James, Christophe Reig, *Frontières de la non-fiction - littérature, cinéma, arts*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, collection Interférences, 2014, 228 p.
- [15] Christophe Reig, Christelle Reggiani, Hermes Salceda (dir.), *Formules n°17 Constrained worlds / Mondes contraints*. New Orleans, Presses du Nouveau Monde, juin 2013, 340 p.
- [16] Christophe Reig, Christelle Reggiani, Hermes Salceda (dir.), *Formules n°15 Image/Texte : formes, trajectoires, frictions*. New Orleans, Presses du Nouveau Monde, juin 2011, 206 p.

Articles dans des revues à comité de lecture

- [01] « Clinaménique ou climatérique ? - un nouveau romanesque oulipien ? », dans *Oulipo : générations*, actes du colloque de Cerisy, Marc Laprand, Dominique Raymond, Christophe Reig, Alain Schaffner (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2025, pp. 179-194.
- [02] « Emmanuel Carrère classique d'aujourd'hui », dans *Écrire classique et persistance des belles langues, 1980-2020*, Claire Badiou-Monferran, Adrienne Petit, Sandrine Vaudrey-Luigi (dir.), Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2025, pp. 59-70.
- [03] « À la recherche de l'inaperçu. Postérités perecquiennes : François Bon (*Paysage Fer*, 2000) Thomas Clerc (*Intérieur*, 2013) Philippe Vasset (*Un livre blanc*, 2007) », dans D. Garncarzyk, G. Jay-Robert, N. Solomon (dir.), Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2025, pp. 209-226.
- [04] « Ici Londres : Les oulipiens parlent aux oulipiens », dans *L'Oulipo et la Seconde Guerre mondiale*, Dominic Glynn et Jean-Michel Gouvard (dir.), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2024, pp. 117-130.

[05] « *Orlov la nuit* : Dévorer Roussel », dans *Roussel : Merveilleux, sciences et fictions*, *Cahiers Lettres Modernes* - Série Roussel, n°7, Christophe Reig et Hermes Salceda (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2022, pp. 219-240.

[06] « Régis Jauffret : pour une rhétorique augmentée », dans *La langue de Régis Jauffret « pirate des mots, du langage »*, Bérengère Moricheau-Airaud et Cécile Narjoux (dir.), Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2023, pp. 87-99.

[07] « Turbulences : les programmes romanesques de *L'Anomalie* », dans *Le Prisme des anomalies*, textes réunis par Laurent Demanze et Marinella Termite, *Revue Ultracontemporanea*, Macerata (Italie), Quodlibet Studio, mars 2023, pp. 81-98.

[08] « Boris Vian oulipien potentiel », dans *Boris Vian en son deuxième siècle*, textes réunis par Marc Lapprand, *Études littéraires*, Université de Laval (Canada), vol. 51, n°1, 2022, pp. 29-42.

[09] « Les Temps mêlés de l'Oulipo », *Site - Contemporary French and Francophone Studies*, vol. 25, n°5, London, Routledge, 2021, pp. 566-574.

[10] « Édouard Levé : Ressusciter Roussel », *Europe*, Paris, n°1104, avril 2021, pp. 92-103.

[11] « Édouard Levé : l'invention de soi », dans *Poétiques de la liste et imaginaire sériel*, textes rassemblés par Nathalie Dupont et Eric Trudel, Montréal, Nota Bene, 2019, pp. 237-259.

[12] « Emmanuel Carrère : au Royaume des scénarii », dans *Emmanuel Carrère - un écrivain au prisme du cinéma*, textes rassemblés par Jacqueline Nacache et Régis Salado, Paris, Hermann, 2019, pp. 121-136.

[13] « Écrire à l'ère du vide : Oster, Jauffret, Houellebecq », dans *Littératures et arts du vide*, Jérôme Duwa et Pierre Taminiaux (dir.), Paris, Hermann, 2018, pp. 99-112.

[14] « Les Gais Savoirs de l'Oulipo : Entre érudition et mystification », dans *L'Oulipo et les savoirs*, textes réunis par C. de Bary et A. Schaffner, *Formules* n°21, New Orleans, Presses Universitaires du Nouveau Monde, novembre 2018, pp. 61-80.

[15] « Le(s) voyage(s) d'hiver(s) : fiction centrifuge / fictions transfuges », dans *Relire Georges Perec*, Christelle Reggiani (dir.), *La Licorne* n°122, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, pp. 347-366.

[16] « Jacques Roubaud et la philosophie - M. Goodman rêve de philosophie », *Cuadernos de filología francesa*, Hermes Salceda et Éric Beaumatin (dir.), vol. 28, Cáceres, Universidad de Extremadura (Espagne), 2017, pp. 99-120.

[17] « *Le Directeur...* : roman des objets, objets du roman », dans *Jacques Jouet, Oulipien polygraphe*, Marc Laprand et Dominique Moncond'huy (dir.), *La Licorne* n°118, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 37-48.

[18] « Intersections critiques : de quelques mécanismes transfictionnels liés aux savoirs dans *Le Voyage d'Hiver et ses suites* », *Contemporary French & Francophone Studies*, University of Connecticut (États-Unis), 2016, pp. 453-460.

[19] « Fragments amoureux d'un discours : titres et intertitres dans *Un homme regarde une femme* (Paul Fournel) », dans *Paul Fournel Liberté sous contrainte*, C. Bloomfield, A. Romestaing et A. Schaffner (dir.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2014, pp. 59-72.

[20] « Taxinomies rousselliennes », dans *Roussel : hier, aujourd'hui*, Colloque de Cerisy, Pierre Bazantay, Christelle Reggiani et Hermes Salceda (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, collection Interférences, 2014, pp. 129-145.

[21] « Les autofrictions de Harry Mathews », *La Licorne*, n°100, « Cinquante ans d'Oulipo de la contrainte à l'œuvre », textes réunis par Carole Bisenius-Penin et André Petitjean, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, pp. 175-190.

[22] « Récits de recettes, recettes de récit - Antitexte et Métatexte dans le cycle romanesque de Jacques Roubaud », *Formules* n°17 « Mondes contraints », Christelle Reggiani, Christophe Reig et Hermes Salceda (dir.), New Orleans, Presses du Nouveau Monde, juin 2013, pp. 141-153.

[23] « Ô temps suspends ton... vol : Le Plagiat par anticipation », dans *Oulipo@50/L'Oulipo à 50 ans*, Jean-Jacques Thomas, Marc Laprand et Camille Bloomfield (dir.), *Formules - Actes du colloque Buffalo*, n°16, New Orleans, Presses Universitaires du Nouveau Monde, 2012, pp. 65-75.

[24] « Nabokov, Lahougue, Edmunds : doubles, spectres et filigranes... », dans *Fantômes d'Écrivains*, Anne Chamayou et Nathalie Solomon (dir.), Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2011, pp. 157-174.

[25] « Les qui-perd-gagne de Christian Oster », dans *Le Malaise existentiel dans le roman français de l'extrême contemporain*, Murielle Lucie Clément et Sabine van Wesemael (dir.), Sarrebruck, Éditions Universitaires Européennes, 2011, pp. 57-70.

[26] « Oulipo-litiques », dans *Poésie et Politique au XXe siècle*, Henri Béhar et Pierre Taminiaux (dir.), Paris, Hermann, 2011, pp. 69-84.

[27] « Nomen est [h]omen : variations onomastiques dans *Le Voyage d'Hiver* de Perec et ses séquelles oulipiennes », dans *Le Pied de la Lettre - créativité et littérature potentielle*, Hermes Salceda et Jean-Jacques Thomas (dir.), New Orleans, Presses Universitaires du Nouveau Monde, 2010, pp. 117-132.

[28] « L'Oulipo sur la scène internationale : ressorts formels et comiques », dans *Le Rire européen - échanges et confrontations*, Anne Chamayou et Alastair Duncan (dir.), Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2010, pp. 63-82.

[29] « Viles Villes : les urbanités amputées de Régis Jauffret (*Microfictions*) », *Formules* n°14, « Formes Urbaines de la création contemporaine », Bernardo Schiavetta et Jan Baetens (dir.), Paris, Noesis, 2010, pp. 81-96.

[30] « Harry Mathews : les maux dans la peinture », dans *La forme et l'informe dans la création moderne contemporaine*, Bernardo Schiavetta et Jean-Jacques Thomas (dir.), *Formules* n°13, Paris/Bruxelles, Éditions Noesis, 2009, pp. 297-315.

[31] « Harry Mathews/Raymond Roussel : Comment j'ai réécrit certains de ses livres », *Cahiers Raymond Roussel*, numéro III, Anne-Marie Amiot et Christelle Reggiani (dir.), Paris/Caen, éditions Minard, 2008, pp. 181-204.

[32] « Jacques Roubaud, piéton de Paris - échantillons de mémoire urbaine », *RELIEF, Revue Électronique Internationale de littérature française*, n°2, « Paris », 2008, ISSN 1873-5045, pp. 22-39.

[33] « Leiris/Roubaud : règles des jeux/jeux dans les règles », dans *Surréalisme et contraintes formelles*, Henri Béhar et Alain Chevrier (dir.), *Formules* n°11 / *Mélusine*, Paris, Noésis, 2007, pp. 43-56.

[34] « Romans à énigmes/énigmes du roman », dans *L'Énigme dans les Lettres*, textes réunis par Bernard Magné et Christelle Reggiani, Paris, Presses Sorbonne Université, 2007, pp. 187-199.

[35] « L'imagination informatique de Jacques Roubaud », dans *Mesures et démesure dans les lettres françaises au XXe siècle*, Jean-Pierre Goldenstein et Michel Bernard (dir.), Paris, Honoré Champion, 2007, pp. 435-446.

[36] « Books-jacking : livres et bibliothèques dans le cycle d'Hortense (Jacques Roubaud) », *Versants, revue suisse des littératures romanes*, numéro spécial 53-54, Alessandro Martini (dir.), Genève, Slatkine, 2007, pp. 261-278.

Contribution à des ouvrages, actes de colloques, catalogues

[01] Avant-propos (avec Christelle Reggiani), dans *Édouard Levé : Œuvres - Journal - Autoportrait - Suicide*, Christelle Reggiani, Christophe Reig (dir.), *Revue Roman* 20-50, Villeneuve d'Ascq, Presses du Septentrion, juin 2023.

[02] « Mots pour maux - douleur, souffrance et cruauté chez Régis Jauffret », dans *Régis Jauffret : éclats de la fiction*, Christophe Reig (dir.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, collection Écrivains d'aujourd'hui, 2017, pp. 67-86.

[03] « Avant-Propos », dans *Régis Jauffret : éclats de la fiction*, Christophe Reig (dir.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, collection Écrivains d'aujourd'hui, 2017, pp. 7-19.

[04] « (Morceaux de) Bravoure - entre romanesque en lambeaux et vol du vampire », dans *Emmanuel Carrère - Le point de vue de l'adversaire*, Christophe Reig, Alain Romestaing et Alain Schaffner (dir.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2016, pp. 17-29.

[05] « L'ombre portée de l'écrivain - Préface » (avec Alain Romestaing et Alain Schaffner), dans *Emmanuel Carrère - Le point de vue de l'adversaire*, Christophe Reig, Alain Romestaing et Alain Schaffner (dir.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2016, pp. 7-15.

[06] « Tout ce que je peux... écrire sur Claude Closky », dans *Formules* n°19 « Formes : Supports/Espaces », Christelle Reggiani, Christophe Reig, Hermes Salceda et Jean-Jacques Thomas (dir.), New Orleans, Presses Universitaires du Nouveau Monde, 2015, pp. 389-411.

[07] « *Lector in nebula* : les infortunes de l'herméneute - *Jette ce livre avant qu'il soit trop tard* », dans *Marcel Bénabou archiviste de l'Infini*, Christophe Reig et Alain Schaffner (dir.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2015, pp. 103-122.

[08] « Avant-propos » (avec Alison James), dans *Frontières de la non-fiction - littérature, cinéma, arts*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, collection Interférences, 2014, pp. 7-21.

[09] « Postface » à Jacques Roubaud : *Glycines*. Narbonne, PNR, 2007, pp. 79-80.

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

Colloques et conférences internationales (sélection)

[01] « (Nouvelles) leçons américaines », conférence à Pomona College, Claremont, Los Angeles, California (États-Unis), 9 mars 2020.

[02] « Écrire (d') après Perec : De *Je me souviens* à *Souviens-moi* (Yves Pagès) », Modern Language Association, San Francisco (États-Unis), 6 janvier 2023.

[03] « Comment améliorer un texte réussi : *Le(s) Voyage(s) d'hiver* - Georges Perec/Oulipo », colloque international « Écriture formelle, contrainte, ludique : l'oulipo et au-delà », Zadar (Croatie), 29-31 octobre 2015.

[04] Présentation et table ronde de « Oulipo@New-York '09 », Columbia University, New York City (États-Unis), 1-3 avril 2009, en présence de Marcel Bénabou, Hervé Le Tellier, Jacques Roubaud, Ian Monk et Anne F. Garréta.

Entretiens publiés et collaborations en ligne (sélection)

[01] « Ma mère est un roman » (avec Teresa Lussone), entretien avec Régis Jauffret, *Diacritik*, octobre 2025 [en ligne].

[02] « Mia madre è un romanzo » (avec Teresa Lussone), entretien avec Régis Jauffret, *Il Randagio - Rivista letteraria*, septembre 2025 [en ligne].

[03] « Sans l'Oulipo, j'aurais probablement continué à n'écrire aucun de mes livres », entretien avec Marcel Bénabou (avec Maxime Decout), dans *Oulipo : générations*, Marc Lapprand, Dominique Raymond, Christophe Reig, Alain Schaffner (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2025, pp. 343-349.

[04] « Une histoire de l'in-fini - Marcel Bénabou », entretien mené avec Maxime Decout, *Continents manuscrits*, n°19, 2022, ENS rue d'Ulm, Paris.

[05] « Avec Marcel Bénabou », Journée d'étude « Surréalisme et contraintes », organisation Henri Béhar et Françoise Py, 6 juin 2017, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris.

[06] « Le réel d'Emmanuel Carrère », *La Compagnie des auteurs*, Mathieu Garrigou-Lagrange, France-Culture, 26 mars 2018.