CADE Michel
CRESEM

ETAT CIVIL

Nom patronymique : Cadé
Prénom : Michel
Adresse professionnelle : UPVD
Courriel : michel.cade@inst-jeanvigo.eu

SITUATION PROFESSIONNELLE

Fonction : PR émérite
Unité de recherche : Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements en Méditerranées - CRESEM
Axe de recherche : Patrimoines

TITRES UNIVERSITAIRES

HDR : Perpignan
Date d'obtention : 1998
Titre de l'HDR : *Études d'Histoire sociale, politique et des représentations*, *Synthèse de travaux en vue d'obtenir l'habilitation à diriger des recherches*, Université de Perpignan, 1998, 207 p.

Doctorat (discipline et section CNU) : 22
Titre de la thèse : *Le P.C.F. dans les Pyrénées-Orientales de sa naissance à sa dissolution*, 849 p.

Date et lieu d'obtention : 1985, Université de Toulouse -Le Mirail
Mention Très Bien
Directeur de thèse : Rolande Trempé

PUBLICATIONS

1. Articles dans des revues à comité de lecture

« Le séjour de Raymond Lefèbvre dans les Pyrénées-Orientales (Juillet 1918-Juin 1919) », *Cahiers d'Histoire de l'I.M.T.*, (4e trimestre 1979), pp. 251-260.

UNIVERSITÉ PERPIGNAN VIA DOMITIA

CADE Michel
CRESEM

« La Fédération Socialiste et la préparation du Congrès de Tours », *Cahiers d'Histoire de l'I.M.T.*, (4e trimestre 1980), pp. 59-91.

« La grève des ouvriers agricoles de Rivesaltes en 1928 », *Annales du Midi* (octobre-décembre 1982), pp. 403-440.

« Les Communistes des Pyrénées-Orientales et l'Espagne (1936-1939) », *Cahiers d'Histoire de l'Institut de Recherches marxistes,* 29, 2e trimestre 1987, pp. 8-23.

« L'héritage d'Arago, un mythe au feu du discours politique » (les inaugurations des trois statues d'Arago dans les Pyrénées-Orientales), *Annales du Midi*, 100, n° 183 (juillet-septembre 1988), pp. 353-368.

« Le bonheur pour pratique dans les Pyrénées-Orientales », *Vingtième siècle*, Revue d'Histoire, 27, juillet-septembre 1990, pp. 91-96.

« Traditions identitaires du mouvement ouvrier français dans le Midi Rouge de la fin du XIXè siècle à nos jours », communication au Colloque « Traditions et classes ouvrières en Europe Occidentale et en Amérique du Nord au XIXè et XXè siècles », organisé par Le Mouvement Social et I.L.W.C.H., *Le Mouvement Social*, n° 166, janvier-mars 1994, pp. 91-105.

« Pratique politique et sociale des ouvriers agricoles-petits propriétaires des Pyrénées-Orientales dans la première moitié du XXe siècle : un éclairage complémentaire sur la question de la " greffe " », *Domitia n° 3,* Université de Perpignan, 2003, pp. 93-107

« La bataille du Mas Ros et la bataille de Peyrestortes : à propos de deux tableaux de Gamelin aux titres intervertis », *Études Roussillonnaises*, 1991, pp. 101-111.

« L'écuyer aux rats. L'anoblissement d'un député du Tiers : François Terrats », *Centième volume d'études sur le Roussillon, Société agricole, scientifique et littéraire des Pyrénées-Orientales*, Perpignan, dernier trimestre 1992, pp. 263-267.

. « Presse d'opinion et presse militaire à l'Armée des Pyrénées-Orientales », *Les Annales du Midi*, n° 208, décembre 1994, pp. 451-468.

« Cinéma et politique en Roussillon », *Les Cahiers de la cinémathèque*, Automne 1982, pp. 225-230.

« Les traces de la guerre dans le cinéma de et à propos de l'Europe 1945-1965. Approche », *Les Cahiers de la Cinémathèque,* n° 46-47, mars 1987, pp. 35-39.

« Emir Kusturica ou l'achèvement d'un genre héroïque, le film de partisan », *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 46-47, mars 1987, pp. 67-68.

« Le grand observateur. L'apport de l'œuvre de Louis Feuillade à la connaissance de la société de son temps », *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 48, 1987, pp. 59-63.

« De la casquette du Père Bugeaud aux moustaches du maréchal Lyautey. La version Pathé-Rural d'un film colonial, 'Les fils du soleil' de René le Somptier », *Les Cahiers de la Cinémathèque*, 49, Printemps 1988, pp. 5-10.

« La petite bourgeoisie dans les films de Louis Feuillade », en coll. avec François de la Bretèque, *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 50, décembre 1988, pp. 17-26.

. « Une situation d'isolement frontalier : Cerbère au début du XXe siècle », Congrès de la Fédération historique du Languedoc Méditerranéen et du Roussillon, Canet, 18-19 juin 1988, *Études roussillonnaises*, numéro spécial, tome IX, 1989, p.139-142.

« Les représentations du roi d'Ancien régime dans le cinéma français », en coll. avec François de la Bretèque, *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 51-52, printemps 1989, pp. 21-32.

« La femme, la Révolution et le cinéma », *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 53 (février 1990), pp. 37-42.

« Jalons pour une histoire du mouvement social dans les Pyrénées-Orientales (1893-1963) », *Les Cahiers de l'Université de Perpignan*, 10, 1er semestre 1991, pp. 81-112.

« Entre absence et nécessité : les motivations des résistants au miroir du cinéma européen », *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 55, décembre 1991, pp. 51-57.

« La trace et l'écho : le cinéma français témoin de son temps », *CimémAction*, n° 66, 1er trimestre 1992, pp. 30-39.

« L'année de Diên Biên Phu : réflexions sur le petit écran », *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 57, novembre 1992, pp. 101-109.

« Le fait divers comme métaphore de la lutte des classes : Une affaire de femmes », *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 58, mai 1993, pp. 83-87.

« Tant qu'il y aura des chats. La banlieue dans *Le Chat* de Pierre Granier-Deferre », *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 59-60, février 1994, pp. 47-49.

« Des immigrés dans les banlieues », *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 59-60, février 1994, pp. 125-127.

« Charlie Chaplin témoin de l'histoire américaine : l'idéologie cachée », *Les Cahiers de l'Université de Perpignan*, n° 17, 1994, pp. 21-36.

« La Méditerranée derrière l'écran : le mythe caché », *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n°61, septembre 1994, pp. 3-14. Traduit en Japonais, Tokyo, Catalogue du Festival de Cinéma Méditerranéen, The Japan Fondation, 2000

« Entre ciel et terre. Fonction du paysage dans *Regain* de Pagnol », *Les Cahiers de l'Université de Perpignan, n° 20, Méditerranée imaginaire de l'espace*, P.U.P. Avril 1995, pp. 195-201.

« L'écran gréviste : représentation des ouvriers de la Belle Époque dans le cinéma français », *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 62, mars 1995. pp. 66-79.

« La grève, l'amour, la mort. La représentation de la grève ouvrière dans le cinéma de fiction français », *Cahiers d'histoire de l'IRM*, n° 60, 1995, pp. 81-97.

« Ouvriers au miroir du cinéma français », *Historiens et géographes, n° 360*, 1995, pp. 291-309.

« Une trilogie des années 80 : les « Boum » et « L'étudiante », *Les Cahiers de la Cinémathèque* n° 63-64, 1995, pp. 118-124.

« Les testaments des étoiles. Les références chrétiennes dans le cinéma de science-fiction », *Cinémaction n° 80*, mai 1996, pp. 152-158.

« Dans l'abîme des techniques », *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 65, décembre 1996, pp. 3-5.

« Les films des années 60 : d'abord les effets sur les français », *La guerre d'Algérie à l'écran, CinémAction*, n° 85, 1997, pp. 48-56.

« Wajda historien du présent : l'homme de marbre et l'homme de fer », *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 67, décembre 1997, pp. 79-85.

« Du côté des banlieues, les marques d'un territoire », *CinémAction*, n° 91, 2ème trimestre 1999, *La marginalité à l'écran*, pp. 172-180.

« A la poursuite du bonheur : les ouvriers dans le cinéma français des années 1990 », *Les Cahiers de la Cinémathèque* n° 71, décembre 2000, pp. 59-72.

« Dix secondes pour André Marty : retour sur les images de *La vie est à nous* », *Domitia*, n° 1, Université de Perpignan, octobre 2001, pp. 57-64.

« L'interprétation de *Guerre et Paix* de Tolstoï dans *Guerre et Amour* (Love and Death) de Woody Allen », *Slavica Occitania* n° 13, 2002, pp. 89-99.

« Le Congrès de Tours (25-30 décembre 1920) vu par les Archives de la Planète » *Les Cahiers de la Cinémathèque,* n°74, décembre 2002, p.85-97.

« Le mythe du ruralisme dans le cinéma français », *Les Cahiers de la Cinémathèque,* octobre 2003, pp.27-38.

« Aller-retour et va-et-vient : le voyage des Maghrébins dans le cinéma français », *Diasporas Histoire et sociétés N*° 4 *Cinéma, cinéma,* Toulouse, Equipe Diasporas, CNRS, Université de Toulouse-Le-Mirail, juin 2004.

« *Land and freedom* de Ken Loach : la révolution permanente » Les *Cahiers de la Cinémathèque* n° 77

« *A l'Ouest des rails* de Wang Bing : les voies de l'universel », *Les Cahiers de la Cinémathèque De la Chine au cinéma,* N° 78, février 2007, pp. 51-60.*Hispanité*, avril 2005, pp. 44-55.

« Images et icônes », s.d. Christian Chevandier et alii. *Images des cheminots Entre représentations et identités, Revue d'histoire des chemins de fer,* N°36-37, printemps-automne 2007, pp.64-66.

« *Les Bronzés 1,2,* et *3* : une représentation des pratiques touristiques des classes moyennes aisées dans le cinéma populaire français » s.d. Gilles Ferréol et Anne-Marie Mamontoff, *Tourisme et sociétés,* Bruxelles, EME, coll. Proximités, 2009, pp.23-31.98. « *Les Bronzés 1,2,* et *3* : une représentation des pratiques touristiques des classes moyennes aisées dans le

cinéma populaire français » s.d. Gilles Ferréol et Anne-Marie Mamontoff, *Tourisme et sociétés,* Bruxelles, EME, coll. Proximités, 2009, pp.23-31.

« La représentation des espaces industriels dans le cinéma français », *Art&fact* n°30, *Art et industrie* s.d. Philippe Tomsin, Université de Liège, mars 2013, p. 130-139.

. « Le Congrès de Tours dans l'objectif de Lucien Le Saint, opérateur d'Albert Kahn : images consensuelles d'une rupture » *Territoires contemporains,* revue électronique du Centre Georges Chevrier, Université de Bourgogne, 2014.

"Francia: el Frente Popular. Escasa producción, imágenes perdurables" in Carlos F. Heredero y Joxean Fernández (coords.), *De Lumière a Kaurismäki. La clase obrera en el cine*, *Colección Nosferatu* n°11, Donostia Kultura/Euskadiko Filmategia-Filmoteca Vasca, Donostia, 2014, pp. 109-119.

« L'héroïsation de l'avocat dans les deux versions des *Inconnus dans la maison* », Philippe Ségur et Jacobo Rios Rodriguez (dir.) *Cinéma, droit et politique, CinémAction n°158, Condé-*sur-Noireau, Editions Charles Corlet, 2016, pp. 80-87.

« Folie individuelle, folie collective dans le cinéma de et sur la République de Weimar », Jocelyn Dupont (dir), *Les écrans de la déraison, CinémAction n°159,* Condé-sur-Noireau, Editions Charles Corlet, 2016, pp.22-29.

« Autour de deux affiches retrouvées du film de Fritz Lang, *Les Trois lumières* : les jeux de l'art et de la commande », *Sociétés et représentation, n°41, Publications* de la Sorbonne, 2016, pp.173-186.

« La restauration de l'affiche des *Trois Lumières* de Fritz Lang (1922), *Patrimoines du sud,* revue électronique à comité de lecture publiée par la Région Occitanie, N°6, septembre 2017, pp.154-160.

« Traces et échos des films de Jean Vigo dans le cinéma » *Archives* N° 99-100, octobre 2017, *Vigo après Vigo,* pp.58-64.

« Défaites au présent et horizons lointains : ouvriers et salariés dans le cinéma français et belge des années 1990 à aujourd'hui », *Cahiers d'histoire revue d'histoire critique,* n° 139, *Images en lutte,* Avril-juin 2018 sorti en octobre 2018, pp.61-80.

Préface à s.d. Albert Montagne, *CinémAction* n°126, *Les monstre du mythe au culte,* 2008, p.14-15.

2. Articles dans des revues sans comité de lecture

« 'Tatinari' et 'Les Propios'. Deux chansons populaires satiriques », *Conflent* (4e trimestre 1982), pp. 68-76.

« Une chanson pour Ferrer », *Bulletin du Centre de Recherche sur les problèmes de la frontière*, mai 1987, pp. 4-11.

« Les grèves des transbordeuses d'oranges de Cerbère en 1906 », *Bulletin du C.R.E.P.F.*, n° 4, Perpignan, 1990, pp. 13-27.

« Le réseau des sociétés populaires dans les Pyrénées-Orientales (1790-1794). Approches », *L'Ami des Clubs, Bulletin de liaison du groupe d'enquête sur les sociétés populaires,* n° 5, avril 1986, Laboratoire de Sciences sociales de l'ENS, pp. 14-25.

« Le commissariat spécial de Cerbère et la surveillance des Français de Barcelone (1908-1912) », *Bulletin du Centre de Recherche sur les problèmes de la frontière*, Printemps 1988, p. 9-14.

« La naissance de l'administration dans les Pyrénées-Orientales », *1790, Bicentenaire de la création des départements*, Conseil Général des Pyrénées-Orientales, Perpignan, 1990, pp. 1-7.

« Canso Nova : une chanson révolutionnaire en catalan (1791) », en coll. avec Alice Marcet, *Frontières*, n° 1, 1er semestre 1991, Université de Perpignan, pp. 29-42.

« L'émigration roussillonnaise entre guerre et frontière », *Frontières*, n° 2, été 1992, Université de Perpignan, pp. 45-63.

« Ouvrières et employées dans le cinéma français et belge des années 1990 à aujourd'hui » *Repères d'histoire sociale en Midi-Pyrénées,* n° 64, juillet 2019, IRHS, pp. 4-6.

3. Ouvrages à titre individuel, direction d'ouvrage

Histoire du Parti socialiste dans les Pyrénées-Orientales de sa fondation en 1883 au Congrès de Tours (1920), en coll. avec André Balent, Éditions Conflent, Prades, 1982, 148 p., pp. 1-6 et 75-130.

Le parti des campagnes rouges. Histoire du parti communiste dans les Pyrénées-Orientales (1920-1939), Marcevol, Éditions du Chiendent, 1988, 346 p. Version abrégée de la thèse de 3e cycle

Guerre et Révolution en Roussillon (1793-1795), Perpignan, Direction des Services d'Archives, 1990, 255 p.

L'histoire de France au cinéma, en coll. avec Pierre Guibert et Marcel OMS, Les Amis de « Notre Histoire », Corlet-Télérama, 1993, pp. 105-125 et 250-267.

Histoire d'un réseau ferroviaire. Construction du chemin de fer dans les Pyrénées-Orientales, Direction des Services d'Archives, Perpignan, 1995, 166 p.

L'écran bleu. La représentation des ouvriers dans le cinéma français, Perpignan, P.U.P., 2000, 274 p. Réédition, revue et augmentée, Perpignan, P.U.P., 2003, 303 p.

L'histoire à travers champs, Mélanges offerts à Jean Sagnes, direction et collaboration, 2002, P.U.P., collection études, 399 p.

Codirection, *Domitor 2008 Les cinémas périphériques dans la période des premiers temps, Actes du 10ème congrès international 2008 de Girona-Perpignan des 16-21 juin,* Perpignan, Presses universitaires de Perpignan/ Institut Jean Vigo/Museo del Cinema Girona, juin 2010,392p.

Direction, La *Retirada en images mouvantes,* Perpignan, Cinémathèque Euro-régionale Institut Jean Vigo / Editions du Trabucaire, 2010, 180 pages. Réédition, revue, Institut Jean Vigo / Editions du Trabucaire, 2013, nouvelle réédition 2015.

Michel Cadé et Martin Galinier, directeurs, *Images de guerre, guerre des images, paix en images. La guerre dans l'art, l'art dans la guerre,* Presses Universitaires de Perpignan, coll. Etudes, Perpignan, 2012, 357 p.

Dir. *Chemins d'exils, chemins des camps. Images et représentations,* Perpignan, Editions Trabucaire/Institut Jean Vigo, 2015, 180 p.

Direction, *Filmer les Pyrénées Une montagne au fil des saisons Films amateurs et documentaires,* Perpignan/Toulouse, La cinémathèque de Toulouse/Institut Jean Vigo/Editions du Trabucaire, 2017, 127 pages. « Introduction » pp.7-15, avec Guillaume Boulangé « Entretien avec Arnaud et Jean-marie Larrieu » pp.114-127.

Chapeaux et bonnets, révolutionnaires en Roussillon 1789-1795, Perpignan, Éditions Trabucaire, Col.leccio « Historia »,2020,161p.

Codirection, François Amy de la Bretèque et Jean -Philippe Trias avec la collaboration de Michel Cadé, *Mémoire des lieux et écriture cinématographique de l'histoire,* Perpignan, PUP / IJV, coll. Cinémas, 2021

4. Contribution à des ouvrages, actes de colloques, catalogues

« Variation autour d'un mythe républicain : le regard porté au cours du XXe siècle par le mouvement ouvrier des Pyrénées-Orientales (socialistes et communistes) sur François Arago », Actes du Colloque national François Arago, Université de Perpignan, 20-22 octobre 1986, *Les Cahiers de l'Université de Perpignan*, n° 2, Printemps 1987, pp. 117-123.

« Grèce : au-delà du décor et du folklore ». « Portugal : entre nostalgie et révolte », *Champs contrechamps (le cinéma rural en Europe*), cinéma/singulier, centre Georges Pompidou, Ministère de l'Agriculture et de la forêt, Paris, 1990, pp. 52-54 et 68-70.

« Les partis ouvriers et la République dans le Midi Rouge pendant la IIIe République », dans les Actes du colloque *La République en Languedoc et Roussillon*, organisé par la Société d'Histoire contemporaine de Nîmes (4-5 septembre 1992), 1993, pp. 228-240

« Le mouvement ouvrier et la commémoration de la commune dans les Pyrénées-Orientales pendant la IIIe République », *La Commune de 1871 : utopie et modernité*, s.d. G. Larguier et J. Quaretti, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 3ème trimestre 2000, pp. 191-198.

« La fédération communiste des Pyrénées-Orientales et la question catalane », *Colloque catalanité différences en partage, Maison des Communistes, Perpignan 2-3 décembre 2006, Restitution des actes,* Perpignan, 2007.

« Aux racines du mouvement de 1907 : les grèves de 1904 dans les Pyrénées-Orientales » in s.d. Xavier Verdejo, *Debout, les damnés de la terre ! Syndicalisme révolutionnaire autour de la crise de 1907 dans le Midi viticole. Actes du colloque de Narbonne pour le centenaire des événements de 1907 : « Les ouvriers agricoles et1907, des liens complexes. Place et rôle des ouvriers dans le Midi en crise »,* Nîmes, IHS CGT Aude, 2008, pp. 49-59.

« Renaud Jean et la campagne contre la guerre du Rif : un court séjour catalan » in s.d. Pierre Robin et Jean Vigreux, *Renaud Jean La voix rouge des paysans, Actes du colloque de Marmande (22 et 23 octobre 2011) à l'occasion du cinquantenaire de sa mort, Nérac*, Editions d'Albret, Association des amis de Renaud Jean, 2012, p. 119-129.

« Sociétés populaires en Roussillon : le souffle de la Révolution et le poids des armes », dans *Les pratiques politiques en Province à l'époque de la Révolution française*, Actes du Colloque tenu à Montpellier, 18-20 septembre 1987, Montpellier, Centre d'Histoire contemporaine du Languedoc Méditerranéen et du Roussillon, Université Paul Valéry, 1989, pp. 115-133.

« L'Assemblée ou société patriotique de Perpignan : la bourgeoisie perpignanaise en 1789 à la recherche de son identité », *L'An 1789 en Languedoc et Roussillon*, Actes du colloque de Béziers (8-9 décembre 1989) publiés par le Comité Biterrois du Bicentenaire et la Société Archéologique de Béziers, 2e trimestre 1991, pp. 107-110.

« Une armée oubliée : l'Armée des Pyrénées-Orientales (1793-1795) », dans les Actes du colloque *L'Espagne et la France à l'époque de la Révolution française (1793-1807)*, IIe colloque international organisé à Perpignan par le C.R.E.P.F. (1-3 octobre 1992), 1993, pp. 33-52.

« Un peintre à l'Armée des Pyrénées Orientales : Jacques Gamelin et les victoires de 1793 », dans les *Actes du colloque L'Espagne et la France à l'époque de la Révolution française (1793-1807)*, IIe colloque international organisé à Perpignan par le C.R.E.P.F. (1-3 octobre 1992), 1993, pp. 75-84.

« La vie politique dans les Pyrénées-Orientales en 1793 : les limites d'une dérive fédéraliste ou l'erreur de Venance Dougados », *Venance Dougados et son temps, André Chénier - Fabre d'Églantine, Actes du colloque de Carcassonne*, les Audois, 1995, pp. 187-196.

« La commission militaire révolutionnaire à l'armée des Pyrénées-Orientales (20 ventose An II - 3 prairial An II) », in *Justice et Politique : La terreur dans la Révolution française*, s.d.

Germain Sicard, *Études d'Histoire du Droit et des Idées politiques n° 1*, Presses de l'Université des Sciences Sociales de Toulouse, 1997, pp. 131-139.

. « Nouveaux pouvoirs municipaux à Perpignan : enjeux et stratégies (1789-1793) », *La ville et les pouvoirs*, s.d. L. Assier-Andrieu et R. Sala, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2000, pp. 459-479.

« L'Université de Perpignan et la Révolution française : mort d'une institution (1789-1793) », s.d. Paul Carmignani, *L'Université de Perpignan (1350-2000). Tradition humaniste et modernité scientifique*, Perpignan, P.U.P., 2001, pp. 117-132. Réédition revue et augmentée in s.d. Jean Sagnes et Paul Carmignani, *L'Université de Perpignan L'une des plus anciennes universités d'Europe,* Perpignan, PUP, 2013, pp. 165-194.

« Jacques Gamelin et la campagne du Roussillon (1793-1795) : un peintre face à la guerre », *Gamelin peintre de batailles (1728-1803),* Carcassonne, Musée des Beaux-Arts de Carcassonne, 2003, pp. 14-19.

« Bonheurs et limites d'une représentation : la période du gouvernement révolutionnaire dans deux films des années 80 : *Danton* d'A. Wajda et *La Révolution Française : les années terribles* de R. Heffron », *Pratiques et culture politique dans la France Contemporaine*, Université Paul Valéry, Montpellier III, 1995, pp. 49-57.

« La grande guerre dans le cinéma français : une mise à distance », *Traces de 14-18 Actes du colloque de Carcassonne* (24-27 avril 1996), Les Audois, 1997, pp. 91-101.

« Décodage d'un film historique, l'exemple de *Chouans !* », *Märkte, Medien, Vertmiller. Fallstudien zur interkulturullen Vernetzung von Literatur und Film*, s.d. Manfred Engelbert et alii, Göttingen, Wallstein Verlag, novembre 2001, pp. 306-316.

« Le jeu du passé et du présent dans *La controverse de Valladolid* » in *Las Casas face à l'esclavage des noirs : vision critique du 11ème remède*, s.d. Victorien Lavou-Zoungbo, Perpignan, *Marges*, P.U.P., 2001, pp. 305-309.

« Recherche et enseignement autour du cinéma : une singulière permanence », *L'Université de Perpignan (1350-2000). Tradition humaniste et modernité scientifique*, s.d. Paul Carmignani, Perpignan, P.U.P., 2001, pp. 379-386.

UNIVERSITÉ PERPIGNAN VIA DOMITIA

CADE Michel
CRESEM

« Le retour de la grève dans le cinéma des années 1990 » s.d. Michel Cadé *L'histoire à travers champs, Mélanges offerts à Jean Sagnes,* 2002, P.U.P., Perpignan.

« Le travail et sa représentation dans les films français à sujet ouvrier de 1993 à 2001 », Paris, *Les images de l'industrie de 1850 à nos jours. Actes du colloque tenu à Bercy, les 28 et 29 juins 2001*, Paris, Comité pour l'Histoire Economique et Financière, Ministère de l'Economie, des Finances et de l'Industrie, décembre 2002,

p.385-395.

« Une critique de la réforme giscardienne : QUE LA FÊTE COMMENCE et LE JUGE ET L'ASSASSIN de Bertrand Tavernier » , s.d. Annette Paatz, Burkhard Pohl, *Texto social, Estudios pragmaticos sobre literatura y cine,* Berlin, edition tranvia. Verlag Walter Frey, 2003, pp. 267-278.

« Le mythe du ruralisme dans le cinéma français », *Sociétés rurales du XXe siècle France, Italie et Espagne,* s.d. Jordi Canal, Gilles Pécout et Maurizio Ridolfi, *Collection de l'École Française de Rome- 331,* Rome, 2003, pp. 369-385.

En collaboration avec François de la Bretèque « Un fonds d'archives en région : l'institut Jean Vigo de Perpignan constitution et problèmes archivistiques » in s.d. Irène Bessière et Jean Gili, *Histoire du cinéma Problématique des sources,* Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, Maison des Sciences de l'Homme, Université de Paris I Panthéon Sorbonne, 2004, pp. 131-145 (1e Partie, Michel Cadé pp.131-138)

« Une représentation en éclats : les Maghrébins dans le cinéma français. » s.d. Mohand Khellil, *Maghrébins de France De 1960 à nos jours : la naissance d'une communauté.* Toulouse, Editions Privat, 2004, Chapitre 3, pp.111-134.

« Perpignan la cinéphile » s.d. Michèle Ros et Raymond Sala, *Perpignan une et plurielle,* Perpignan, Editions du Trabucaïre, 2004, pp. 921-935.

« Les ouvriers dans le cinéma français des années 1993-2002 : du neuf entre l'adieu et le retour » s.d. Graeme Hayes et Martin O'Shaughnessy, *Cinéma et engagement.* Paris, L'Harmattan, 2005, pp.147-161

. « La représentation du travail ouvrier dans le cinéma de fiction français » in s.d. Patrice Marcilloux, *Le travail en représentations,* Editions du CTHS, 2005 pp.121-131

www.univ-perp.fr
fixe : +33 (0) 4 40 97 72 70
mob. : +33 (0) 6 60 54 32 12

Université de Perpignan Via Domitia
52 avenue Paul Alduy
66860 Perpignan Cedex 9

« La religion musulmane dans le cinéma *beur* et « de banlieue », *L'histoire des musulmans dans la ville (du Moyen Âge à nos jours),* Perpignan, Archives Communales de Perpignan, 2005, pp. 213-218.

« L'islam dans le miroir du cinéma français », s.d. Mohamed Arkoun, *Histoire de l'islam et des musulmans en France du Moyen Âge à nos jours,* Paris, Albin Michel, 2006, pp. 1058-1075.

« Les Français dans l'œuvre de Charlie Chaplin : gentlemen of Paris », s.d. Frédéric Monneyron et Martine Xiberras, *La France dans le Regard des Etats-Unis/France as seen by the United States,* Perpignan/Montpellier, Presses Universitaires de Perpignan/Publications de l'Université Paul Valery-Montpellier III, 2006, pp. 87-94.

« Autour de la représentation du travail ouvrier dans le cinéma français », s.d. Jean Pierre Gélard, *Travailler plus travailler moins travailler autrement,* Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, pp. 181-191.

« Le plan, la séquence, le film, la série : quatre niveaux de l'analyse filmique, quatre points de vue » *Quelle est la place des images en histoire ?* s.d .Christian Delporte, Laurent Gervereau, Denis Maréchal, Paris, Nouveau monde éditions, 2008, p.193-202.

« Introduction », *La Retirada en images mouvantes,* Perpignan, Cinémathèque Euro-régionale Institut Jean Vigo / Editions du Trabucaire, 2010, pp.9-11.

« Version américaine d'*Un Peuple attend* de Jean-Paul Dreyfus / Le Chanois et fragments de la version française : un film retrouvé » *La Retirada en images mouvantes,* Perpignan, Cinémathèque Euro-régionale Institut Jean Vigo / Editions du Trabucaire, 2010, pp. 87-116

« L'histoire revisitée, le gouvernement révolutionnaire au cinéma : entre dégoût et fascination » s.d. Stéphane Benoist et alii, *Mémoires partagées, mémoires disputées : écriture et réécriture de l'Histoire,* Metz, Centre régional universitaire lorrain d'histoire site de Metz, 2010, pp. 199-217.

. « A la poursuite des images de Mai 68 ou l'amour et les barricades : *The Dreamers* (Bernardo Bertolucci, 2002) et *Les Amants réguliers* (Philippe Garrel, 2004) s.d. Christian Delporte, Denis Maréchal, Caroline Moine et Isabelle Veyrat – Masson, *Images et sons de mai 68(1968 – 2008),* Paris, Nouveau monde éditions, collection « Histoire culturelle », 2011, pp. 387-401.

« Figure ouvrière et travail ouvrier dans le cinéma français : les chemins d'une représentation documentée » dans Ecomusée de Bois-du-Luc (s.d.) *Itinéraire de la Culture Industrielle Carnet d'exploration, Ontdekkingsgids, Discovery booklet,* Bois-du-Luc (Belgique), Ecomusée de Bois-du-Luc, 2011, pp. 81-82.

"Hidden Islam The role of the Religious in *Beur* and *Banlieue* Cinema", s.d. Sylvie Durmelat et Vinay Swany, *Screening integration Recasting Maghrebi immigration in contemporany France,* Lincoln (USA) and London, University of Nebraska Press, 2011, p.41- 57.

« L'adaptation au cinéma d'*Un taxi mauve* par Yves Boisset : le semblable et la différence », s.d. Laetitia Cologni, *Michel Déon de l'Académie Française Pages catalanes,* Perpignan, ouvrage à compte d'auteur, 2012, p. 44-47.

« *Avatar* de James Cameron : reprise et dépassement de la représentation cinématographique des culpabilités coloniales dans le cinéma américain des années 1970 à aujourd'hui » s.d. Michel Cadé et Martin Galinier, *Images de guerre, guerre des images, paix en images. La guerre dans l'art, l'art dans la guerre,* Presses Universitaires de Perpignan, coll. Etudes, Perpignan, 2012, p.333-345.

« L'étrange retour des ouvriers à l'écran. La représentation des ouvriers dans le cinéma français de fiction du milieu des années 1990 à aujourd'hui : un nouveau regard qui investit tous les genres » collectif, *La classe ouvrière c'est pas du cinéma,* Paris, Editions Syllepse, 2013, p. 15-32.

« The Representation of Factory Work in the Films of Godard: Reaching the Impossible Shore", s.d. Douglas Morrey, Christina Stojanova, Nicole Cote, *The Legacies of Jean-Luc Godard,* Wilfrid Laurier University Press, Waterloo, Ontario, Canada, janvier, 2014.

« L'islam caché. La part du religieux dans le cinéma *beur* et « de banlieue » » Sylvie Durmelat et Vinay Swany (dir.) *Les écrans de l'intégration L'immigration maghrébine dans le cinéma français,* Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, Collection Culture et Société, 2015, p.51-69.

« Petite histoire d'une grande collection » s.d. Institut Jean Vigo, *Le cinéma s'affiche en grand* catalogue de l'exposition homonyme, 19 juin-30 août 2015, Palais des rois de Majorque, Perpignan, Marseille, Arnaud Bizalion éditeur, 2015, p.7-8.

UNIVERSITÉ PERPIGNAN VIA DOMITIA

CADE Michel
CRESEM

« Avant-propos » collectif, *Filmer en bord de mer. Le littoral du Languedoc et du Roussillon.40 extraits de films amateurs,* Institut Jean Vigo/Editions Trabucaire, coll. Mémoire filmique du Sud, 2015, p.9-15.

« L'héroïsation de l'avocat dans les deux versions des *Inconnus dans la maison* », Philippe Ségur et Jacobo Rios Rodriguez (dir.) *Cinéma, droit et politique, CinémAction n°158, Condé*-sur-Noireau, Editions Charles Corlet, 2016, pp. 80-87.

« Folie individuelle, folie collective dans le cinéma de et sur la République de Weimar », Jocelyn Dupont (dir), *Les écrans de la déraison, CinémAction n°159,* Condé-sur-Noireau, Editions Charles Corlet, 2016, pp.22-29.

« La cour de récréation dans le cinéma français : de l'espace partagé au lieu de pouvoir », Caroline Barrera (dir), *La cour de récréation,* Toulouse, Editions Midi-pyrénéennes, 2016, pp.126-131.

« Du cinématographe au cinéma : une histoire d'affiches » in s.d. Institut Jean Vigo, *1892-1929 L'affiche invente le cinéma,* Catalogue d'exposition, Arles, Arnaud Bizalion Editeur, octobre 2016, pp.11-15.

Avec Robert Guédiguan, « 50 nuances de bleu », *Aventures maritimes Le cinéma s'affiche,* Catalogue d'exposition, *Arnaud* Bizalion Editeur, Arles, juin 2018, pp. 7-8.

« René Allio et l'histoire : l'expérience des *Camisards* **»,** Maxime Scheinfeigel, Myriam Tsikounas, *René Allio, écrits d'écran,* Paris, L'Harmattan, coll, INA, 2018, pp.39-54.

« Cinéma de guerre, cinémas en guerre », s,d, Michelle Pernelle, *Perpignan pendant la Première Guerre mondiale,* Tours, Éditions Sutton, quatrième trimestre 2018, pp. 149-158.

« Socialistes, « bolchéviques » et « réformistes » dans l'objectif des Archives de la Planète (1918-1928) : la conscience d'un moment historique, la certitude de servir l'histoire », s.d. Isabelle Marinone, *Un monde et son double Regards sur l'entreprise visuelle des Archives de la Planète (1919-1931),* Perpignan, PUP/IJV, 2019, pp.156-185.

CADE Michel
CRESEM

« *Journal de Rivesaltes 1941-1942* de Jacqueline Veuve : un lieu pour témoin » s. d. François Amy de la Bretèque et Jean -Philippe Trias, *Mémoire des lieux et écriture cinématographique de l'histoire,* Perpignan, PUP / IJV, coll. Cinémas, 2021, pp.42-58

« Coup *de Foudre* de Diane Kuris : première apparition du camp de Rivesaltes à l'écran », s. d. François Amy de la Bretèque et Jean -Philippe Trias, *Mémoire des lieux et écriture cinématographique de l'histoire,* Perpignan, PUP / IJV, coll. Cinémas, 2021, pp.59-52

ACTIVITES DE RECHERCHE

Recherche sur la fonction patrimoniale des archives cinématographiques, recherche sur les représentations sociales et nationales dans le cinéma, recherches sur la structuration politique et sociale pendant la Révolution française, pour les deux premières au sein du CRESEM/UPVD Axe Patrimoine

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

UNIVERSITÉ PERPIGNAN VIA DOMITIA

CADE Michel
CRESEM

Co-directeur de la collection Cinémas aux PUP/UPVD. Responsable du secteur Archives, collections films et non film, à la Cinémathèque Eurorégionale Institut Jean Vigo à Perpignan. Membre du Comité scientifique de la revue *Historiens Géographes* et du Comité d'honneur de la Revue *Annales du Midi.*

www.univ-perp.fr
fixe : +33 (0) 4 40 97 72 70
mob. : +33 (0) 6 60 54 32 12

Université de Perpignan Via Domitia
52 avenue Paul Alduy
66860 Perpignan Cedex 9