



## ETAT CIVIL

**Nom patronymique :** BLANC  
**Prénom :** Anne-Lise  
**Adresse professionnelle :** UPVD  
**Courriel :** anne-lise.blanc@univ-perp.fr

## SITUATION PROFESSIONNELLE

**Fonction :** MCF  
**Unité de recherche :** Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements en Méditerranées - CRESEM  
**Axe de recherche :** Poétique et perception

## TITRES UNIVERSITAIRES

**Doctorat (discipline et section CNU) :** 9  
**Titre de la thèse :** Les Figures de l'Autre dans l'œuvre romanesque de Claude Simon  
**Date et lieu d'obtention :** 1997, Université de Paris III-La Sorbonne Nouvelle  
**Mention :** TH avec félicitations du jury à l'unanimité  
**Directeur de thèse :** Philippe HAMON

## PUBLICATIONS

### 1. Articles dans des revues à comité de lecture

1. « Une Image de l'Espagne dans *Histoire* de Claude Simon : étude d'une *ekphrasis* », *Littératures* n°32, Yves Reboul (dir.), Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, printemps 1995, p. 177 à 189.
2. « La Boue, le masque et le miroir : surfaces menaçantes et intériorités menacées dans *La Route des Flandres* de Claude Simon », *Modernités* n°12 : *Surface et Intériorité*, Jean-Louis Cabanès (dir.), Presses Universitaires de Bordeaux, Bordeaux, 1998, p. 119 à 133.
3. « Les Animaux du *Jardin des Plantes* », *Littératures* n°40, Anne-Lise Blanc (dir. pour le dossier sur *Le Jardin des Plantes*), Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, printemps 1999, p. 47 à 57.
4. « Coupures, failles et voiles : les embrasures de la fiction dans *Le Tramway* », *Littératures* n°46, Anne-Lise Blanc (dir. pour le dossier sur *Le Tramway*), Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, printemps 2002, p. 45 à 56.



5. « La Brutalité dans l'œuvre romanesque de Claude Simon », *Brutalité et Représentation*, Marie-Thérèse Mathet (dir.), L'Harmattan, coll. « Champs visuels », Paris, 2006, p. 275 à 305.
6. « L'Éventail à feuille plissée des imaginaires de l'Espagne dans les romans de Claude Simon », *Cahiers de l'Université de Perpignan n°35 : Intertextualités. Quand les textes voyagent*, Jean-Yves Laurichesse (dir.), Presses Universitaires de Perpignan, Perpignan, 2006, p. 195 à 214.
7. « La Perspective des ombres. Variations sur quelques « silhouette[s] noire[s] sans figure » dans l'œuvre de Claude Simon », *La Revue des lettres Modernes, Claude Simon 5*, Jean-Yves Laurichesse (dir.), Minard, Paris, 2006, p. 185 à 208.
8. « Les Boucles de Lena. Poétique de la trace et de la courbe dans *Waltenberg* », *Études sur Waltenberg, roman d'Hédi Kaddour*, Pierre d'Aubigny (dir.), éd. L'Act Mem, coll. « Lire aujourd'hui », Chambéry, 2007, p. 60 à 67.
9. « Comme si rien – ou presque – n'avait changé... », *Littérature et saveurs*, Hédi Kaddour (dir.), Éditions Le Manuscrit, coll. « L'Esprit des Lettres », Paris, 2009, p. 347 à 356.
10. « Perpignan ou la matière romanesque d'un paysage sensible », *Cahiers de l'Université de Perpignan, n°39 : Delteil en Détail*, Anne-Lise Blanc (dir.), Presses Universitaires de Perpignan, Perpignan, 2011, p. 51 à 66.
11. « Impressions partagées sur le linceul commun du deuil dans *Sarinagara* de Philippe Forest », *Fantômes d'écrivains*, Anne Chamayou et Nathalie Solomon (dir.), Presses Universitaires de Perpignan, coll. « Études », Perpignan, 2011, p. 237 à 251.
12. « La Trace, le lointain et l'écho. Aspects de la réminiscence chez Claude Simon à partir d'une lecture du *Tramway* », *L'Ombre du souvenir*, Jean-Yves Laurichesse (dir.), Classiques Garnier, coll. « Rencontres », Paris, 2012, p. 263 à 279.
13. « Visions confuses, regards en coin, et troubles de la fiction », *Questions d'optique*, Anne Chamayou (dir.), Presses Universitaires de Perpignan, coll. « Études », Perpignan, 2012, p. 39 à 65.
14. « *Les Séquestrés d'Altona* de Jean-Paul Sartre : s'engager dans l'impasse », *Cahiers de l'Université de Perpignan, n°41 : L'Impasse*, Nathalie Solomon (dir.), Presses Universitaires de Perpignan, Perpignan, 2012, p. 121 à 144.
15. « Courir avec des mots » pour un « souffle coupé » dans *Ce que j'appelle oubli* de Laurent Mauvignier », *La Profusion et l'Unité*, Presses Universitaires de Perpignan, coll. « Études », Perpignan, p. 181 à 191.



16. « L'écriture de Claude Simon au miroir des arts graphiques », *Etvdes*, tome 419, n°5, Paris 2013, p. 509 à 518.
17. Publication de huit notices dans le *Dictionnaire Claude Simon*, Michel Bertrand (dir.), « Animaux » (p. 50 à 52), « Enfance » (p. 319 à 322), « Gitans » (p. 416 à 417), « La bonne » (p. 551 à 552), « Montès » (p. 700 à 701), « Ombres » (p. 759 à 761), « Rose » (p. 946 à 949), « Sol » (p. 1010 à 1013), « Dictionnaires et références » n°29, Honoré Champion, Paris, 2013.
18. « Claude Simon côté chair », dans *Chaire, chair et bonne chère. En hommage à Paul Bretel*, Françoise Mignon et Michel Adroher (dir.), Presses Universitaires de Perpignan, coll. « Études », Perpignan, 2014, p. 35 à 51.  
Également publié en ligne : <http://associationclaudesimon.org/ressources-critiques/articles/article/blanc-anne-lise-claude-simon-cote>
19. « L'Attrait des murs » dans *Claude Simon, Europe* n°1033, Cécile Yapaudjian-Labat (dir.), Paris, 2015, p. 153 à 163.
20. « Discordes et concordances dans la partition simonienne du *Sacre du printemps* », *Les Premiers Livres de Claude Simon (1945-1954). La Revue des lettres modernes, Claude Simon 7*, Jean-Yves Laurichesse (dir.), Lettres Modernes Minard/Classiques Garnier, Paris, 2017, p. 133 à 160.
21. « Des Propriétés plastiques de quelques figures sensibles dans *L'Herbe* de Claude Simon », *Le Rêve plastique des écrivains*, Mireille Raynal (dir.), La Licorne n°125, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2017, p. 87 à 100.
22. « “[...] plutôt jeune que vieille, mais pourtant pas jeune [...]” ». Les personnages sans âge, un exemple de la poétique de l'indéterminé chez Claude Simon », *Les Âges de la vie, La Revue des Lettres Modernes, Claude Simon 8*, Jean-Yves Laurichesse (dir.), Lettres Modernes Minard/Classiques Garnier, Paris, 2022, p. 93 à 119.

## 2. Articles dans des revues sans comité de lecture

1. « Chercher dans la nuit, tentative de restitution d'une quête simonienne », *Réflexion(s)*, Mireille Courrént (dir.), (<http://reflexions.univ-perp.fr/>), 2015.
2. « Des odeurs et des ombres. Bouquets de la mémoire dans *Le Tramway* de Claude Simon », *Réflexion(s)*, Mireille Courrént (dir.), (<http://reflexions.univ-perp.fr/>), 2016.
3. « La nuit sous la couverture étoilée », *Réflexion(s)*, Mireille Courrént (dir.), (<http://reflexions.univ-perp.fr/>), 2020.



### 3. Ouvrages à titre individuel, direction d'ouvrage

1. « Les Figures de l'Autre dans l'œuvre romanesque de Claude Simon », Thèse, Philippe Hamon (dir.) soutenue à l'Université de Paris III- la Sorbonne Nouvelle. Mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité, novembre 1997. Doctorat nouveau régime, non publié.
2. Réunion d'articles sur *Le Jardin des Plantes* de Claude Simon dans la revue *Littératures*, Presses Universitaires du Mirail, dir. Yves Reboul, n° 40, Printemps 1999.
3. Réunion et présentation (p. 17 à 19) d'articles consacrés au *Tramway* de Claude Simon dans la revue *Littératures*, Presses Universitaires du Mirail, dir. Yves Reboul, n°46, Printemps 2002.
4. Organisation de deux journées d'études internationales sur « le Deuil dans la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle » à l'Université de Toulouse II, Octobre 2003. Réunion et présentation (p. 11 à 18) des actes dans *Le Deuil dans la littérature française et francophone moderne et contemporaine*, *Bulletin de la société des études classiques* n° 217-220, Presses Universitaires du Mirail, Décembre 2005.
5. Organisation d'une journée d'études internationale intitulée « Delteil en Détail » en mars 2010 à l'Université de Perpignan. Réunion et présentation (p. 9 à 11) des actes dans *Delteil en Détail*, *Cahiers de l'Université de Perpignan*, 2011, n°39.
6. Organisation d'un colloque international « Géographies du Vertige dans l'œuvre d'Enrique Vila-Matas » en mars 2012 en collaboration avec Alain Badia, Mar Garcia et Anne Lacroix à l'Université de Perpignan Via Domitia. Réunion et publication des actes dans *Géographies du vertige dans l'œuvre d'Enrique Vila-Matas*, en collaboration avec Alain Badia et Mar Garcia dans la collection « Études », Presses universitaires de Perpignan, Perpignan, 2013.
7. Réunion et publication d'articles en hommage à Françoise Haffner *La Profusion et l'Unité*, en collaboration avec Anne Chamayou, Mireille Courrént et Nathalie Solomon, Presses universitaires de Perpignan, coll. « Études », Perpignan, 2013.
8. En collaboration avec Françoise Mignon, *Claude Simon – Rencontres*, Presses universitaires de Perpignan/Trabucaire, Canet, 2015. L'ouvrage comprend une réunion d'articles, la présentation d'une soixantaine de manuscrits, des photographies de Roland Allard, l'enregistrement sur DVD de la lecture d'extraits de textes par Jean-Marc Bourg.

### 4. Contribution à des ouvrages, actes de colloques, catalogues

1. « Écarts et séduction dans "Une aventure parisienne" de Guy de Maupassant », colloque international « Maupassant Multiple », Université de Toulouse II-Le Mirail (13-15 décembre 1993). Publiée dans *Maupassant Multiple*, *Les Cahiers de Littératures*, Presses Universitaires du Mirail, Yves Reboul (dir.), Toulouse, 1995, p. 69 à 78.



2. « Interpositions et superpositions dans la narration simonienne : une narration à éclipses », colloque international « L'Écran », Université de Toulouse II-Le Mirail (13-15 décembre 1997). Publiée dans *L'Écran de la représentation*, Éditions universitaires du Sud, coll. « Études littéraires » Stéphane Lojkin (dir.), Toulouse, 2001, p. 81 à 93.
3. « L'ire du *Vent* et le souffle de *L'Herbe* », colloque international « Le Génie du Lieu », Université de Toulouse II-Le Mirail (novembre 2002). Publiée dans *Le Génie du lieu, expériences du ravissement, du transport, de la dépossession*, Helmut Meter, Pierre Glaudes (Hgg) *Ars Rhetorica* 12, lit Verlag, Hambourg, London, 2003, p. 189 à 205.
4. « Digression et point de fuite. Tours, détours et déplacements dans quelques romans de Claude Simon », colloque international « Claude Simon : allées et venues », Université de Perpignan (14-15 mars 2003). Publiée dans *Claude Simon : allées et venues*, Jean-Yves Laurichesse (dir.), *Cahiers de l'Université de Perpignan* n°34, Presses Universitaires de Perpignan, Perpignan, 2004, p. 93 à 110.
5. « Deuil et histoires de famille chez Jean Rouaud (*Pour vos cadeaux, Sur la Scène comme au ciel*), Claude Simon (*Le Tramway*), Laurent Mauvignier (*Loin d'eux*) », Journées d'étude internationales sur le deuil dans la littérature française et francophone moderne et contemporaine (23-24 octobre 2003). Publiée dans *Le Deuil dans la littérature française et francophone moderne et contemporaine*, *Bulletin de la société des études classiques* n°217-220, Anne-Lise Blanc (dir.), Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, Décembre 2005, p. 127 à 142.
6. « Petits potins et grands cancons : mises en pièces de la parole chez Nathalie Sarraute et Claude Simon », colloque international « Potins, cancons et littérature » (24-26 novembre 2004), l'Université de Perpignan. Publiée dans *Potins, cancons et littérature*, Nathalie Solomon et Anne Chamayou (dir.), Presses Universitaires de Perpignan, coll. « Études », Perpignan, 2006, p. 285 à 299.
7. « Le Désastre des événements dans quelques romans de Claude Simon », colloque international « Le Sens de l'événement » (juin 2005) Université de Klagenfurt (Autriche). Publiée dans *Le Sens de l'événement dans la littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Peter Lang, coll. « Littératures de langue française », Bern 2008, p. 255 à 270.
8. « Ce qui se trame dans l'enfance. *Le Tramway* de Claude Simon », colloque international « Retours vers les enfances méditerranéennes » (octobre 2008), Université de Perpignan. Publiée dans *Retours vers les enfances méditerranéennes*, Françoise Haffner (dir.), Presses Universitaires de Perpignan, coll. « Études », 2011, p. 267 à 281.



9. « Textures, propriétés et horizons du sol chez Claude Simon », colloque international « Claude Simon géographe », Université de Toulouse II-Le Mirail (mai 2011). Publiée dans *Claude Simon géographe*, Jean-Yves Laurichesse (dir.), Garnier, coll. « Rencontres » n°53, 2013, p. 215 à 227.
10. « Émouvantes chorégraphies d'un sujet volatil dans *Dietario voluble* », colloque international « Géographies du Vertige dans l'œuvre d'Enrique Vila-Matas », Université de Perpignan Via Domitia (mars 2012). Publiée dans *Géographies du Vertige dans l'œuvre d'Enrique Vila-Matas*, Alain Badia, Anne-Lise Blanc, Mar Garcia (dir.), Presses Universitaires de Perpignan, coll. « Études », 2013, p. 297 à 308.
11. « La lecture empêchée dans les romans de Claude Simon », Journée d'études internationale « Lectures de Claude Simon aujourd'hui », Espe de Chartres (juin 2013). Parue dans *Les Trajets de la lecture. Autour de Claude Simon*, Cécile Yapaudjian (dir.), *Tangence* 112/2016, Rimouski (Québec), p. 15 à 30.
12. « La poétique de la liste ou "la détermination obstinée d'un pouvoir vacillant" dans *Les Géorgiques* », colloque international « Le Général et le romancier », Université de Toulouse II-Le Mirail (septembre 2013). Publiée dans *Figure historique et personnage romanesque ; Le général L. S. M. dans Les Géorgiques de Claude Simon*, Jean-Yves Laurichesse (dir.), *Littératures* n°73, Presses universitaires du Midi, 2015, p. 67 à 80.
13. « L'imaginaire et la mélancolie du foyer dans quelques textes narratifs contemporains », colloque international « États des lieux dans les récits français et francophones des années 80 à nos jours », Université de Toulouse-Jean Jaurès (mars 2015). Publiée dans *États des lieux dans les récits français et francophones des années 1980 à nos jours*, Sylvie Vignes et Jean-Yves Laurichesse (dir.), Classiques Garnier, coll. « Rencontres », n°372, 2019, p. 223-237.
14. « Le simple : un contrepoint de la complexité chez Claude Simon », colloque international « Claude Simon, une expérience de la complexité », Université de Nice Sophia Antipolis (octobre 2016). Publiée dans *Claude Simon, une expérience de la complexité*, Marie-Albane Watine, Ilias Yocaris et David Zemmour (dir.), Classiques Garnier, coll. Rencontres, n° 455, Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 7, Paris, 2020, p. 153 à 168.
15. « La vie mise à l'épreuve chez Annie Ernaux », colloque international « Territoires autobiographiques. Récits-en-images de soi », Université de Toulouse-Jean Jaurès (novembre 2016). Publiée dans la revue en ligne *Textimages* URL : [http://revue-textimage.com/conferencier/09\\_recits\\_en\\_images\\_de\\_soi/blanc1.html](http://revue-textimage.com/conferencier/09_recits_en_images_de_soi/blanc1.html), Olivier Leplatre et Philippe Maupeu (dir.), septembre 2019.
16. « Traces et ratures dans l'œuvre d'Éric Chevillard. *L'Œuvre posthume de Thomas Pilaster* : entre invention, glose et biffure », Journée d'études internationale « L'invention des traces ; les



espaces de l'écrit », Université de Toulouse (10 novembre 2017), Jean-Yves Laurichesse (org.). A paraître en 2022.

17. « Coups de panne, coups du sort et coups de mou chez Christian Gailly ou l'art de parer la panne », colloque international « "Le coup de la panne" : ratés et dysfonctionnements textuel », Université de Perpignan Via Domitia (15-17 mars 2018). Publiée dans "Le coup de la panne". *Ratés et dysfonctionnements textuels*, Nathalie Solomon (dir.), *Fabula*, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document5790.php>, octobre 2018.
18. « Suspensions du *Tramway* », colloque international « Stase d'écrit, stase d'écran » organisé par Sylvie Vignes et Philippe Ragel à l'Université de Toulouse-Jean Jaurès. Publiée dans *Stase d'écrit, stase d'écran*, Sylvie Vignes et Philippe Ragel (dir.), *Textimages* [http://www.revue-textimage.com/conferencier/11\\_stase/blanc1.html](http://www.revue-textimage.com/conferencier/11_stase/blanc1.html), 2020.

## ACTIVITES DE RECHERCHE

Projet d'Habilitation à Diriger des Recherches

Ouvrages en préparation

**L'Instabilité dans la littérature narrative contemporaine. Figures, postures et enjeux**

**&**

**La fêlure silencieuse : poétique de l'incertain dans l'œuvre de Gisèle Fournier**