



## ETAT CIVIL

**Nom patronymique :** BLANC

**Prénom :** Anne-Lise

**Adresse professionnelle :** UPVD Via Domitia

**Courriel :** anne-lise.blanc@univ-perp.fr

## SITUATION PROFESSIONNELLE

**Fonction :** MCF

**Unité de recherche :** Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements en Méditerranées - CRESEM

**Axe de recherche :** Textes

## TITRES UNIVERSITAIRES

**Doctorat (discipline et section CNU) :** Lettres/9ème

**Titre de la thèse :** Les Figures de l'Autre dans l'œuvre romanesque de Claude SIMON

**Date et lieu d'obtention :** 1997/ Université de Paris III-La Sorbonne-Nouvelle

**Mention :** Très Honorable avec les Félicitations du Jury à l'Unanimité

**Directeur de thèse :** Philippe HAMON

## PUBLICATIONS

### 1. Articles dans des revues à comité de lecture

- Débat sur *Le Roman généalogique* de Claire de Ribaupierre dans la Revue *Etudes Littéraires*, vol. 35, n° 2-3 Été-automne 2003 Presses de l'Université de Laval (Canada).

- Article intitulé « La Perspective des ombres. Variations sur quelques « silhouette[s] noire[s] sans figure » dans l'œuvre de Claude Simon », dans *La Revue des lettres Modernes* 5, consacrée à Claude Simon. Textes réunis par Jean-Yves Laurichesse, Minard, 2006.

- Note de lecture intitulée « L'Œuvre ouverte de Claude Simon » sur Claude Simon, Œuvres, édition établie par Alastair B. Duncan, avec la collaboration de Jean H. Duffy, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ». Dans *Etudes*, Revue de cultures contemporaines, tome 404/5, mai 2006.

- Article intitulé « Claude Simon au miroir des arts graphiques », Revue *Etudes*, tome 419, n°5, Paris 2013.



- Article intitulé « L'attrait des murs » dans *Claude Simon*. Textes réunis par Cécile Yapaudjian-Labat, Revue *Europe* n° 1033, Paris, 2015.

- Article intitulé « Discordes et concordances dans la partition simonienne du *Sacre du printemps* », dans *Les Premiers Livres de Claude Simon (1945-1954)*, *La Revue des lettres modernes*, Hors collection, Claude Simon 7, dir. Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier, 2017.

- Compte rendu de Claude Simon, Œuvres, vol. II, « bibliothèque de la Pléiade » dans *Les Premiers Livres de Claude Simon (1945-1954)*, *La Revue des lettres modernes*, Hors collection, Claude Simon 7, dir. Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier.

## **2. Articles dans des revues sans comité de lecture, conférences non publiées, organisation d'événements**

- Conférence sur « L'univers romanesque de Marguerite Duras » dans le cadre d'une journée d'études sur l'auteur organisée par l'Université de Toulouse II-Le Mirail, le 24 mars 1993.

- Conférence intitulée « Répliques en Miroir dans *L'Herbe* de Claude Simon » dans le cadre d'une journée d'études sur l'auteur organisée par l'Université de Paris Denis Diderot-Paris VII, le 4 mars 1998 (dir. Carine Trévisan et Nathalie Piégay-Gros).

- Conférence sur « L'Histoire et la question de l'Engagement dans l'œuvre de Claude Simon » dans le cadre du Séminaire de recherche sur « Histoire et littérature » animé par Marc Dambre à l'Université de Paris III-La Sorbonne-Nouvelle, Automne 1998.

- Communication intitulée « Humbles figures simoniennes » dans le cadre du Séminaire de Recherche sur « L'Humble » animé par Didier Alexandre à l'Université de Toulouse II-Le Mirail, Novembre 2001.

- Organisation de deux journées d'études internationales sur « le Deuil dans la littérature française du XXème siècle » à l'Université de Toulouse II, Octobre 2003.

- Organisation du colloque international « Géographies du Vertige dans l'œuvre d'Enrique Vila-Matas » en collaboration avec Alain Badia, Mar Garcia et Anne Lacroix à l'Université de Perpignan Via Domitia (octobre 2012)

- Organisation à l'UPVD et à la Maison de la catalanité (Perpignan) du colloque international « Claude Simon-Rencontres » et conception d'une exposition de manuscrits et de portraits de l'écrivain en collaboration avec Françoise Mignon et en partenariat avec le Conseil Général, Octobre 2013.

- Organisation du Séminaire d'été de l'ALCS « La matière dans tous ses états ». Organisation d'une lecture publique et collective de l'intégralité du texte du *Tramway* de Claude Simon, Juin 2015.



- Communication intitulée « Pas de deux, mots de côté et coupe papier. De la note critique à la note sensible dans deux romans d'Eric Chevillard (*L'Œuvre Posthume de Thomas Pilaster* (Minuit, 1999) et *L'Auteur et moi* (Minuit, 2012) » dans l'atelier « note » de l'axe Textes (dir. Nathalie Solomon) du CRESEM, Janvier 2016.

### 3. Ouvrages à titre individuel, direction d'ouvrage

- Réunion d'articles sur *Le Jardin des Plantes* de Claude Simon dans la revue *Littératures*, Presses Universitaires du Mirail, dir. Yves Reboul, n° 40, 1999.

- Réunion et présentation d'articles consacrés au *Tramway* de Claude Simon dans la revue *Littératures*, Presses Universitaires du Mirail, dir. Yves Reboul, n° 46, 2002.

- Réunion et Présentation des actes de deux journées d'études internationales sur « le Deuil dans la littérature française du XXème siècle » : *Le Deuil dans la littérature française du XXème siècle* dans le *Bulletin de la société des études classiques* n° 217-220, Presses Universitaires du Mirail, 2005.

- Réunion et Présentation des actes de la journée d'études *Delteil en Détail*, *Cahiers de l'Université de Perpignan*, n°39, 2011.

- Réunion et publication des actes du colloque international *Géographies du vertige dans l'œuvre d'Enrique Vila-Matas*, dans la collection « Etudes », PUP, 2013.

- Réunion et publication d'articles en hommage à Françoise Haffner. *La Profusion et l'Unité*, en collaboration avec Anne Chamayou, Mireille Courrént et Nathalie Solomon, dans la collection « Etudes », PUP, 2013.

- Publication d'un ouvrage intitulé *Claude Simon–Rencontres*, en collaboration avec Françoise Mignon, PUP /Trabucaire, Perpignan, 2015.

### 4. Contribution à des ouvrages, actes de colloques, catalogues

- Communication au colloque international « Maupassant Multiple » organisé par l'Université de Toulouse II-Le Mirail du 13 au 15 décembre 1993. Publiée sous le titre « Écarts et séduction dans "Une aventure parisienne" de Guy de Maupassant » dans *Maupassant Multiple, Les Cahiers de Littératures*, Presses Universitaires du Mirail, dir. Yves Reboul, 1995.

- Article intitulé « Une Image de l'Espagne dans *Histoire* de Claude Simon : étude d'une ekphrasis » dans la revue *Littératures*, Presses Universitaires du Mirail, dir. Yves Reboul, n° 32, printemps 1995.

- Communication au colloque international « L'Écran » organisé par l'Université de Toulouse II-Le Mirail (1997). L'article, intitulé « Interpositions et superpositions dans la narration simonienne : une



narration à éclipses » est paru en 2001 aux Editions universitaires du Sud, coll. « Etudes littéraires » dans un ouvrage intitulé *L'Ecran de la représentation* (dir. Stéphane Lojkine).

- Article intitulé « La Boue, le masque et le miroir : surfaces menaçantes et intériorités menacées dans *La Route des Flandres* de Claude Simon » dans la revue *Modernités*, dir. Yves Vadé, textes réunis et présentés par Jean-Louis Cabanès, n°12, Presses Universitaires de Bordeaux, 1998.

- Article intitulé « Les Animaux du *Jardin des Plantes* » dans la revue *Littératures*, Presses Universitaires du Mirail, dir. Yves Reboul, n°40, printemps 1999.

- Article intitulé « Coupures, failles et voiles : les embrasures de la fiction dans *Le Tramway* » dans la revue *Littératures*, Presses Universitaires du Mirail, dir. Yves Reboul, n°46, printemps 2002.

- Communication au colloque international sur « Le Génie du Lieu » qui s'est tenu à Toulouse II (2002). Publiée sous la forme d'un article intitulé « L'ire du *Vent* et le souffle de *L'Herbe* » dans *Le Génie du lieu, expériences du ravissement, du transport, de la dépossession*, Helmut Meter, Pierre Glaudes (Hgg) Ars Rhetorica 12, lit Verlag, Hambourg, London, 2003.

- Communication au colloque international intitulé « Claude Simon : allées et venues » qui s'est tenu à l'Université de Perpignan les 14 et 15 mars 2003. Publiée sous la forme d'un article intitulé « Digression et point de fuite. Tours, détours et déplacements dans quelques romans de Claude Simon » dans *Claude Simon : allées et venues*, Etudes réunies et présentées par Jean-Yves Laurichesse, Cahiers de l'Université de Perpignan n°34, PUP, 2004.

- Communication au colloque international « Potins, cancans et littérature » qui s'est tenu les 24, 25 et 26 novembre 2004 à l'Université de Perpignan. Publiée sous la forme d'un article intitulé « Petits potins et grands cancans : mises en pièces de la parole chez Nathalie Sarraute et Claude Simon », dans *Potins, cancans et littérature*, textes réunis par Nathalie Solomon et Anne Chamayou, aux PUP, coll. « Etudes », 2006.

- Communication au colloque international intitulé « Le Sens de l'événement » qui s'est tenu en juin 2005 à Klagenfurt (Autriche). Publiée sous la forme d'un article intitulé « Le Désastre des événements dans quelques romans de Claude Simon » dans *Le sens de l'événement dans la littérature française des XIXe et XXe siècles*, Peter Lang, coll. Littératures de langue française, Bern 2008.

- Article intitulé « Deuil et histoires de famille chez Jean Rouaud (*Pour vos cadeaux, Sur la Scène comme au ciel*), Claude Simon (*Le Tramway*), Laurent Mauvignier (*Loin d'eux*) » dans le *Bulletin de la société des études classiques* n° 217-220, Presses Universitaires du Mirail, Décembre 2005.

- Article intitulé « La Brutalité dans l'œuvre romanesque de Claude Simon » dans *Brutalité et Représentation*, Textes réunis par Marie-Thérèse Mathet, L'Harmattan, coll. « Champs visuels », 2006.



- Article intitulé « L'Eventail à feuille plissée des imaginaires de l'Espagne dans les romans de Claude Simon », Cahiers de l'Université de Perpignan n°35 : *Intertextualités. Quand les textes voyagent*. Etudes réunies et présentées par Jean-Yves Laurichesse, Presses Universitaires de Perpignan, 2006.
- Article intitulé « Les boucles de Lena. Poétique de la trace et de la courbe dans *Waltenberg* » dans *Etudes sur Waltenberg, roman d'Hédi Kaddour*, Etudes réunies par Pierre d'Aubigny, éd. L'Act Mem, coll. « Lire aujourd'hui », 2007.
- Communication intitulée « La trace, le lointain et l'écho. Aspects de la réminiscence chez Claude Simon à partir d'une lecture du *Tramway* » dans le cadre du séminaire sur « La Réminiscence » animé par Jean-Yves Laurichesse à l'Université de Toulouse II-Le Mirail (2007). Parue dans *L'Ombre du souvenir*, Etudes réunies par Jean-Yves Laurichesse, Paris, Garnier, coll. « Rencontres », 2012.
- Communication intitulée « Impressions partagées sur le linceul commun du deuil dans *Sarinagara* de Philippe Forest » dans le cadre du séminaire de recherche sur « L'Ecrivain et ses fantômes » animé par Anne Chamayou à l'Université Via Domitia de Perpignan (2008). Parue dans *Fantômes d'écrivains* sous la direction de Anne Chamayou et Nathalie Solomon, PUP, coll. « Études », 2011.
- Communication au colloque international « Retours vers les enfances méditerranéennes » organisé par Françoise Haffner à l'Université de Perpignan Via Domitia (2008). Parue sous le titre « Ce qui se trame dans l'enfance. *Le Tramway* de Claude Simon » dans *Retours vers les enfances méditerranéennes*, PUP, coll. « Études », 2011.
- Article intitulé « Comme si rien – ou presque – n'avait changé... » dans *Littérature et saveurs*, articles réunis par Hédi Kaddour en hommage à Jean Goldzink, éditions Le Manuscrit, coll. « L'Esprit des Lettres », 2009.
- Communication intitulée « Des propriétés plastiques de quelques figures sensibles dans *L'Herbe* de Claude Simon » pour la journée d'études sur « la Plasticité de l'image et du texte » organisée par Mireille Raynal à l'Université de Toulouse II-Le Mirail (2009). Parue dans *Le Rêve plastique des écrivains*, études réunies par Mireille Raynal, La Licorne n°125, Presses Universitaires de Rennes, juin 2017.
- Communication intitulée « Visions confuses, regards en coin, et troubles de la fiction » pour le séminaire « Questions d'optique » dirigé par Anne Chamayou à l'Université Via Domitia de Perpignan (2009). Parue dans *Questions d'optique*, textes réunis par Anne Chamayou, PUP, coll. « Etudes », 2012.
- Organisation d'une journée d'étude intitulée « Delteil en détail » pour l'équipe du Vect, à l'Université de Perpignan Via Domitia en Mars 2010. Communication dans ce cadre intitulée « *Perpignan* ou la matière romanesque d'un paysage sensible ». Parue dans *Delteil en Détail*, textes réunis par Anne-Lise Blanc, PUP, *Cahiers de l'Université de Perpignan*, n°39, 2011.



- Communication intitulée « *Les Séquestrés d'Altona* de Jean-Paul Sartre : s'engager dans l'impasse » pour la journée d'études « L'impasse » organisée par Mireille Courrént et Nathalie Solomon Equipe du Vect, à l'Université de Perpignan Via Domitia (2010). Publiée dans *L'Impasse*, textes réunis par Nathalie Solomon, PUP, Les Cahiers de l'Université n°41, 2012.
- Communication intitulée « Textures, propriétés et horizons du sol chez Claude Simon » dans le cadre du colloque international « Claude Simon géographe » organisé par Jean-Yves Laurichesse à l'Université de Toulouse II-Le Mirail (2011). Publiée dans *Claude Simon géographe*, dir. de Jean-Yves Laurichesse, Garnier, coll. « Rencontres » 53, 2013.
- Communication intitulée « Emouvantes chorégraphies d'un sujet volatil dans *Dietario voluble* » dans le cadre du colloque international « Géographies du Vertige dans l'œuvre d'Enrique Vila-Matas » organisé par Alain Badia, Anne-Lise Blanc, Mar Garcia et Anne Lacroix à l'Université de Perpignan Via Domitia (2012). Publiée dans *Géographies du Vertige dans l'œuvre d'Enrique Vila-Matas*, PUP, coll. « Etudes », 2013.
- Communication intitulée « Inscriptions et Textes : la dimension plastique de l'écriture chez Claude Simon » dans le colloque international « Ecritures et inscriptions de l'art », organisé les 14 et 15 février 2013 par Francesca Caruana (invité d'honneur, Michel Butor) à l'Université de Perpignan Via Domitia.
- Communication intitulée « La lecture empêchée dans les romans de Claude Simon » dans la journée d'études « Lectures de Claude Simon aujourd'hui », organisée à l'Espe de Chartres par Cécile Yapaudjian, 2013. Parue dans *Les Trajets de la lecture. Autour de Claude Simon*, revue *Tangence* 112/2016, Rimouski (Québec).
- Article intitulé « Courir avec des mots » pour un « souffle coupé » dans *Ce que j'appelle oubli de Laurent Mauvignier* dans *La Profusion et l'Unité*, PUP, coll. « Etudes », 2013.
- Communication intitulée « La poétique de la liste ou "la détermination obstinée d'un pouvoir vacillant" dans *Les Géorgiques* » dans le colloque international « Le Général et le romancier » organisé par Jean-Yves Laurichesse à l'Université de Toulouse II-Le Mirail (2013). Publiée dans *Figure historique et personnage romanesque ; Le général L. S. M. dans Les Géorgiques de Claude Simon*, revue *Littératures* n°73, Presses universitaires du Midi, 2015.
- Publication de huit notices (« Animaux », « Enfance », « Gitans », « La bonne », « Montès », « Ombres », « Rose », « Sol ») dans le *Dictionnaire Claude Simon*, dir. Michel Bertrand, « Dictionnaires et références » n°29, Honoré Champion, Paris, 2013.
- Article intitulé « Claude Simon côté chair », dans le volume d'hommage à Paul Bretel, *Chaire, chair et bonne chère*, coll. « Etudes », PUP, coll. « Etudes », 2014. L'article est également publié sur le site de l'ALCS (<http://associationclaudesimon.org/ressources-critiques/articles/article/blanc-anne-lise-claude-simon-cote>)



- Communication intitulée « Chercher dans la nuit, tentative de restitution d'une quête simonienne » dans la journée d'études sur « La Nuit » organisée par Mireille Courrént à l'UPVD (2014). Parue dans la revue électronique *Réflexion(s)*, (<http://reflexions.univ-perp.fr/>), 2015.

- Communication intitulée « L'imaginaire et la mélancolie du foyer dans quelques textes narratifs contemporains » dans le colloque international « États des lieux dans les récits français et francophones des années 80 à nos jours » organisé par Sylvie Vignes et Jean-Yves Laurichesse à l'Université de Toulouse-Jean Jaurès (2015). A paraître en 2018 aux éditions Classiques Garnier.

Communication intitulée « Des odeurs et des ombres. Bouquets de la mémoire dans *Le Tramway* de Claude Simon » dans la journée d'études sur « Les odeurs » organisée par Mireille Courrént à l'UPVD (2016). Parue dans la revue électronique *Réflexion(s)*, (<http://reflexions.univ-perp.fr/>), 2016.

- Communication intitulée « Le simple : un contrepoint de la complexité chez Claude Simon » dans le colloque international « Claude Simon, une expérience de la complexité » organisé par Marie Albane Watine, Ilias Yocaris et David Zemmour à l'Université de Nice Sophia Antipolis (2016). A paraître dans les actes du colloque en 2018 aux éditions Classiques Garnier.

- Communication intitulée « La Vie mise à l'épreuve chez Annie Ernaux » dans le colloque international « Territoires autobiographiques. Récits-en-images de soi » organisé par Elsa Cavalié, Olivier Leplâtre et Philippe Maupeu à l'Université de Toulouse-Jean Jaurès (2016). A paraître en 2018 avec les actes du colloque dans la revue en ligne *Textimages* (<http://www.revue-textimage.com/>)

- Communication intitulée « Les traces écrites d'un auteur perdu dans *L'Œuvre posthume de Thomas Pilaster* d'Eric Chevillard. Entre invention, glose et biffure » dans le cadre de la journée d'études « « L'invention des traces ; les espaces de l'écrit » organisée par Jean-Yves Laurichesse à l'Université de Toulouse Jean Jaurès, le 10 novembre 2017 (à paraître dans un volume sur les Traces écrites).

## ACTIVITES DE RECHERCHE

### Mes objets :

Mes travaux de recherche sont depuis toujours et pour une bonne part consacrés à l'**œuvre de Claude Simon**. Ils se sont élargis à l'étude de la **littérature narrative du XX<sup>ème</sup> et du XXI<sup>ème</sup> siècle** et, plus généralement, à la littérature contemporaine. Ils s'attachent actuellement à mettre au jour les singularités et les possibilités de l'écriture après guerres dans les formes narratives. Ils prolongent mes premiers travaux sur les figures de l'autre chez Simon, en s'interrogeant sur le rapport de la littérature à l'histoire et à d'autres formes d'expression, artistiques en particulier. Il s'agit de décrire de nouvelles formes, voire de nouvelles tendances d'écriture et de repérer leurs conditions d'apparition. C'est dans cette perspective que sont étudiées les questions du **deuil**, du rapport **texte-image**, de la **matérialité du texte** et de la **simplicité**. Il s'agit pour moi de montrer qu'en réponse à la



perte irrémédiable du milieu, la littérature narrative, ayant échoué à proposer un bâti propre à compenser le défaut du réel, propose, au XX<sup>ème</sup> siècle et à l'époque contemporaine, d'en épouser les vacillements et les incertitudes. Chez Claude Simon en particulier, la vitalité de l'écriture pourrait bien s'expliquer et se mesurer à l'aune de la prédilection que montre le narrateur simonien pour **l'entre-deux**. Particulièrement soucieux d'explorer ce qui, dans le langage et dans le monde, apparaît ambivalent, composite, protéiforme et mobile, il trouve dans l'entre-deux un ferment propice à l'expérimentation de formes qui, entre chaos et cadre, apportent des réponses multiples, variables et provisoires mais innovantes aux **incertitudes du réel**.

Dans la plupart des textes narratifs que j'examine, il s'agit pour moi :

- de mettre en évidence l'intérêt que le narrateur montre pour les matières ductiles, les contextures instables, les figures duelles, informes ou hybrides, son attirance pour les interstices, les marges et autres franges d'un monde souvent flou, sa curiosité enfin pour ce qui peut être entrevu, deviné ou pressenti, dans ces **espaces intermédiaires**.
- de montrer les affinités de ces objets (d'autant plus convoités, en général, que leurs contours restent incertains) avec le langage qui est aussi (souvent) polysémique, maniable, mobile et, ainsi, résolument fertile.

J'ai mené cette réflexion dans l'œuvre de Claude Simon, encore récemment, en m'intéressant au statut ambivalent de la chair dans ses textes. Je continue d'interroger dans cette œuvre et, plus largement, dans la littérature contemporaine l'entre-deux : les marges, intervalles ou les zones d'opacité qui, ménagés dans l'espace de la page ou dans celui du texte, attirent le regard des narrateurs ou celui des personnages. Qu'ils masquent, révèlent ou semblent déformer les objets qui s'y trouvent, ces espaces intermédiaires soulignent toujours, en même temps que les incertaines limites des êtres et des choses, la difficile appréhension du monde. Mais elles indiquent aussi les potentialités d'une vision limitée ou d'une perspective marginale et, plus généralement, le pouvoir de révélation de l'adventice, de l'autre et de l'ailleurs quand ce qui est au centre se dérobe au regard ou au sens. J'explore les œuvres de Jean Echenoz, Christian Gailly, Christian Oster, Jean Rouaud, Antoine Volodine, entre autres, dans cette perspective.

#### **Mes projets :**

Mes travaux, qui articulent **création littéraire, perception et environnement**, sont en congruence avec les projets du CRESEM (axe Textes en particulier) qui favorisent la transversalité.

Mon prochain travail prendra la forme d'un dossier d'Habilitation à diriger des Recherches dont le sujet sera « **L'instabilité dans la littérature narrative contemporaine. Figures, postures et enjeux** ». Le terme d'instabilité présente plusieurs intérêts : celui de la bivalence (Instabilité : défaut, manque de stabilité mais aussi aptitude à subir des transformations/altérations/mutations quand varie un des facteurs d'équilibre) ; celui de pouvoir concerner l'instabilité que procure ou montre l'expérience du réel et l'instabilité qu'adoptent les formes ou les sujets narratifs, de suggérer ainsi une connexion sensible entre le monde et le langage ; celui d'apparaître comme un fil conducteur de l'ensemble de mes travaux auxquels il offre encore des prolongements possibles.



Plus largement, j'envisage d'explorer, à la lumière des travaux que j'ai déjà menés, toutes les formes que prend l'instabilité dans la littérature narrative contemporaine et d'en repérer les corollaires pour essayer de définir quelques orientations propres à (un pan au moins de) la poétique narrative contemporaine :

- **Une poétique de la simplicité** (Sujets et formes : le quotidien, l'ordinaire, l'anodin, l'humble, le dérisoire ; le trait, la réserve, la liste, l'inventaire, la note, l'emprunt...)
- **Une poétique de l'entre-deux** (confusions d'identités (figures duelles, hybrides, ambiguës), goût pour la marge, détournements, équivoques, double sens)
- **Une poétique nomade** (errance (diégèse) et écriture à tâtons, structure en rhizome et déterritorialisation, narrations à foyers multiples, fourvoisement du lecteur), importance de la voix (entre corps et langage), écriture de la traverse ou de biais.

Le corpus, large et ouvert par nature, se précisera au cours des travaux. Il comprendra entre autres des œuvres de Pierre Bergounioux, Christian Bobin, Michel Butor, Sébastien Brebel, Eric Chevillard, Jean Echenoz, Annie Ernaux, Gisèle Fournier, Christian Gailly, Laurent Gaudé, Sylvie Germain, Charles Juliet, Marie-Hélène Lafon, Camille Laurens, Jean-Yves Laurichesse, Carole Martinez, Laurent Mauvignier, Patrick Modiano, Christian Oster, Claude Pujade-Renaud, Pascal Quignard, Antoine Volodine.

L'objectif est, à partir de l'examen des formes et des orientations scripturales liées à l'instabilité, de montrer dans quelles mesures la littérature exploite, quand le centre se dérobe au regard ou au sens, les potentialités d'une situation incertaine et instable, d'une vision limitée ou d'une perspective marginale et propose, même à travers l'apparente instabilité des textes, du langage et du sens, un refuge et une réserve de valeurs.