



ETAT CIVIL

Nom patronymique : AMIOT

Prénom : Pascale

Adresse professionnelle : UPVD, UFR LSH, 52 avenue de Villeneuve, 66860 PERPIGNAN

Courriel : pascale.amiot@univ-perp.fr

SITUATION PROFESSIONNELLE

Fonction : PR, section CNU 11, spécialité littérature irlandaise

Unité de recherche : Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements CRESEM

Axe de recherche : Poétique et Perception

TITRES UNIVERSITAIRES

HDR : Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Date d'obtention : 2010

Titre de l'HDR : Habiter en poète : configurations de soi dans la littérature irlandaise contemporaine

Garant : Pr Carle Bonafous-Murat

Doctorat (discipline et section CNU) : 11

Titre de la thèse : Austin Clarke : Errance et Poésie

Date et lieu d'obtention : 1992, Université de Caen

Directeur de thèse : Pr Jacqueline GENET



PRINCIPALES PUBLICATIONS (liste sélective)

1. Articles dans des revues à comité de lecture

«Mad Sweeney and the European Wild Man of the Woods: A. Clarke, S. Heaney and N. Ní Dhomhnaill», article soumis à *The Irish University Review*.

«*Between Here and There: Lyricism and Zen in Sinéad Morrissey's Japanese Poems* », *Etudes Irlandaises*, 45-2, 2021, p. 7-20.

«Arrêt sur images : 'The Old Icons' de Seamus Heaney», *Arrêt sur Image. Photographie, icônes et littérature en Irlande*, Gaïd Girard et Anne Goarzin, éd., revue électronique *Lisa*, vol. XII-n°3, 2014. <http://lisa.revues.org/5985>.

«'Grown transparent now, and inestimable' : Éloge de la transparence dans *Seeing Things* de Seamus Heaney», *Etudes Irlandaises*, 38-1, 2013, p. 125-138.

2. Ouvrages à titre individuel, direction d'ouvrage

Les Métamorphoses de Sweeney dans la littérature irlandaise contemporaine, Caen, Presses Universitaires de Caen, juin 2011.

Déclinaisons de la Voie : avoïement, dévoïement, fourvoïement, Pascale Amiot, Hélène Guillaume et Paul Carmignani, éd., Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2006.

L'Autobiographie irlandaise, voix communes, voix singulières, Pascale Amiot-Jouenne, éd., Caen, Presses Universitaires de Caen, 2004.

Irlande : Insularité, Singularité ?, Actes du Colloque 2001 de la Société Française d'Études Irlandaises, Pascale Amiot, éd., Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2001.

3. Contribution à des ouvrages, actes de colloques, catalogues

« The Sweeney Workshop : un atelier de recherche et de création autour du mythe de Suibhne Geilt », Actes du colloque international « Celtic Myths and Folklore in the Anglophone World » (Université de Toulon, novembre 2021), dir. Noémie Beck et Frédéric Armao, à paraître en 2022 dans la revue *Babel Civilisations et Sociétés*.

«Ecopoétique de la biodiversité dans la poésie de Seamus Heaney : vers une écopoétique du vivant», Actes de la journée d'études «La biodiversité : enjeux littéraires, stylistiques historiques» (Université de Milan, juin 2021), dir. Pascale Amiot, Béné Meillon et Davide Vago, à paraître dans un numéro spécial de la revue *L'Analisi Linguistica e Letteraria*.



«'Neither God nor ghost': Why does Seamus Heaney resurrect the Tollund Man?», *Ireland: Spectres and Chimeras. Mélanges en l'honneur de Claude Fierobe*, Sylvie Mikowski, Marine Galiné et Françoise Canon-Roger, éd., *Imaginaires*, 23, Reims, Presses Universitaires de Reims, 2021, p. 81-95.

«D'Ithaque à l'Irlande : «The Second Voyage» d'Eiléan Ni Chuilleainain», *Héros Voyageurs*, Ghislaine Jay-Robert et Cécile Galinier, éd., Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2014, p. 353-367.

«Frame and Flow in *Words and Music* by Samuel Beckett and Morton Feldman», *Music and the Irish Imagination, Like a Language That We Could All Understand*, Thierry Dubost et Alexandra Slaby, éd., Caen, Presses Universitaires de Caen, 2013, p. 125-144.

ACTIVITES DE RECHERCHE

Thèmes principaux de recherche

Principalement dédiés à la culture et à la littérature irlandaises, mes travaux de recherche privilégient l'ouverture à d'autres cultures (en particulier anglophone, française, allemande, russe et japonaise) et d'autres arts (la peinture, le dessin, la musique et la danse).

Mes recherches récentes portent sur la poésie irlandaise des vingtième et vingt et unième siècles ainsi que sur un mythe irlandais médiéval — le mythe de Suibhne Geilt —, ses ramifications, son évolution, sa portée et ses exploitations artistiques contemporaines (celui-ci fait l'objet depuis plusieurs années d'un Atelier de Recherche et de Création à l'UPVD).

De 2012 (date du début d'un mandat de quatre années en tant que Vice-présidente Formation de l'Université de Perpignan) à 2018 (marquant la fin de deux années de charge de mission Appui à la Pédagogie Innovante), mon activité de recherche a principalement porté sur la transformation pédagogique dans l'Enseignement Supérieur, avec la création d'un Centre d'Appui à la Pédagogie à l'UPVD.

Depuis 2018, mes recherches et mes co-directions de thèses de doctorat sont essentiellement fondées sur une approche écocritique et écopoétique des littératures irlandaise et anglophone, en lien avec mon engagement au sein de l'Atelier OIKOS du CRESEM.

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES 2022

Je suis actuellement co-responsable d'OIKOS, atelier d'écocritique, d'écopoétique et écoanthropologie de l'UPVD (axe Poétique et Perception).



LIEN VERS LE CV COMPLET :