

ÉTAT CIVIL

Nom patronymique : Adde

Prénom : Amélie

Adresse professionnelle : Université de Perpignan UPVD – Avenue Paul Alduy

Courriel : amelie.adde@univ-perp.fr

SITUATION PROFESSIONNELLE

Fonction : MCF

Unité de recherche : Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements en Méditerranées - CRESEM

Axe de recherche : SLAM

TITRES UNIVERSITAIRES

HDR : <Université>

Date d'obtention : <année>

Titre de l'HDR : <titre HDR>

Doctorat (discipline et section CNU) : Études romanes – 14^{ème} section

Titre de la thèse : Vieillards et vieillesse dans le théâtre de Lope de Vega

Date et lieu d'obtention : 1996 – Paris 10 Nanterre

Mention : Très honorable avec les félicitations du jury

Directeur de thèse : Pr Jean Canavaggio

PUBLICATIONS

1. Articles dans des revues à comité de lecture

[01] « Teatro y novela cervantina: interferencias de los géneros en *Los trabajos de Persiles y Segismunda* », in Héctor Brioso (coord.), *Cervantes y el mundo del teatro*, Reichenberger, Kassel, 2007, pp.119-136

[02] « Figuras del deseo en *El perro del hortelano* de Lope de Vega », in Lina Iglesias, Béatrice Ménard et Françoise Moulin-Civil (Éds.), *Figures du désir dans la littérature de langue espagnole. Hommage à Amadeo López*, CRIIA, Paris X-Nanterre, 2007, pp.13-26

[03] « La fête paradoxale », in Angelo Colombo (éd.), *Recherches en littérature et civilisation européennes et hispano-américaines*. Mélanges Gérard Brey, PUFC, 2009, p.455-463.

[04] « Les débats sur l'éducation et l'instruction des jeunes filles dans l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles ». Postface de Juan Luis Vivès, *L'éducation des jeunes filles*, traduit, édité et préfacé par Bernard Jolibert. Paris, L'Harmattan, 2010, p.111-156

[05] « La discrète nature morte et ses pots cassés : d'un détail dans La vieille femme faisant cuire des œufs de Velázquez », in D.Garncarzyk, G.Jay-Robert, N.Solomon, *L'inaperçu*, PUP, 2024, p.103-118.

2. Articles dans des revues sans comité de lecture

[01]

[02]

3. Ouvrages à titre individuel, direction d'ouvrage

[01] Amélie Adde, *La versification du théâtre espagnol du Siècle d'or*, Paris, L'Harmattan, 2013

[02] Norbert Dodille, Amélie Adde, Vilasnee Hautin-Tampoe (eds.), *Mondes parallèles & Regards croisés*, Paris, L'Harmattan, 2013. Actes du colloque "Mondes parallèles" et de la journée d'étude "Regards croisés". Auteur des deux introductions en français (Mondes parallèles & Regards croisés)

4. Contribution à des ouvrages, actes de colloques, catalogues

[01] « Lope de Vega, *La Octava Maravilla* : quand le chiffre devient objet poétique », in Garbagnati, L., Montclair, F., Vingler, D., *Théâtre et Sciences*, Presses du Centre UNESCO de Besançon, 1997, pp.107-115.

[02] « La vejez femenina en el teatro de Lope de Vega : noticias de una ausente », in Fouques, B., Martínez González, A., *Imágenes de Mujeres / Images de femmes*, U. de Caen, 1998, pp.99-110.

[03] « *Las Carnestolendas*, un buen ejemplo del arte cómico calderoniano », in I. Arellano, *Calderón 2000*, Universidad de Navarra, 2000, vol.1, pp.933-944

[04] « La problématique parentale dans le théâtre comique de Lope de Vega » in Amadeo López (ed.), *L'image parentale dans la littérature de langue espagnole*, Actes du Colloque organisé par le GRELPP (Groupe de Recherche en Littérature, Philosophie et Psychanalyse), U. de Paris 10-Nanterre, 2001, pp. 233-248.

[05] « La structure de la Comedia à la lumière de la théorie des fractals », in *Savoirs et Littérature II*, Presses Universitaires Franc-Comtoises, 2001, pp. 89-108.

[06] « La violencia en *La vida es sueño* de Calderón de la Barca ». In Amadeo López (ed.), *Figures de la violence dans la littérature de langue espagnole*, U. de Paris 10-Nanterre, 2002, pp. 33-53.

[07] « Las relaciones Rey/Príncipe en *El Príncipe don Carlos* de Jiménez de Enciso ». In Daniel Meyran, Alejandro Ortiz, Francis Sureda (eds.), *Théâtre et Pouvoir/ Teatro y Poder*, Actes du IV^e colloque international sur le théâtre hispanique, hispano-américain et mexicain en France, 8, 9 et 10 octobre 1998, Presses Universitaires de Perpignan, 2003, pp. 93- 102.

[08] « El Guzmán de Alfarache de Mateo Alemán : atalaya de la violencia ». In Amadeo López (ed.), *Figures de la violence dans la littérature de langue espagnole*, U. de Paris 10-Nanterre, 2003, vol. 4, pp. 149-159.

[09] « El contrato de lectura de *La Celestina* : acerca del nuevo prólogo de Rojas », communication dans le cadre du Colloque de l'ABH, São Paulo, 2003. Article consultable sur http://www.proceedings.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=MSC0000000012002000200003&lng=en&nrm=iso

[10] « El Prólogo 'Al Teatro' de *La Dorotea* de Lope de Vega: Un contrato de lectura paradójico? », en Maria Luisa Lobato y Francisco Dominguez Matito (eds.), *Memoria de la palabra: Actas del VI Congreso Internacional Siglo de Oro*, Iberoamericana-Vervuert, Burgos-La Rioja, 2004, 157-168

[11] « Les ressorts du comique dans les *Intermèdes* de Caldéron de la Barca (XVII^e), ou comment régler ses comptes avec son ennemi. », in M. Madini, *2000 ans de rire*, PUFC, 2004, p.133-142

[12] « Lo carnavalesco en el *Quijote* de Cervantes: una ilustración con el capítulo XX ». In *Hispanista (Revista electrónica)*, Suely Reis (ed.), Brésil, 2004

[13] « *Lucinda perseguida* de Lope de Vega : el arte de la máscara ». In *Didascalía (Revista electrónica)*, Lygia Rodríguez Vianna Peres (ed.), Brésil, 2004

[14] « Des techniques nouvelles aux nouvelles technologies : du débat posé par les premières innovations dans le théâtre du Siècle d'Or espagnol à celui qu'elles posent aujourd'hui. » Lucile Garbagnati, *Théâtre et Nouvelles technologies*, PUFC, 2005

[15] « El *Quijote* y el *Persiles* de Miguel de Cervantes : un diálogo metaliterario entre dos novelas » in Alicia Parodi, Julia D'Onofrio, Juan Diego Vila (eds.), *El Quijote en Buenos Aires. Lecturas cervantinas en el cuarto centenario*, Universidad de Buenos Aires, 2006, pp.789-797.

[16] « Lo carnavalesco en el *Perro del Hortelano* de Lope de Vega », Actas do Congresso da ABH, Mario M.González (Éd.), Universidade Federal de Santa Catarina, 2006.

[17] « Enseigner le théâtre espagnol classique aujourd'hui ». Congrès de l'APFUE/SHF. Lyon. ENS. *La culture de l'autre. L'enseignement des langues à l'Université*. 2010. Consultable http://cle.ens-lyon.fr/espagnol/enseigner-le-theatre-espagnol-classique-aujourd-hui-91089.kjsp?STNAV=&RUBNAV=&RH=CDL_ESP880000.

[18] « Apuntes sobre la métrica en el *Coloquio de la conquista espiritual del Japón hecha por San Francisco Javier* », en Ignacio Arellano y Carlos Mata Induráin (eds.), *St Francis Xavier and the Jesuit Missionary Enterprise. Assimilations between Cultures / San Francisco Javier y la empresa misionera jesuita. Asimilaciones entre culturas*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2012, BIADIG, Biblioteca Áurea Digital-Publicaciones digitales del GRISO, pp. 23-31. Texte accessible en ligne <http://dadun.unav.edu/handle/10171/27830>

[19] « Les poètes espagnols des années 70 : même âge, même génération ? », in Marc Arino, *Tranches de l'art*, Travaux & Documents, U. de La Réunion, 2012

[20] « La escenificación de la Historia en *Luces de bohemia* de Valle-Inclán: una estética áurea al servicio de la Modernidad » in A.Bègue, M.L. Lobato, C.M. Indurain, *Culturas y escrituras entre siglos*, Actas del Congreso GRISO / Poitiers, 2013. Consultable : <http://www.unav.edu/publicacion/culturas-escrituras-entre-siglos/>

[21] « L'enfance et la conversion de Saint François-Xavier: un homme ordinaire? » in N.Dodille, A.Adde & V.Hautin-Tampoe, *Mondes Parallèles & Regards croisés*, Paris, L'Harmattan, 2013

[22] « Le Christ et le crabe: réflexions sur la mythographie de Saint François-Xavier » in N.Dodille, A.Adde & V.Hautin-Tampoe, *Mondes Parallèles & Regards croisés*, Paris, L'Harmattan, 2013

[23] « Del diálogo a la métrica en el teatro de Lope de Vega: ¿redundancia o ambivalencia? » in *Letras del Siglo de oro*, Colloque international de Salta (Argentina - septembre 2009), U. de Salta, 2013

[24] « Maria Zambrano et *La tombe d'Antigone* : théâtre et philosophie », in C. Couelle, J-F. Géraud, M. Kissel, *Journée de l'Antiquité et des temps anciens*, Travaux et documents, n° 48, U. Réunion, Septembre 2015, pp. 227-240.

[25] « La mise en scène du désir dans La Célestine » par Antoine Vitez », in J.Guitard & C.Picod, La mise en scène dans tous ses états, PUP, 2016, 135-152.

[26] « *La Varona castellana* de Lope de Vega ou la République des femmes ? », Scène européenne. Femmes et pouvoir dans le théâtre européen de la Renaissance, Novembre 2021, p.69-85

[27] “La cocina en *Los besos en el pan* de Almudena Grandes: la victoria de la sensualidad contra la deshumanización del capitalismo”, in *Narraplus*, n° 6, Hors Série Almudena Grandes, novembre 2023, en ligne <https://narrativaplus.org/Narraplus6/La-cocina-en-los-besos-en-el-pan-ADDE.pdf>

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

[01] Novembre 2011 : Colloque International "Mondes parallèles". Co-organisation Norbert Dodille, Amélie Adde & Vilasnee Hautin-Tampoe (13 participants) - Université de La Réunion

[02] Avril 2011 : Journée d'étude "Regards croisés dans le monde indiano-océanique". (7 participants) Co-organisation A.Adde & V.Hautin-Tampoe - Université de La Réunion

[03] 15 mai 2006 : "La fête" - Journée d'étude (7 participants) – Université de La Réunion

[04] 2012-2013 : membre du comité d'organisation et du comité scientifique du colloque Mutations en contexte dans la didactique des langues : sélection de la moitié des propositions d'interventions, organisation des ateliers.

[05] 12 octobre 2020 : Organisation d'une journée d'études « Les émotions à l'œuvre » (11 participants)

[06] 24-25 janvier 2024 : co-organisation d'un colloque « Mémoire, exil et migration » (8 participants)

[07] 3-4 juillet 2024 : co-organisation d'un colloque « À la croisée de la sociolinguistique et de la didactique : défis et horizons pour la recherche », Perpignan UPVD.

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

[01] Adjointe à la Responsable de l'axe SLAM depuis Janvier 2024