

## ÉTAT CIVIL

**Nom patronymique :** Blanc

**Prénom :** Anne-Lise

**Adresse professionnelle :** Université de Perpignan, 52, av. Paul Alduy, 66860 Perpignan Cedex

**Courriel :** anne-lise.blanc@univ-perp.fr

## SITUATION PROFESSIONNELLE

**Fonction :** MCF HDR

**Unité de recherche :** Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements en Méditerranées - CRESEM

**Axe de recherche :** Poétique & perception

## TITRES UNIVERSITAIRES

**HDR :** Université de Toulouse Jean Jaurès

**Date d'obtention :** 09/06/2023

**Titre de l'HDR :** *L'instabilité dans la littérature narrative contemporaine*

**Doctorat (discipline et section CNU) :** Littérature française, 9<sup>ème</sup> section

**Titre de la thèse :** *Les Figures de l'Autre dans l'œuvre romanesque de Claude Simon*

**Date et lieu d'obtention :** 10/11/1997, Université de La Sorbonne nouvelle Paris III

**Directeur de thèse :** Philippe Hamon

## PUBLICATIONS

### 1. Articles dans des revues à comité de lecture

- « Une Image de l'Espagne dans *Histoire* de Claude Simon : étude d'une *ekphrasis* », *Littératures* n°32, Yves Reboul (dir.), Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, printemps 1995, p. 177 à 189.
- « La Boue, le masque et le miroir : surfaces menaçantes et intérieurités menacées dans *La Route des Flandres* de Claude Simon », *Modernités* n°12 : *Surface et Intérieurité*, Jean-Louis Cabanès (dir.), Presses Universitaires de Bordeaux, Bordeaux, 1998, p. 119 à 133.
- « Les Animaux du *Jardin des Plantes* », *Littératures* n°40, Anne-Lise Blanc (dir. pour le dossier sur *Le Jardin des Plantes*), Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, printemps 1999, p. 47 à 57.

**Université de Perpignan Via Domitia**

**Laboratoire CRESEM**

52 avenue Paul Alduy

66860 PERPIGNAN Cedex 9

04 68 08 18 27

cresem@univ-perp.fr



univ-perp.fr

- « Coupures, failles et voiles : les embrasures de la fiction dans *Le Tramway* », *Littératures* n°46, Anne-Lise Blanc (dir. pour le dossier sur *Le Tramway*), Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, printemps 2002, p. 45 à 56.
- « La Perspective des ombres. Variations sur quelques « silhouette[s] noire[s] sans figure » dans l’œuvre de Claude Simon », *La Revue des lettres Modernes*, série : Claude Simon n°5, Jean-Yves Laurichesse (dir.), Minard, Paris, 2006, p. 185 à 208.
- « L’écriture de Claude Simon au miroir des arts graphiques », *Études*, tome 419, n°5, Paris 2013, p. 509 à 518.
- « L’Attrait des murs » dans *Claude Simon, Europe* n°1033, Cécile Yapaudjian-Labat (dir.), Paris, 2015, p. 153 à 163.
- « Discordes et concordances dans la partition simonienne du *Sacre du printemps* », *Les Premiers Livres de Claude Simon (1945-1954). La Revue des lettres modernes*, série : Claude Simon n°7, Jean-Yves Laurichesse (dir.), Classiques Garnier, Paris, 2017, p. 133 à 160.
- « “ [...] plutôt jeune que vieille, mais pourtant pas jeune [...] ”. Les personnages sans âge, un exemple de la poétique de l’indéterminé chez Claude Simon », *Les Âges de la vie, La Revue des Lettres Modernes*, série : Claude Simon n°8, Jean-Yves Laurichesse (dir.), Classiques Garnier, Paris, 2022, p. 93 à 119.
- « Prendre le maquis », *Géographie sensible, Littératures* n°89, Presses universitaires du Midi, 2024, p. 175 à 186.

## 2. Articles dans des revues sans comité de lecture

- « Chercher dans la nuit, tentative de restitution d’une quête simonienne », *Réflexion(s)*, Mireille Courrént (dir.), (<http://reflexions.univ-perp.fr/>), 2015.
- « Des odeurs et des ombres. Bouquets de la mémoire dans *Le Tramway* de Claude Simon », *Réflexion(s)*, Mireille Courrént (dir.), (<http://reflexions.univ-perp.fr/>), 2016.
- « La nuit sous la couverture étoilée », *Réflexion(s)*, Mireille Courrént (dir.), (<http://reflexions.univ-perp.fr/>), 2020.

## 3. Ouvrages à titre individuel, direction d’ouvrage

- Réunion d'articles sur *Le Jardin des Plantes* de Claude Simon dans la revue *Littératures*, Presses Universitaires du Mirail, dir. Yves Reboul, n° 40, Printemps 1999.
- Réunion et présentation (p. 17 à 19) d'articles consacrés au *Tramway* de Claude Simon dans la revue *Littératures*, Presses Universitaires du Mirail, dir. Yves Reboul, n°46, Printemps 2002.
- Organisation de deux journées d'études internationales sur « le Deuil dans la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle » à l'Université de Toulouse II, Octobre 2003. Réunion et présentation (p. 11 à 18) des actes dans *Le Deuil dans la littérature française et francophone moderne et contemporaine*, *Bulletin de la société des études classiques* n° 217-220, Presses Universitaires du Mirail, Décembre 2005.
- Organisation d'une journée d'études internationale intitulée « Delteil en Détail » en mars 2010 à l'Université de Perpignan. Réunion et présentation (p. 9 à 11) des actes dans *Delteil en Détail*, *Cahiers de l'Université de Perpignan*, 2011, n°39.
- Organisation d'un colloque international « Géographies du Vertige dans l'œuvre d'Enrique Vila-Matas » en mars 2012 en collaboration avec Alain Badia, Mar Garcia et Anne Lacroix à l'Université de Perpignan Via Domitia. Réunion et publication des actes dans *Géographies du vertige dans l'œuvre d'Enrique Vila-Matas*, en collaboration avec Alain Badia et Mar Garcia dans la collection « Études », Presses universitaires de Perpignan, Perpignan, 2013.
- Réunion et publication d'articles en hommage à Françoise Haffner *La Profusion et l'Unité*, en collaboration avec Anne Chamayou, Mireille Courrént et Nathalie Solomon, Presses universitaires de Perpignan, coll. « Études », Perpignan, 2013.
- *Claude Simon – Rencontres*, Presses universitaires de Perpignan/Trabucaire, Canet, 2015. Publication en collaboration avec Françoise Mignon. L'ouvrage comprend une réunion d'articles, la présentation d'une soixantaine de manuscrits, des photographies de Roland Allard, l'enregistrement sur DVD de la lecture d'extraits de textes par Jean-Marc Bourg.
- *La Fêlure silencieuse. Poétique de l'incertain dans l'œuvre romanesque de Gisèle Fournier*, Lettres Modernes Minard, coll. « Bibliothèque des lettres modernes », Paris, 2024.

#### 4. Contribution à des ouvrages, actes de colloques, catalogues

- « Écarts et séduction dans “Une aventure parisienne” de Guy de Maupassant », colloque international « Maupassant Multiple », Université de Toulouse II-Le Mirail (13-15 décembre 1993). Publiée dans *Maupassant Multiple*, *Les Cahiers de Littératures*, Presses Universitaires du Mirail, Yves Reboul (dir.), Toulouse, 1995, p. 69 à 78.



- « La guerre comme expérience des limites dans l'œuvre romanesque de Claude Simon », colloque international « Guerre et littérature, l'expérience des limites », Université de Klagenfurt (Autriche) 31 mai-2 juin 1999. Publiée dans *L'Expérience des limites dans les récits de guerre (1914-1945)*, Pierre Glaudes et Helmut Meter (dir.), Éditions Slatkine, Genève, 2001.
- « Interpositions et superpositions dans la narration simonienne : une narration à éclipses », colloque international « L'Écran », Université de Toulouse II-Le Mirail (13-15 décembre 1997). Publiée dans *L'Ecran de la représentation*, Éditions universitaires du Sud, coll. « Études littéraires » Stéphane Lojkine (dir.), Toulouse, 2001, p. 81 à 93.
- « L'ire du Vent et le souffle de L'Herbe », colloque international « Le Génie du Lieu », Université de Toulouse II-Le Mirail (novembre 2002). Publiée dans *Le Génie du lieu, expériences du ravissement, du transport, de la dépossession*, Helmut Meter, Pierre Glaudes (Hgg) *Ars Rhetorica* 12, lit Verlag, Hambourg, London, 2003, p. 189 à 205.
- « Digression et point de fuite. Tours, détours et déplacements dans quelques romans de Claude Simon », colloque international « Claude Simon : allées et venues », Université de Perpignan (14-15 mars 2003). Publiée dans *Claude Simon : allées et venues*, Jean-Yves Laurichesse (dir.), *Cahiers de l'Université de Perpignan* n°34, Presses Universitaires de Perpignan, Perpignan, 2004, p. 93 à 110.
- « Deuils et histoires de famille chez Jean Rouaud (*Pour vos cadeaux, Sur la Scène comme au ciel*), Claude Simon (*Le Tramway*), Laurent Mauvignier (*Loin d'eux*) », Journées d'étude internationales sur le deuil dans la littérature française et francophone moderne et contemporaine (23-24 octobre 2003). Publiée dans *Le Deuil dans la littérature française et francophone moderne et contemporaine, Bulletin de la société des études classiques* n°217-220, Anne-Lise Blanc (dir.), Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, Décembre 2005, p. 127 à 142.
- « La Brutalité dans l'œuvre romanesque de Claude Simon », *Brutalité et Représentation*, Marie-Thérèse Mathet (dir.), L'Harmattan, coll. « Champs visuels », Paris, 2006, p. 275 à 305.
- « L'Éventail à feuille plissée des imaginaires de l'Espagne dans les romans de Claude Simon », *Cahiers de l'Université de Perpignan* n°35 : *Intertextualités. Quand les textes voyagent*, Jean-Yves Laurichesse (dir.), Presses Universitaires de Perpignan, Perpignan, 2006, p. 195 à 214.
- « Petits potins et grands cancans : mises en pièces de la parole chez Nathalie Sarraute et Claude Simon », colloque international « Potins, cancans et littérature » (24-26 novembre 2004), l'Université de Perpignan. Publiée dans *Potins, cancans et littérature*, Nathalie Solomon et Anne Chamayou (dir.), Presses Universitaires de Perpignan, coll. « Études », Perpignan, 2006, p. 285 à 299.



- « Les Boucles de Lena. Poétique de la trace et de la courbe dans *Waltenberg* », *Études sur Waltenberg, roman d'Hédi Kaddour*, Pierre d'Aubigny (dir.), éd. L'Act Mem, coll. « Lire aujourd'hui », Chambéry, 2007, p. 60 à 67.
- « Le Désastre des événements dans quelques romans de Claude Simon », colloque international « Le Sens de l'événement » (juin 2005) Université de Klagenfurt (Autriche). Publiée dans *Le Sens de l'événement dans la littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Peter Lang, coll. « Littératures de langue française », Bern 2008, p. 255 à 270.
- « Comme si rien – ou presque – n'avait changé... », *Littérature et saveurs*, Hédi Kaddour (dir.), Éditions Le Manuscrit, coll. « L'Esprit des Lettres », Paris, 2009, p. 347 à 356.
- « Perpignan ou la matière romanesque d'un paysage sensible », *Cahiers de l'Université de Perpignan*, n°39 : *Delteil en Détail*, Anne-Lise Blanc (dir.), Presses Universitaires de Perpignan, Perpignan, 2011, p. 51 à 66.
- « Impressions partagées sur le linceul commun du deuil dans *Sarinagara* de Philippe Forest », *Fantômes d'écrivains*, Anne Chamayou et Nathalie Solomon (dir.), Presses Universitaires de Perpignan, coll. « Études », Perpignan, 2011, p. 237 à 251.
- « Ce qui se trame dans l'enfance. *Le Tramway* de Claude Simon », colloque international « Retours vers les enfances méditerranéennes » (octobre 2008), Université de Perpignan. Publiée dans *Retours vers les enfances méditerranéennes*, Françoise Haffner (dir.), Presses Universitaires de Perpignan, coll. « Études », 2011, p. 267 à 281.
- « La Trace, le lointain et l'écho. Aspects de la réminiscence chez Claude Simon à partir d'une lecture du *Tramway* », *L'Ombre du souvenir*, Jean-Yves Laurichesse (dir.), Classiques Garnier, coll. « Rencontres », Paris, 2012, p. 263 à 279.
- « Visions confuses, regards en coin, et troubles de la fiction », *Questions d'optique*, Anne Chamayou (dir.), Presses Universitaires de Perpignan, coll. « Études », Perpignan, 2012, p. 39 à 65.
- « *Les Séquestrés d'Altona* de Jean-Paul Sartre : s'engager dans l'impasse », *Cahiers de l'Université de Perpignan*, n°41 : *L'Impasse*, Nathalie Solomon (dir.), Presses Universitaires de Perpignan, Perpignan, 2012, p. 121 à 144.
- « Textures, propriétés et horizons du sol chez Claude Simon », colloque international « Claude Simon géographe », Université de Toulouse II-Le Mirail (mai 2011). Publiée dans *Claude Simon géographe*, Jean-Yves Laurichesse (dir.), Garnier, coll. « Rencontres » n°53, 2013, p. 215 à 227.



- « Émouvantes chorégraphies d'un sujet volatil dans *Dietario voluble* », colloque international « Géographies du Vertige dans l'œuvre d'Enrique Vila-Matas », Université de Perpignan Via Domitia (mars 2012). Publiée dans *Géographies du Vertige dans l'œuvre d'Enrique Vila-Matas*, Alain Badia, Anne-Lise Blanc, Mar Garcia (dir.), Presses Universitaires de Perpignan, coll. « Études », 2013, p. 297 à 308.
- « Courir avec des mots » pour un « souffle coupé » dans *Ce que j'appelle oubli* de Laurent Mauvignier », *La Profusion et l'Unité*, Anne-Lise Blanc, Anne Chamayou, Mireille Courrént, Nathalie Solomon (dir.), Presses Universitaires de Perpignan, coll. « Études », Perpignan, 2013, p. 181 à 191.
- Notices du *Dictionnaire Claude Simon*, Michel Bertrand (dir.), « Animaux » (p. 50 à 52), « Enfance » (p. 319 à 322), « Gitans » (p. 416 à 417), « La bonne » (p. 551 à 552), « Montès » (p. 700 à 701), « Ombres » (p. 759 à 761), « Rose » (p. 946 à 949), « Sol » (p. 1010 à 1013), « Dictionnaires et références » n°29, Honoré Champion, Paris, 2013.
- « Claude Simon côté chair », dans *Chaire, chair et bonne chère. En hommage à Paul Bretel*, Françoise Mignon et Michel Adroher (dir.), Presses Universitaires de Perpignan, coll. « Études », Perpignan, 2014, p. 35 à 51. Également publié en ligne : <http://associationclaudesimon.org/ressources-critiques/articles/article/blanc-anne-lise-claude-simon-cote>
- « La poétique de la liste ou “la détermination obstinée d'un pouvoir vacillant” dans *Les Géorgiques* », colloque international « Le Général et le romancier », Université de Toulouse II-Le Mirail (septembre 2013). Publiée dans *Figure historique et personnage romanesque ; Le général L. S. M. dans Les Géorgiques de Claude Simon*, Jean-Yves Laurichesse (dir.), *Littératures* n°73, Presses universitaires du Midi, 2015, p. 67 à 80.
- « La lecture empêchée dans les romans de Claude Simon », Journée d'études internationale « Lectures de Claude Simon aujourd'hui », Espe de Chartres (juin 2013). Parue dans *Les Trajets de la lecture. Autour de Claude Simon*, Cécile Yapaudjian (dir.), *Tangence* 112/2016, Rimouski (Québec), p. 15 à 30.
- « Des Propriétés plastiques de quelques figures sensibles dans *L'Herbe* de Claude Simon », *Le Rêve plastique des écrivains*, Mireille Raynal (dir.), La Licorne n°125, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2017, p. 87 à 100.
- « Coups de panne, coups du sort et coups de mou chez Christian Gailly ou l'art de parer la panne », colloque international « “Le coup de la panne” : ratés et dysfonctionnements textuel », Université de Perpignan Via Domitia (15-17 mars 2018). Publiée dans *"Le coup de la panne"*.



*Ratés et dysfonctionnements textuels*, Nathalie Solomon (dir.), *Fabula*, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document5790.php>, octobre 2018.

- « La vie mise à l'épreuve chez Annie Ernaux », colloque international « Territoires autobiographiques. Récits-en-images de soi », Université de Toulouse-Jean Jaurès (novembre 2016). Publiée dans la revue en ligne *Textimages* URL : [http://revue-textimage.com/conferencier/09\\_recits\\_en\\_images\\_de\\_soi/blanc1.html](http://revue-textimage.com/conferencier/09_recits_en_images_de_soi/blanc1.html), Olivier Leplatre et Philippe Maupeu (dir.), septembre 2019.
- « L'imaginaire et la mélancolie du foyer dans quelques textes narratifs contemporains », colloque international « États des lieux dans les récits français et francophones des années 80 à nos jours », Université de Toulouse-Jean Jaurès (mars 2015). Publiée dans *États des lieux dans les récits français et francophones des années 1980 à nos jours*, Sylvie Vignes et Jean-Yves Laurichesse (dir.), Classiques Garnier, coll. « Rencontres », n°372, 2019, p. 223-237.
- « Le simple : un contrepoint de la complexité chez Claude Simon », colloque international « Claude Simon, une expérience de la complexité », Université de Nice Sophia Antipolis (octobre 2016). Publiée dans *Claude Simon, une expérience de la complexité*, Marie-Albane Watine, Ilias Yocaris et David Zemmour (dir.), Classiques Garnier, coll. Rencontres, n° 455, Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 7, Paris, 2020, p. 153 à 168.
- « Suspensions du *Tramway* », colloque international « Stase d'écrit, stase d'écran » organisé par Sylvie Vignes et Philippe Ragel à l'Université de Toulouse-Jean Jaurès. Publiée dans *Stase d'écrit, stase d'écran*, Sylvie Vignes et Philippe Ragel (dir.), *Textimages* [http://www.revue-textimage.com/conferencier/11\\_stase/blanc1.html](http://www.revue-textimage.com/conferencier/11_stase/blanc1.html), 2020.
- « Traces et ratures dans l'œuvre d'Éric Chevillard. *L'Œuvre posthume de Thomas Pilaster* : entre invention, glose et biffure », Journée d'études internationale « L'invention des traces ; les espaces de l'écrit », Université de Toulouse (10 novembre 2017), Jean-Yves Laurichesse (org.). Publié dans *Littératures*, Presses universitaires du Midi. À paraître en 2025.
- « "Ce que j'aurais pu voir et qui m'a échappé" », séminaire sur « L'Inaperçu » animé par Nathalie Solomon dans l'axe Poétique & Perception du CRESEM, novembre 2021. Publié dans *L'Inaperçu*, Dimitri Garncarzyk, Ghislaine Jay-Robert et Nathalie Solomon, Presses universitaires de Perpignan, coll. « Images in situ ». À paraître en 2025.
- « c'est moi qui vous ai crevée » : formes et enjeux de l'incivilité chez Christian Gailly », journée d'étude IN/civilité (s) dans la littérature contemporaine organisée par Jean-Fabrice Chassot et Sylvie Vignes (25 octobre 2024), Université de Toulouse-Jean Jaurès. Publié dans *Littératures*, Presses universitaires du Midi. À paraître en 2025.

## ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Maîtresse de conférences HDR en littérature française du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle à l’Université de Perpignan *Via Domitia*. Je suis spécialiste de **l’œuvre de Claude Simon** sur laquelle j’ai écrit de nombreux articles et dirigé plusieurs publications collectives. J’y consacre actuellement encore ma recherche : un article sur « Les visages dans *L’Herbe* : spectralité et plasticité » est en cours d’écriture. Il sera publié dans *La Revue des Lettres Modernes*.

En collaboration avec Françoise Mignon, j’ai publié *Claude Simon-Rencontres*, Trabucaire/Presses Universitaires de Perpignan, 2015. Un ouvrage qui réunit des articles critiques, des manuscrits, des portraits photographiques de l’auteur et un enregistrement de lectures d’extraits par un comédien. Cet ouvrage est le fruit d’une recherche qui veut prendre des formes multiples, qui se veut collaborative et qui vise à faire connaître aussi largement que possible l’œuvre de Claude Simon. Cet automne, lors d’une journée de présentation de l’œuvre du photographe Vick-Mengus, à Eus j’ai présenté les relations entre Claude Simon et ce photographe.

Je mène aussi une recherche qui s’attache à la **littérature narrative contemporaine**. J’y suis attentive à la part grandissante de l’intermédialité dans les arts et à la dimension matérielle des textes dans les productions littéraires récentes. Je suis aussi particulièrement sensible aux rapports entre perception et poétique. Je m’intéresse actuellement à cette littérature sous l’angle de **l’instabilité** dont j’étudie les formes, les effets et les enjeux. Je travaille également à définir **une poétique de l’incertain**. Sur ce sujet, je viens de publier *La Félure silencieuse. Poétique de l’incertain dans l’œuvre romanesque de Gisèle Fournier*, Lettres Modernes Minard, coll. « Bibliothèque des lettres moderne », Paris, 2024.

### Participation à des activités de recherche en interne, en lien avec d’autres universités ou avec d’autres institutions

- Participation au jury d’attribution des contrats doctoraux pour l’école doctorale « Inter-Med » ED 544 (Juin 2022).
- Membre de l’axe poétique & perception. Je participe à toutes les réunions du séminaire auquel j’apporte des contributions régulières. (Récemment : séminaire sur la note, séminaire sur l’inaperçu).
- Participation à des colloques organisés par d’autres axes du Cresem. Récemment, le colloque « L’urgence » organisé en novembre 2023 (Ghislaine Jay-Robert/axe Patrimoine) en collaboration avec Visa pour l’image.
- Participation à des journées d’étude et des colloques organisés par le laboratoire PLH (équipe ELH). Récemment : journée d’étude sur la trace (article sur l’œuvre d’Eric Chevillard), journée d’étude sur l’incivilité dans la littérature contemporaine (article sur l’œuvre de Christian Gailly).
- Je mène aussi régulièrement des travaux de recherche qui me permettent d’organiser des entretiens avec des artistes invités par la médiathèque de Perpignan ou le théâtre de

l'Archipel. Récemment : Carole Martinez, Roland Auzet (Laurent Gaudé), Valère Novarina, Marianne Basler (Annie Ernaux).

#### Comités de suivi de thèse ou de suivi individuel

- Mélanie Leneveu. *L'Animalité dans les romans familiaux de Claude Simon*, dir. Marie-Françoise Lemonnier-Delpy, Université de Picardie (2018)
- Romain Billet, *Le Cheval enterré : poétique de la matière dans l'œuvre de Claude Simon*, dir. Ilias Yocaris, Université de Nice (2022, 2023)
- Shuting Chen, *À la rencontre des parents ou/et de soi-même dans le récit de filiation contemporain* (dir. Guy Larroux), Université de Toulouse Jean-Jaurès (2022)
- Viviane Noyrigat, *Une esthétique de l'opacité ou la littérature envisagée comme perturbation de la pensée à travers les œuvres de Pierre Bergounioux (L'Orphelin), François Bon (Mécanique) et Pierre Michon (Vies minuscules)*, dir. Sylvie Vignes, Université de Toulouse Jean-Jaurès (2022, 2023)

#### Jurys de thèse ou HDR

- Juin 2022 : membre du jury de thèse de Christine Frotin-Bouilly (*La mise en voix et la mise en scène de la parole féminine dans l'œuvre romanesque de Laurent Gaudé : construction d'une figure héroïque*) dir. Jean-Yves Laurichesse, Université de Toulouse Jean-Jaurès
- Décembre 2023 : membre du jury de thèse de Roula El-Nasrany (*Regards croisés sur la Guerre civile libanaise (1975-1990) dans le roman français et libanais d'expression française*) dir. Jean-Yves Laurichesse, Université de Toulouse Jean-Jaurès
- Juin 2024 : membre du jury d'HDR de Mireille Raynal [*Plasticités du texte, de l'image, du film (XXe-XXIe siècles)*], garant Philippe Ortel, Université Bordeaux-Montaigne
- Novembre 2024 : membre du jury de thèse de Shuting Chen [*À la rencontre des parents et de soi dans le récit de filiation contemporain (avec un corpus de quatre textes contemporains)*], dir. Guy Larroux, Université de Toulouse Jean-Jaurès
- Mai 2025 : membre du jury de thèse de Carla Colombi (*Le Voyage en Italie, mythe et réalité chez Dominique Fernandez*), dir. Béatrice Bonhomme, Université Côte d'azur

#### Activités avec d'autres partenaires institutionnels

- Membre actif de l'Association des lecteurs de Claude Simon (participation à tous les séminaires de l'association ; et au Conseil d'administration).
- Chercheur associé au laboratoire PLH (équipe ELH)

## RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

- Pilotage de la rédaction et de la mise en ligne, sur le site de *L'Association des Lecteurs de Claude Simon*, de notices de présentation de chacun des ouvrages de Claude Simon.
- Membre du Conseil d'Administration de *L'Association des Lecteurs de Claude Simon*.

**Université de Perpignan Via Domitia**

**Laboratoire CRESEM**

52 avenue Paul Alduy  
66860 PERPIGNAN Cedex 9

04 68 08 18 27

cresem@univ-perp.fr



univ-perp.fr

- Membre du Comité scientifique de la collection « Littératures » des Presses universitaires de Montpellier

**Université de Perpignan Via Domitia**

**Laboratoire CRESEM**

52 avenue Paul Alduy  
66860 PERPIGNAN Cedex 9  
04 68 08 18 27  
[cresem@univ-perp.fr](mailto:cresem@univ-perp.fr)



[univ-perp.fr](http://univ-perp.fr)