



ETAT CIVIL

Nom patronymique : CASTAÑER MUÑOZ

Prénom : ESTEBAN

Adresse professionnelle : département d'Histoire de l'Art, Faculté LSH, UPVD, 52, Av. Alduy, 66860 Perpignan -F-

Courriel : castaner@univ-perp.fr

SITUATION PROFESSIONNELLE

Fonction : PR

Unité de recherche : Centre de Recherches sur les Sociétés et Environnements en Méditerranées - CRESEM

Axe de recherche : PATRIMOINES

TITRES UNIVERSITAIRES

HDR : Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Date d'obtention : 2010

Titre de l'HDR : *Modernité et identité dans l'architecture de Perpignan (1848-1939).*

Doctorat (discipline et section CNU) : Histoire de l'Art Moderne et Contemporain, 22^e section.

Titre de la thèse : *Les halles métalliques en Espagne au XIX^e siècle.*

Date et lieu d'obtention : 1994, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3.

Mention : Très honorable et félicitations du jury.

Directeur de thèse : Daniel Rabreau

PUBLICATIONS

1. Articles dans des revues à comité de lecture

Castañer Muñoz, Esteban, "L'alimentaire dans la cité : anciennes périphéries et nouveaux centres", *Locus Amoenus, Universitat Autònoma de Barcelona*, n° 16, 2018, p. 333-346.

Castañer Muñoz, Esteban, "Le patrimoine industriel en Catalogne espagnole et en Catalogne française: deux représentations sociales divergentes du passé dans un



territoire frontalier", *Patrimoine Industriel*, n° 68, juin 2016, p. 14-21.

-Botti, L, Boulin, N., Peypoch, **Castañer Muñoz, E.**, J-L, Marty, N: "Performance des organismes de gestion de destination (OGD): une approche par l'efficience appliquée aux offices de tourisme du Sud-Ouest de la France", *Sud-ouest européen*, n° 39, 2015, p. 45-54.

Castañer Muñoz, Esteban, "L'Université de Perpignan au XVIIIe siècle : palais et temple du savoir à l'âge des Lumières » *In Situ*, n° 17, 2011, (insitu.revues.org/1036).

Castañer Muñoz, Esteban, « L'exhaussement du phare de Cordouan (1786-1789) : un chantier des Lumières (1786-1789) », *Bulletin Monumental*, Société française d'archéologie, Paris, 2006, tome 164-2, pp. 187-194. (www.persee.fr/doc/bulmo_0007-473x_2006_num_164_2_1351).

Castañer Muñoz, Esteban, « La « Maison de l'Américaine » de l'architecte Claudius Trénet : Esthétique urbaine et débat stylistique dans l'architecture du début du XXème siècle à Perpignan », *Livraisons d'Histoire de l'Architecture*, Paris, n°7, 2004, pp. 87-98. (www.persee.fr/doc/lha_1627-4970_2004_num_7_1_967).

Castañer Muñoz, Esteban, « Les revues d'architecture en Espagne au XIXe siècle (de 1846 aux environs de 1928) » *Revue de l'Art*, 1990, n°89, p. 57-64 (https://www.persee.fr/doc/rvart_0035-1326_1990_num_89_1_347855).

2. Articles dans des revues sans comité de lecture

Castañer Muñoz, Esteban, « Discrétion de l'Art Nouveau à Perpignan », *Le Patrimoine, histoire, culture et création en Occitanie*, N° 60, 2020, p. 102-107.

Castañer Muñoz, Esteban, « L'Hôpital civil de Léon Baille à Perpignan : continuité et renouveau du modèle pavillonnaire au début du XXè siècle », dans *Actes de la Journée d'Etudes Perpignan, l'histoire de l'hôpital dans la ville (1116-2016)*, Ville de Perpignan, 2018, p. 171-182

Castañer Muñoz, Esteban, « Le littoral, rêves d'architectes » dans *Filmer en bord de mer*, Institut Jean Vigo – Trabucaire éd, Perpignan, 2015.

Castañer Muñoz, Esteban, « Monumentalité publique et mécénat d'entreprise : l'ensemble de sculptures contemporaines de l'autoroute espagnole A-7 entre Gérone et Tarragone », *Domitia*, n° 4, septembre 2003, pp. 159-176.



Castañer Muñoz, Esteban, «El barri de l'Escorxador i la identitat industrial de l'eixample de Figueres », *Revista de Girona*, n°242, Gérone, 2007, p.51-57. (revistadegirona.cat/rdg/recursos/2007/0242_051.pdf)

Castañer Muñoz, Esteban, «Equipament públic i monumentalitat urbana al Palafrugell de canvi de segle: el mercat cobert », *Revista de Girona*, n°189, p. 36-39. (revistadegirona.cat/rdg/recursos/1998/0189_036.pdf)

Castañer Muñoz, Esteban, « Paysages architecturaux du tourisme dans les voies routières et autoroutières aux alentours de la frontière franco-espagnole du Perthus : tradition, régionalisme et modernité », *Domitia*, n° 1, octobre 2001, pp. 5-20.

3. Ouvrages à titre individuel, direction d'ouvrage

- **Castañer Muñoz**, Esteban, Jalabert, L. Meynen, N.(dir.) : *Thermalisme et Patrimoine dans les zones de montagne en Europe du XVIIIe au XXIe siècles*, PUPPA, Pau, 2020.
- **Castañer Muñoz**, Esteban, Soulier, V. (dir.) : *Exposer l'industrie en Catalogne française*, éd. Trabucaire, Perpignan, 2016.
- **Castañer Muñoz**, Esteban *Modernité et identité dans l'urbanisme et dans l'architecture de Perpignan (1848-1939)*, Trabucaire, Perpignan, 2014.
- **Castañer Muñoz**, Esteban *Perpignan, 1848-1939 : La cité et les architectes*, collection Focus-Patrimoine, Inventaire du Patrimoine Région Languedoc-Roussillon-éditions Lieuxdits, Lyon, 2013.
- **Castañer Muñoz**, Esteban, Marty, N. (dir.) : *Actes du Colloque International Histoire et patrimoine de la société industrielle en Méditerranée Occidentale (Languedoc Roussillon-Catalogne)*. Les enjeux de la recherche et de la conservation, PU, UPVD, 2007. (<https://books.openedition.org/pupvd/28242>)
- **Castañer Muñoz**, Esteban, Salas, T. (dir.) : *Actes des Journées Internationales Espaces Intérieurs : la Maison et l'Art*, UPVD-Université de Barcelone, P.U. Barcelone, 2007.
- **Castañer Muñoz**, Esteban, *L'architecture métallique en Espagne: Les halles au XIX siècle*, P.U. Perpignan, 2004. (<https://books.openedition.org/pupvd/5945>)



- **Castañer Muñoz** Esteban, (dir.) : *Histoire de l'Art et du patrimoine en Roussillon contemporain et en Catalogne, Domitia*, n° 7, juin 2006.

- **Castañer Muñoz** Esteban, *La arquitectura del hierro en España: los mercados del siglo XIX*, Real Academia de Ingeniería, Col. Monografías, n° 5, Madrid, 2006.

4. Contribution à des ouvrages, actes de colloques, catalogues :

- **Castañer Muñoz**, Esteban « La arquitectura neobarroca en Figueres. Reapropiación del pasado y proyecto de futuro », *Universitas. Las Artes y el tiempo, XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte*, Ediciones de la Diputación de Salamanca. Serie Coediciones y colaboraciones, n.º 41, Salamanque 2021, p. 803-812.

- **Castañer Muñoz**, Esteban, "Patrimonio industrial y patrimonio arquitectónico emergente en Perpiñán y su provincial: ofertas emergentes y ofertas marginales de turismo cultural", dans Serra Busquest, S. et Mayol Arbona, (dir.)G. *Turisme Cultural, Anàlisi, diagnostic i perspectives de futur*, AETIB éd, Palma de Majorque, 2020, vol. 2, p. 499-506.

- **Castañer Muñoz**, Esteban "The Neo-Baroque on Both Sides of the Catalan Border. Confrontation of Historiographic National Traditions and Reception in the Architectural Practice in Figueres and Perpignan in the First Half of the Twentieth Century" in *Proceedings of the Fifth International Conference of the European Architectural History Network*, Tallinn, juin 2018. Editeur: Estonian Academy of Arts.
(www.eahn2018conference.ee/wpcontent/uploads/2018/11/EAHN_Proceedings_FINAL.pdf, p. 273-285).

- **Castañer Muñoz**, Esteban, «L'architecture métallique et les relations franco-espagnoles. Contexte culturel et perspectives historiographiques », dans Sazatornil Ruiz, Luis; Jiménez, Frédéric (eds.): *El Arte español entre Roma y París (siglos XVIII y XIX). Intercambios artísticos y circulación de modelos*, Madrid, Casa de Velázquez, 2014.

- **Castañer Muñoz**, Esteban, «La monographie d'Adolphe Dervaux sur les pavillons étrangers de l'exposition de 1925 : Un regard français sur l'architecture internationale » , dans Socías, Immaculada ; Gkozkou, Dimitra (éds) : *El arte hispánico en las exposiciones internacionales. Circulación, valores y representatividad*, Universitat de Barcelona , Hugony Editore, Milan, 2014, p. 21-29.



- **Castañer Muñoz**, Esteban “La difusión de los mercados de hierro en España (1868-1939)” dans Guardia, M. et Oyon, J.L., *Hacer ciudad a través de los mercados en Europa, siglos XIX y XX*, Musée d’Histoire Barcelone, 2010, p.233-262.

ACTIVITES DE RECHERCHE

PARTICIPATION A PROGRAMMES DE RECHERCHE ET ASSOCIATION A EQUIPES DE RECHERCHE

-Réfèrent à l’UPVD du programme TCVPyr (Thermalisme et Villégiature dans les Pyrénées)–Programme européen FEDER- (2018-2021) (FRAMESPA Toulouse 2, chef de file).

-Chercheur au Programme EDUC’MEDIA (Région Occitanie 2019-2020) ;

-Réfèrent à l’UPVD du Programme Réalité Muséale et Dialogue Eurorégional (Eurorégion Baléares, Occitanie, Catalogne) (Université des îles Baléares porteur) (2020-2021).

-Chercheur au Programme TRATSO (Les trajectoires des aires touristiques dans le Grand Sud-Ouest français depuis le XIXe siècle), Région Aquitaine.

-Porteur du programme émergent ALIGRAD (Architecture de la Grande Distribution Alimentaire) (BQR UPVD) (2014-2015).

-Chercheur associé au Programme du Ministère espagnol : El Arte Hispánico fuera de España (projet de recherche du Ministerio de Ciencia e Innovación (HAR2010-11525-E)(GRAMON, Université de Barcelone) (2010-2013).

-Chercheur associé à l’équipe de recherche Patrimoni audiovisual, mass-media i il·lustració (Université des Îles Baléares) ;

-Chercheur associé à l’équipe de recherche Historia, arquitectura i disseny, Université Internationale de Catalogne (Barcelone).

COMMISSARIAT D’EXPOSITIONS :

- **Castañer Muñoz, Esteban**, *Perpignan au XX siècle: architectures et modernités*, Casa Xanxo, Ville de Perpignan, 2015.

-**Castañer Muñoz, Esteban**, Virginie Soulier: *L’Industrie dans les Pyrénées-Orientales: passé, présent et avenir*, Musée National de la Technique de la



Catalogne, Service de l'Inventaire Région LRMP, CRESEM-UPVD, Chambre de Commerce et de l'Industrie des Pyrénées-Orientales (Chambre de Commerce Perpignan juillet 2016) (Musée national de la Technique de la Catalogne, Terrassa (novembre-décembre 2016).

-Castañer Muñoz, Esteban et Virginie Soulier : *Les trois châteaux de l'architecte V. Doprh Petersen pour la famille Bardou-Job: héritage et patrimoine*, CRESEM-UPVD, Service de l'Inventaire Région Occitanie, Bibliothèque Universitaire de Perpignan,(juin 2017), Château de Valmy-Ville d'Argelès-sur-mer (décembre 2017).

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

2020-2021 : Coorganisateur du cycle de séminaires de l'Axe patrimoines du CRESEM sur le thème « Bibliothèque(s) ».

2019 : Organisateur du Séminaire de Edoardo Piccoli, (Ecole d'Architecture de Turin) : *L'eau elixir : vie et mort d'un établissement hydrothérapique dans le Piémont*, UPVD (CRESEM) (Programme TcvPyr) (20-1-2020).

2019 : Organisateur du Séminaire de Mauro Volpiano, (Ecole d'Architecture de Turin) : *L'eau pour la cure et le loisir en Piémont au XIX^e siècle* , UPVD (CRESEM) (Programme TcvPyr) (4-12-2019).

2019 : Coorganisateur de la Journée d'Etudes *Vertus et perversions du patrimoine : du projet humaniste au marketing des territoires*, UPVD (CRESEM), (octobre 2019)

2017: Organisateur de la Journée d'Etudes d'Histoire de l'architecture éclectique : l'Habitat bourgeois XIX siècle et début du XX^e siècles, (mars 2017)

2017: Coorganisateur de la Journée d'Etudes Patrimoine Industriel: enjeux de demain, UPVD (CRESEM) (avril 2017).

2015 : Coorganisateur du Colloque International et interdisciplinaire *Médiatisation et fabrication des témoignages: L'histoire des médias et les médias de l'histoire* , UPVD - Université du Québec à Trois Rivières (juin 2015).

2015 : Coorganisateur Journées d'Etudes : Guide-conférencier : professionnel de la médiation culturelle au service de la collectivité et des territoires, UPVD en partenariat avec l'Inventaire du Patrimoine. (avril 2015)



2014 : Organisation Journée d'Etudes : *L'architecture de l'Exposition Universelle de Barcelone de 1888* (CRHISM-Département Histoire de l'Art, Université de Barcelone).

2014 : Conférence Pr. Edoardo Piccoli (Politecnico de Turin) : *Les monastères à Turin à la période moderne : architecture et urbanisme.*

2013 : Organisateur du Séminaire : *Les architectures du Tourisme en Méditerranée.* (Université Montpellier 3, Université des îles Baléares, UPVD), CRHISM.

ACTIVITE EDITORIALE ET COMITES SCIENTIFIQUES

Membre du Conseil Scientifique de la revue *Patrimoines du Sud*. Région Occitanie.

Reviewer de *Journal of urban history*,

Reviewer de la revue *Matèria*

CONFERENCIER INVITE:

2020 : Université des Iles Baléares (Palma de Majorque).

2019. Université du Pays Basque (Bilbao).

2019. Université de Barcelone

2017. Col.legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya (Barcelone).

2014. Université du Québec à Montréal

2014. Université Trois Rivières (Québec, Canada).

2016. Université de La Havane.



RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

RESPONSABILITES :

-**Responsable de l'Axe Patrimoines** du CRESEM (U.R. 7397) Labex Archimed Partenaire. (depuis 2013).

-Membre du Conseil Restreint du CRESEM (U.R. 7397) (depuis 2013).

-**Directeur adjoint Centre de Recherches sur les Sociétés Méditerranéennes**, Université de Perpignan Via Domitia (E.A.2984) (2011-2015).

-Membre élu du Conseil Scientifique de l'UPVD (2009-2010).

ENCADREMENT DE LA RECHERCHE :

Tutelles de Postdoctorat :

-Virginie Soulier, Postdoctorante à l'Université du Québec à Trois Rivières et à l'Université de Perpignan Via Domitia (co-tutelle avec le professeur Jason Luckerhoff) (2013-2015).

- Deloustal, Laetitia : Posdoctorante, (Pogramme Alyssa): Street-Art en Tunisie (2015).

•Direction de Thèses soutenues :

-Doppler, Stéphanie : La peinture roussillonnaise au XVIe siècle (codirection avec Pr. Joaquim Garriga,)(50%) (contrat doctoral Casa de Velazquez) (soutenu décembre 2013).

-Deloustal, Laetitia : Le nouveau paradigme de l'art à l'épreuve de la création contemporaine féminine en Tunisie s artistes-femmes en Tunisie à la période contemporaine, (Contrat doctoral Programme Avesroès) (cotutelle avec Sfax Tunisie)(50%) (soutenu décembre 2014)

-Charrett-Dykes, Alexandre : « Quan la esglèsia se va agrandir ». Architecture paroissiale dans le Diocèse d'Elne XVII et XVIII è siècles, (soutenu décembre 2014).



-Righi, Marco : Il Phipop nell'arte a cavallo fra XX e XXI secolo: indagine fenomenologica e tentativo d'iscrizione di una tendenza ultracontemporanea (doctorat Mundus Interzones)(codirection, Elvio Grazioli, Université de Bergame) (50%) (soutenu en février 2015).

-Stefanofsky, Iva : Julije Knifer.Painter of the absurd (doctorat Mundus Interzones) (codirection, Pr. Schamma Schahadat , Université de Tuebingen) (50%) (soutenu en février 2016).

•Direction de Thèses en cours :

-Nathalie Guzman Léon : (programme international de coopération doctorale avec l'Équateur) : Les collectifs artistiques en tant qu'acteurs centraux du changement social et de l'intervention sociale en Équateur. Souveraineté et autonomie du corps et appropriation de l'espace public à travers l'ARTIVISME. L'étude de cas de "Zorrortwerk", "La Mafia Andina" et "Graffitodas" (codirection Pr.Carolina Larco , Pontificia Universidad Católica del Ecuador. (codirection 50%) (début novembre 2020)

-Aurélie Albaret : « Mises en images de l'archéologie sous-marine. Approche transdisciplinaire et expertise en Méditerranée française et espagnole ». (allocation doctorale ED Intermed) (début septembre 2020).