

ÉTAT CIVIL

Nom patronymique : ALONSO

Prénom : BEATRICE

Adresse professionnelle : 120 avenue du général Jean Gilles 66000 Perpignan

Courriel : beatrice.alonso@univ-perp.fr

SITUATION PROFESSIONNELLE

Fonction : Agrégée LM hors-classe enseignante secondaire poste spécifique théâtre

Unité de recherche : Centre de Recherches sur les Sociétés et les Environnements en Mutation - CRESEM

Axe de recherche : Poétique

TITRES UNIVERSITAIRES

HDR : <Université>

Date d'obtention : <année>

Titre de l'HDR : <titre HDR>

Doctorat (discipline et section CNU) : Lettres et Humanités, Renaissance, section 09

Titre de la thèse : Louise Labé ou la lyre humaniste : écriture féminine, écriture féministe.

Date et lieu d'obtention : Juin 2005 – Université Lumière Lyon II

Mention : Très honorable à l'unanimité

Directeur de thèse : Michèle CLEMENT

PUBLICATIONS

1. Ouvrages à titre individuel, direction d'ouvrage

[01] Co-direction avec Éliane Viennot et rédaction de la préface du recueil d'articles *Louise Labé 2005*, Presses de l'Université de Saint-Étienne, 2005.

Université de Perpignan Via Domitia

Laboratoire CRESEM

 52 avenue Paul Alduy
66860 PERPIGNAN Cedex 9
 04 68 08 18 27
 cresem@univ-perp.fr

   
univ-perp.fr



2. Contribution à des ouvrages, actes de colloques, catalogues

- « De l'eau au feu : l'œuvre romanesque de Wendy Delorme », communication pour le séminaire de l'axe Poétique et Perception du CRESEM, 2023 (en cours de publication).
- « De la coupe aux lèvres : manger, parler, aimer dans les *Euvres* de Louise Labé », publication de colloque, *Littérature des saveurs, saveurs de la littérature* Guilhem Armand et Anne Chamayou (dir.), 2023, <https://tropics.univ-reunion.fr/245>.
- « LE FACETIEUX FEMINISME DE LOUISE LABE », Cornucopia, Le Verger – bouquet XXVII, décembre 2023. <http://cornucopia16.com/blog/series/bouquet-xxvii-les-oeuvres-de-louise-labe/>
- « L'Inaperçu chez Paul B. Preciado », communication pour le séminaire de l'axe Poétique et Perception du CRESEM, 2022 (en cours de publication).
- « Les *Euvres* de Louise Labé : l'anachronisme contre la rupture » pour « L'anachronisme à la Renaissance (Sorbonne Université), Journée d'étude » **Sorbonne Université, CELLF 16-18 et EA 4349**, 22 octobre 2021.
- « La décomposition du corps féminin à l'épreuve des études de genre dans les *Blasons* de la Renaissance. » - in *La Décomposition, dynamiques et horizons*, textes réunis par Anne Chamayou et Jocelyn Dupont, Collection Études, Presses Universitaires de Perpignan, 2019.
- « Le labyrinthe des *Euvres* de Louise Labé Lyonnaise ou comment me perdre pour mieux te retrouver, et réciproquement : exposé sur une poétique du Coup de la Panne. » in Vol. 3 No. 2 (2019), *Crossways Journal 3.2, Le coup de la panne : ratés et dysfonctionnements textuels*. <https://crossways.lib.uoguelph.ca/index.php/crossways/article/view/5396>
- « SUBVERSION, INVERSION ET PERFORMANCE DU GENRE DANS LES *EUVRES* DE LOUISE LABE » in *Le genre en littérature : les reconfigurations Masculin / Féminin du Moyen Âge à l'extrême contemporain*, Actes du colloque tenu à l'Université Rennes 2, mars 2018.

Université de Perpignan Via Domitia

Laboratoire CRESEM

52 avenue Paul Alduy
66860 PERPIGNAN Cedex 9
04 68 08 18 27
cresem@univ-perp.fr

   
univ-perp.fr



<https://www.pur-editions.fr/product/6392/le-genre-en-litterature>

- « L'œuvre romanesque de Wendy Delorme : perpétuation et (ré)élaboration du genre, ou la (ré)assignation comme dépassement et résistance *queer*. » - in Textures n°23, *Genre et enfermement : contrainte, dépassement, résistance*. Sous la direction de Ingeborg Rabenstein-Michel, Valérie Favre, Jordi Medel-Bao, avec une préface de Nicole Edelman, LLCE (EA1853) Université Lumière Lyon 2, 2018.
- « Émilie Jouvét : resignification du stigmat et revendication identitaire. Un bon exemple de réappropriation du stigmat ». Journées d'étude : Stigmatiser : normes sociales et pratiques médiatiques, sous la direction de Maëlle Bazin, Frédéric Lambert et Giuseppina Sapio, 17 et 18 mai 2017, Université Paris II, Panthéon-Assas.
- « Louise Labé Lyonnaise, une revendication féministe plutôt que féminine ? L'exemple du sonnet II » Journée d'étude, Centre Interlangues Texte, Image, Langage (EA 4182), Université de Bourgogne-Franche-Comté, « L'expression des sentiments dans la poésie féminine », 1er avril 2016 – Dijon.

<https://preo.u-bourgogne.fr/textesetcontextes/index.php?id=1914&lang=en>

- « Du pouvoir des mots : représentations du corps féminin dans *La Louenge des Femmes* (1551, Jean de Tournes) », actes du colloque *Corps et représentations : une liaison dangereuse ?*, Stéphanie Chapuis-Despres, Cécile Codet, Mathieu Gonod, L'Harmattan, 2014.
- « Les représentations du genre et la transmission maternelle : l'exemple du *Débat de Folie et d'Amour* de Louise Labé » - *Histoires de famille, la parenté au Moyen-Age*, Isabelle Ortega et Marc-Jean Filaire-Ramos, Éditions Brepols, 2014, Belgium.
- « *Le Débat de Folie et d'Amour* de Louise Labé (1556), une utopie paradoxale au cœur de la Querelle des Femmes », actes du colloque SIEFAR en collaboration avec l'IHMC (Institut

Université de Perpignan Via Domitia

Laboratoire CRESEM

52 avenue Paul Alduy
66860 PERPIGNAN Cedex 9
04 68 08 18 27
cresem@univ-perp.fr



univ-perp.fr



d'Histoire Moderne et Contemporaine, CNRS/ENS, novembre 2010, Columbia University, Centre Reid Hall, Paris).

- « Louise Labé, Olivier de Magny : dialogue poétique, dialogue politique ? » in *L'Émergence littéraire des femmes à Lyon à la Renaissance (1520-1560)*. Presses de l'Université de Saint-Étienne, Jean Monnet, 2006.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Mes domaines de recherche privilégiés sont les études de genre et les *queer studies*, l'éloge paradoxal dans la littérature de la Renaissance, les discours misogynes, notamment anonymes, sur lesquels je travaille plus précisément depuis quelques années, et bien entendu les *Œuvres* de Louise Labé, auxquelles j'ai consacré ma thèse de doctorat sous la direction de Michèle Clément.

Mon parcours, pluridisciplinaire, m'a conduit à suivre plusieurs questionnements : la littérature de la Renaissance et particulièrement la littérature féminine et/ou misogyne ; la relecture d'œuvres de la Renaissance au prisme des études de genre ; le théâtre, sa didactique et sa pédagogie ; mais aussi l'utilisation des IAG en classe. Ces quatre dernières années m'ont permis d'approfondir ces nouveaux paradigmes.

Université de Perpignan Via Domitia
Laboratoire CRESEM

 52 avenue Paul Alduy
66860 PERPIGNAN Cedex 9
 04 68 08 18 27
 cresem@univ-perp.fr

   
univ-perp.fr