

## APPEL A COMMUNICATION

### « Les frontières de l'image »

Le terme « image » est employé dans différents contextes de manière polysémique. Il désigne d'une part les manifestations graphiques comme la photographie, le dessin, le vidéogramme, et d'autre part les représentations métaphoriques, l'intériorisation des événements, des personnes ou des idées. Qu'il s'agisse de la société, de l'environnement ou des modalités d'intégration des savoirs, la littérature et la presse martèlent comme une antenne l'existence d'une « civilisation des images » (Gusdorf, 1960)<sup>1</sup>.

Ce phénomène serait accentué avec le numérique. Les technologies de l'information et de la communication, en répandant des écrans et des contenus riches de médias, rempliraient le milieu de vie d'objets, d'outils et d'instruments figuratifs complémentaires ou concurrents des textes et des légendes. La réalité virtuelle, qui propose un nouveau procédé de création et de production graphiques, amplifierait un phénomène d'acculturation au mode pictural (Cerisier, 2013)<sup>2</sup>.

Pourtant, les images ont toujours été présentes dans le quotidien comme dans l'exceptionnel dans nos sociétés occidentales depuis l'Antiquité. Elles ont suscité le débat voire des ruptures et des conflits. Ce sont des traces pour l'histoire, les sciences humaines et sociales, la communication et l'éducation. Ce furent aussi des icônes ouvrant un passage entre le sensible et le spirituel. L'image, message figuratif et expressif (Moles, 1978), est porteuse de sens et d'une poétique (Bachelard, 1957)<sup>3</sup> qui nourrissent l'imagination et l'imaginaire. Elle abrite des symboles (Levi-Strauss, 1962)<sup>4</sup> qui seraient les soubassements oraux et communautaires des écritures technologiques et sociétales.

Les images ne sont pas neutres. Elles délimitent ce qu'elles représentent et rendent compréhensibles des éléments complexes en les schématisant, les hiérarchisant ou en montrant un fragment du réel comme du récit imaginaire. Ce faisant, elles sont porteuses d'arbitraires : le cadrage du photographe masque ce qui est extérieur au périmètre de l'objectif. La lecture de l'image suppose donc une attention particulière et nécessite des compétences accrues pour en maîtriser tous les contours.

<sup>1</sup> Gusdorf G. (1960), *Réflexions sur la civilisation de l'image*, *Civilisation de l'image*, Paris, Fayard, pp. 11-36.

<sup>2</sup> Cerisier J.-F., (2013), *Acculturation numérique et médiation instrumentale*, HDR, Université de Poitiers.

<sup>3</sup> Bachelard G. (1957), *La poétique de l'espace*, Paris, PUF.

<sup>4</sup> Levi-Strauss C. (1962), *La pensée sauvage*, Paris, Plon.

En partenariat avec le nouveau Centre International du Photojournalisme (CIP) basé à Perpignan, pendant le festival International du Photojournalisme Visa pour l'image et dans une réflexion plus vaste portée par une équipe de chercheurs du CRESEM de l'Université de Perpignan Via Domitia sur les rapports entre images et textes, nous proposons un premier colloque qui a pour objet de questionner « les frontières de l'image ». Cette rencontre se veut fondatrice d'une série de conférences, de colloques et d'un programme de recherche. Elle vise à confronter les approches méthodologiques scientifiques et l'expérience des professionnels.

Au cœur du rapport entre frontières et images, se noue un dialogue entre disciplines : sciences de l'information et de la communication, histoire de l'art, sciences de l'éducation, littérature, esthétique...

**Les communications doivent répondre à l'un des quatre axes suivants :**

Un premier axe concerne les frontières physiques de l'image, quelle que soit la période (de l'Antiquité à nos jours) : questions de cadre, de cadrage, de l'intégration physique entre les éléments d'un document associant textes et images, *etc.*

Le second axe concernera les frontières éthiques, culturelles et sociétales. Que peut montrer une image en fonction des publics (en particulier dans le cadre de la médiation scolaire) et selon les périodes de l'histoire liées à l'imaginaire propre à chaque société ?

Le troisième axe concerne les frontières entre texte et images. Comment bascule-t-on d'un système de représentation à l'autre ? Quelles sont les limites et les insuffisances de ces deux médias ?

Le dernier axe concernera plus particulièrement la dématérialisation des frontières de l'image à travers Internet, les bases de données, le Big Data, *etc.* L'effacement physique des limites conduit-il à la création de nouvelles frontières et à la nécessité d'une éducation pour les envisager ?

## Modalités de soumission

Les propositions de communication doivent être transmises par courrier électronique jusqu'au **15 avril 2017** dernier délai à [frontieres.images@gmail.com](mailto:frontieres.images@gmail.com)

La réception de chaque proposition donnera lieu à un accusé de réception par mail.

La proposition livrée en fichier attaché (titré « nom de l'auteur\_images\_2017 ») aux formats rtf, docx ou odt, sera composée :

D'un titre provisoire

Du projet de communication de 5 à 10 lignes maximum

Du rappel des travaux de l'auteur en lien avec le sujet proposé.

Le comité scientifique s'engage à remettre son avis circonstancié au plus tard **le 30 avril**.

## Participation au colloque

Les auteurs retenus seront conviés à venir présenter leurs travaux à Perpignan dans le cadre d'une communication orale de 20 minutes.

Les résumés des communications, les notes biographiques et les éléments de positionnement scientifique seront mis à disposition avant le colloque sur un site dédié.

## Publication

La publication dans les actes est conditionnée à la participation au colloque.

Les articles seront publiés par voie électronique après le colloque.

Une publication ultérieure dans une revue scientifique à comité de lecture sera effectuée. Les textes seront soumis au conseil scientifique du colloque qui fera le travail d'édition et au comité de lecture de la revue.

## Calendrier (dates importantes)

Date limite de soumission : **15 avril 2017**.

Notification d'acceptation des propositions : **30 avril 2017**.

**Colloque : 6 et 7 septembre 2017.**

## En savoir plus

Pour de plus amples renseignements sur l'appel à communications, vous pouvez nous contacter par l'adresse de réception des communications : [frontieres.images@gmail.com](mailto:frontieres.images@gmail.com) ou [Thierry.gobert@univ-perp.fr](mailto:Thierry.gobert@univ-perp.fr) ; [cecile.galinier@univ-perp.fr](mailto:cecile.galinier@univ-perp.fr)

Référents scientifiques du colloque : Thierry Gobert, Ghislaine Jay-Robert et Cécile Jubier-Galinier

Les informations ultérieures concernant le Colloque seront diffusées sur le site dédié communiqué à partir d'avril 2017 : [www.frontieres-images.info](http://www.frontieres-images.info)