



## PERCEPTIONS DE L'ESPACE DANS LES ARTS DE L'ANTIQUITÉ ET DU MOYEN-ÂGE MÉDITERRANÉENS



Mosaïque du Seigneur Julius à Carthage

Rencontres internationales  
Tunis avril 2019  
Perpignan avril 2020

Appel à communication

## 1<sup>ère</sup> rencontre : Tunis 11-13 avril 2019

### LES REPRÉSENTATIONS ARCHITECTURALES DANS LES ARTS DE L'ANTIQUITÉ ET DU MOYEN-ÂGE MÉDITERRANÉENS

Coordinateurs (côté tunisien) : Mohamed Ghodhbane et Samir Guizani

Coordinateurs (côté français) : Martin Galinier et Mireille Courrent

Comité scientifique : Ben Younes Habib, Khannoussi Mustapha, Mahfoudh Faouzi, Saadaoui Ahmed

## 2<sup>ème</sup> rencontre : Perpignan avril 2020

### LES PERCEPTIONS DE L'ENVIRONNEMENT DANS LES ARTS DE L'ANTIQUITÉ ET DU MOYEN-ÂGE MÉDITERRANÉENS

Coordinateurs (côté français) : Martin Galinier et Mireille Courrént

Coordinateurs (côté tunisien) : Samir Guizani et Mohamed Ghodhbane

Comité scientifique : Martin Galinier, Cécile Jubier-Galinier, Mireille Courrent, Ghislaine Jay-Robert

Dans le cadre de la convention signée entre l'Université Tunis El Manar et l'Université de Perpignan Via Domitia, l'Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis (Département d'Archéologie) et le Centre de Recherche sur les Sociétés et Environnements en Méditerranées (CRESEM) organisent deux colloques internationaux autour du thème *Perceptions de l'espace dans les Arts de l'Antiquité et du Moyen-Âge méditerranéens*. La première rencontre aura lieu à Tunis en avril 2019. Elle se propose d'aborder le thème suivant : *Les représentations architecturales dans les arts de l'Antiquité et du Moyen-Âge méditerranéens*. Quant à la deuxième rencontre, elle aura lieu à Perpignan en avril 2020. Elle portera sur les *Perceptions de l'environnement dans les Arts de l'Antiquité et du Moyen-Âge méditerranéens*.

## I- Les représentations architecturales dans les arts de l'Antiquité et du Moyen-Âge méditerranéens

Le premier colloque, celui de Tunis, se propose de mettre l'accent sur les représentations de l'architecture dans les arts. En effet, les rencontres précédentes qui ont été organisées par le département d'archéologie se sont intéressées principalement à l'urbanisme, à l'architecture et au répertoire décoratif en Méditerranée. Ce colloque aura pour objectif majeur de traiter l'architecture à travers les représentations figurées, sur les différents supports. À vrai dire, les sociétés méditerranéennes à travers les âges nous ont livré des représentations architecturales qui pourraient être réelles ou fictives, d'où l'intérêt des chercheurs à interroger ces images et à mesurer la fiabilité de ce type de source. Ce thème permettra de s'interroger sur de nombreuses problématiques.

- Les représentations architecturales sur les arts mineurs (monnaies, céramique, objets métalliques, manuscrits etc.)
- Représentations architecturales sur les mosaïques et les peintures murales.
- Représentations architecturales et réalité archéologique.
- Iconographie, architecture et données littéraires.

## II. Perceptions de l'environnement dans les arts de l'Antiquité et du Moyen-Âge méditerranéens

En complément du colloque international organisé au printemps 2019 à Tunis par le département d'Archéologie et l'ISSHT, portant sur « Les représentations architecturales dans les arts de l'Antiquité et du Moyen-Âge méditerranéens », le CRESEM (Université de Perpignan), en particulier l'axe *Patrimoines*, se propose d'aborder la question de la perception visuelle (arts figurés) et intellectuelle (littérature, philosophie, etc.) de l'environnement dans les sociétés antiques et médiévales : ces représentations véhiculent un rapport à la réalité qu'il convient d'analyser, le regard étant conditionné par les structures mentales du spectateur. C'est donc avec une approche anthropologique que seront observés les documents sollicités.

Le thème de la représentation de l'architecture ayant été abordé à Tunis en 2019, le colloque international de Perpignan entend s'interroger sur la manière dont les sociétés méditerranéennes de l'Antiquité et du Moyen-Âge représentaient, et se représentaient, leur environnement, à savoir l'espace, réel ou fictionnel, et ce sur divers supports (arts figurés, littérature, etc.).

Serait proposée à la réflexion des chercheurs la question de la représentation de divers types d'espace :

- l'espace humanisé : l'espace urbain ; son articulation avec l'espace domestique et l'espace extérieur, humanisé et cultivé ;
- l'espace entre les hommes et les dieux (espaces ritualisés) : du bois sacré au sanctuaire, de l'espace théâtral (et scénique) à celui du cirque ou de l'amphithéâtre, à l'autel domestique et aux espaces funéraires ;
- l'espace non-humanisé, sauvage, des confins, des barbares, des animaux réels ou mythiques, des enfers ;
- l'espace théorisé (espace mental) : entre la perception de la nature par les philosophes et les théoriciens de l'architecture tel Vitruve, celui imaginé par les poètes et les tragédiens, par les historiens et les géographes, enfin par les religieux ;
- on s'intéressera aussi aux interfaces entre ces différents espaces.

Merci d'envoyer vos propositions de communication (2000 mots) **avant SEPTEMBRE 2018**, en précisant à quelle rencontre (Tunis, avril 2019 ; ou Perpignan, avril 2020) vous souhaitez participer. Le comité scientifique concerné examinera votre proposition dans les meilleurs délais et vous informera de la décision.

Courriels à qui envoyer vos questions et vos propositions :  
samirguizani@hotmail.com  
ghodhbane.mohamed@hotmail.com  
galinier@univ-perp.fr